



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Het Pisaq Theater: Presentaties en beleving van "authentieke" Andes cultuur in toeristisch Peru

Simon, B.A.

**Publication date**  
2008

[Link to publication](#)

#### **Citation for published version (APA):**

Simon, B. A. (2008). *Het Pisaq Theater: Presentaties en beleving van "authentieke" Andes cultuur in toeristisch Peru*. [, Universiteit van Amsterdam].

#### **General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

#### **Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

In Het Pisaq Theater krijgen toeristen een voorstelling voorgeschoteld die beantwoordt aan een gevoel van authenticiteit. Toerisme neemt een belangrijke plaats in de huidige mondialiserende wereld in. Dit heeft grote effecten op macro-, meso- en microniveau en heeft tot de nodige discussies over het onderwerp geleid. Waar het in het schrijven over toerisme vaak aan ontbreekt zijn lokale perspectieven. In Het Pisaq Theater staan de gedragingen en gedachten van lokale bewoners centraal. Hun stemmen op de grassroots level, waar toeristen ontvangen worden en waar normaal niet naar geluisterd wordt, vormen de basis van dit proefschrift.

Deze dissertatie is een etnografische studie waarin beschreven wordt hoe mensen in een klein dorp in de Peruaanse Andes zich enerzijds frontstage aan toeristen presenteren en anderzijds hoe ze hun cultuur backstage beleven. Er wordt antwoord gegeven op vragen over hoe mensen in Pisaq culturele modellen als inkomensstrategie gebruiken, welke betekenis zijzelf aan deze culturele modellen geven en wat dit alles over de duurzaamheid van toerisme kan zeggen. Hoewel er vaak gedacht wordt dat mensen op lokaal niveau door de toerisme-industrie "hun cultuur en identiteit verliezen", is door de lokale mensen aan het woord te laten en een blik in hun leven backstage te werpen, aangetoond dat er vele dimensies van cultuur en identiteit bestaan.

In Het Pisaq Theater wordt de lezer meegenomen op een reis door een stukje toeristisch Peru. Er wordt een kijkje genomen op diverse podia die zichtbaar zijn voor toeristen maar er wordt ook steeds meer achter de coulissen gekeken en in de belevingswereld van de lokale bevolking. De verschillende dimensies van het Theater worden in dit boek gepresenteerd door lokale mensen in levendige citaten aan het woord te laten en door foto's te bekijken die voor een groot deel door henzelf zijn gemaakt en becommentarieerd. Naast frontstage en backstage beschrijvingen van toeristische ontwikkelingen in de regio, de handnijverheidsector, lokale tradities, kosmologie, identiteitskwesies en lokale spanningen, verschaft Het Pisaq Theater een lokale interpretatie van de toekomst en duurzaam toerisme.

 **ROZENBERG**  
Publishers



9 789036 100977

Beatrice Simon

Het Pisaq Theater

Beatrice Simon

# Het Pisaq Theater

Presentaties en beleving van  
"authentieke" Andes cultuur in toeristisch Peru

