



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Delirium and Resistance: activist art and the crisis of capitalism

Sholette, G.G.

[Link to publication](#)

License
Other

Citation for published version (APA):
Sholette, G. G. (2017). *Delirium and Resistance: activist art and the crisis of capitalism*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

i. Samenvatting

Waanzin en Verzet: Activistische Kunst en de Crisis van het Kapitalisme

Waanzin en Verzet: Activistische Kunst en de Crisis van het Kapitalisme is een onderzoek naar specifieke culturele veranderingen die hebben plaatsgevonden in een periode van diepgaande sociaaleconomische verandering en instabiliteit. Dit tijdvak begon ruwweg in de late jaren zeventig met de globalisering en anti-globalisering, en liep via de internetzeepbel tot aan de wereldwijde financiële ineenstorting van 2008 met zijn nasleep van versobering en onzekerheid voor een groot aantal werknemers in de kunsten en daarbuiten. Gedurende deze decennia bepaalden de zogenoemde neoliberale deregulering en privatisering het beleid in de meeste ontwikkelde westerse landen. De afgelopen tien jaar kwamen deze uitgangspunten aanhoudend onder vuur te liggen van zowel politiek links als rechts. Met dit historisch kader in gedachten stel ik in deze studie een aantal vragen met betrekking tot de beeldende kunst. Ten eerste: welke invloed heeft de economische liberalisering gehad op de arbeidsomstandigheden van kunstenaars, en in hoeverre werd de artistieke praktijk subsumed door kapitalistische productiewijzen? Ten tweede: hoe heeft dit extreme dereguleringsbeleid het zelfbeeld beïnvloed van de artistieke avant-garde als bron van creatief verzet tegen kapitalistische subsumption temeer daar belangrijke kenmerken van het neoliberale beleid in feite overeenkomen met die van de artistieke voorhoede zelf? Deze vragen worden ingewikkelder als zij geplaatst worden in het licht van het traditionele beeld/zelfbeeld van kunst als een autonoom fenomeen, dat in wezen immuun is voor de politieke omstandigheden en economische onrust van het historisch moment. Merkwaardig is ook dat openlijk activistische kunst de afgelopen jaren steeds zichtbaarder is geworden, en dat zelfs musea en andere grote culturele instellingen lijken te popelen om een beperkte selectie van deze sociaal geëngageerde kunst op te nemen in hun programmering. De bredere doelstelling van dit proefschrift is om het spoor te volgen van de geëngageerde, activistische kunst vanaf de late jaren zeventig tot op de huidige dag in 2016, voornamelijk aan de hand van case studies uit New York City, waar ik bijna veertig jaar actief ben geweest als kunstenaar en criticus. Het analyseren en plaatsen van mijn directe ervaringen in een bredere sociaal-politieke en historische context effent de weg voor mijn poging de tegenstrijdige krachten te begrijpen die van invloed zijn op veranderende omstandigheden in de artistieke productie, eerst ten tijde van de invoering van het neoliberalistisch gedachtengoed, daarna tijdens de huidige fase van escalerende crisis.

Delirium and Resistance: activist art and the crisis of capitalism

Delirium and Resistance: Activist Art and the Crisis of Capitalism is an investigation into specific cultural changes that have taken place in a period of intense socio-economic change and instability beginning roughly in the late 1970s with the era of globalization and counter-globalization protests, through the Dot Com technology boom and bust, and on up to the 2008 global financial collapse with its aftermath of austerity and precariousness for numerous workers in the arts and beyond. These are the decades in which so-called neoliberal deregulation and privatization became the dominant policies for the majority of developed Western nations. Over the last decade the preeminence of this paradigm has begun to draw sustained political challenge from both the Left and the Right. It is with this historical framework in mind that my study asks several questions related to the visual arts. First: what effects has this economic liberalization had on the working conditions of artists themselves, and has artistic practice been wholly or partially subsumed by capitalist modes of production? Second: how have these extreme deregulatory policies impacted claims by the artistic avant-garde as a force of creative resistance against capitalist subsumption, especially given that key aspects of neoliberal policy actually parallel aspects of the artistic vanguard itself? These questions become more complicated in light of art's traditional claims to be an autonomous phenomenon that is essentially immune from the political conditions and economic turmoil of any given historical moment. What is also curious is that overtly activist art has become increasingly visible in recent years, even as museums and other mainstream cultural institutions appear equally eager to selectively incorporate some of this socially engaged art into their programming. Therefore, the broadest aim of this dissertation is to trace the path taken by socially engaged and activist art beginning in the late 1970s on up to the present day in 2016 primarily using case studies drawn from New York City where I have been active as an artist and critic for almost forty years. Analyzing my direct experience within a broader socio-political and historical analytic sets the stage for my attempt at understanding the contradictory forces which are at work in the changing conditions of artistic production first during the era of neoliberalism's implementation and more recently during its current phase of escalating crisis.

Gone is the first mad delirium...The show is over...Into the disillusioned atmosphere of pale daylight there rings a different chorus; the horse croak of the hawks and hyenas of the battlefield.

Rosa Luxemburg¹

¹ The Junius Pamphlet: The Crisis of German Social Democracy Feb -April 1915. The Rosa Luxemburg Reader, Luxemburg, Kevin B. Anderson, Monthly Review Press, 312-313.

- i. Samenvatting/Summary, p. 5
- ii. Introduction and context of the project, p.11
- iii. Chapters:

I. Section One: Artworld

- 1.0. Introduction I: Welcome to Our Art World, p.25
- 1.1 Fidelity, Autonomy, Betrayal (2003), p.43
- 1.2 Let's do it again comrades, let's occupy the museum! (2012), p.59
- 1.3 Bare Art, Debt, Oversupply, Panic!: (On the contradictions of a 21st Century Art Education) (2016), p.65

II. Section Two: Cities Without Souls

- 2.0 Introduction II: Naturalizing the Revanchist City, p.95
- 2.1 Nature as an icon of urban resistance on NYC's Lower East Side 1979–1984 (1997), p.111
- 2.2 Mysteries of the Creative Class or I have Seen the Enemy and They is U.S. (2004), p.129
- 2.3 Occupology, Swarmology, Whateverology: the city of disorder versus the people's archive (2012), p.135
- 2.4 *Art After* Gentrification (2016), p.145

III. Section Three: Resistance

- 3.0 Introduction III: Critical Praxis/Partisan Art, p.171
- 3.1 Counting On Your Collective Silence: Notes on Activist Art as Collaborative Practice (1999), p.187
- 3.2 Dark matter: Activist art and the counter-public sphere (2007), p.207
- 3.3 On The Maidan Uprising and Imaginary Archive, Kyiv (2014), p.227
- 3.4 Delirium and Resistance after the Social Turn (2015), p.235
- iv. Conclusion, p.263
- v. Postscript, p.281
- vi. Acknowledgements, p.285
- vii. List of images, p.286
- viii. Record of previous publication, p.287
- ix. References, p.289