



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Het PISAQ Theater: Presentaties en beleving van "authentieke" Andes cultuur in toeristisch Peru

Simon, B.A.

Publication date
2008

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Simon, B. A. (2008). *Het PISAQ Theater: Presentaties en beleving van "authentieke" Andes cultuur in toeristisch Peru*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Inhoudsopgave

Woord van dank	ix
INLEIDING	1
Eerste indrukken van Písaq	1
Waarom toerisme in Peru?	3
Onderzoeksvragen en locatie	5
Methodologie	8
De theatermetafoor	10
Opbouw van deze studie	14
DEEL 1: BIJ DE INGANG	17
HOOFDSTUK 1	
De toerisme-bubble: ontmoetingen, ontwikkelingen en ideeën	19
Inleiding	19
1.1 Toerisme in de wereld	20
1.2 Toerisme in de Derde Wereld	22
1.3 Toerisme in de culturele antropologie	26
1.4 Toerisme en duurzaamheid	31
1.5 Toerisme in Latijns Amerika	37
Conclusie	38
HOOFDSTUK 2	
Peru en haar publiek: geschiedenis, verwachtingen en <i>experience</i>	41
Inleiding	41
2.1 Peru en de Andes	41
2.2 Toeristische ontwikkelingen	45
2.3 Beeldvorming over Peru bij het publiek	47
2.4 Toeristen in Písaq	51
2.5 Transformerende ervaringen	55
2.6 De organisatie van toerisme in Peru	60
Conclusie	64
HOOFDSTUK 3	
Een transformerende setting: opkomst van het toerisme in Písaq	67
Inleiding	67
3.1 Hoe het allemaal begon in Písaq	67
3.2 De ruïnes	71
3.3 De markt	72
3.4 De acteurs	76
3.5 De berggemeenschappen	80
3.6 Onderlinge banden	84
Conclusie	87
HOOFDSTUK 4	
Beleving en betekenisgeving: het kosmologisch perspectief	89
Inleiding	89
4.1 Rooms-katholicisme in de Andes	90
4.2 Andes kosmologie	94
4.3 Enige details	100
4.4 Visies op intermediators	109
4.5 <i>Pagos a la tierra</i>	112
4.6 Nieuwe kerken	118
Conclusie	120
DEEL 2: IN HET THEATER	123
HOOFDSTUK 5	
Artesanía en <i>artesanos</i>: huisnijverheid in Písaq	125
Inleiding	121
5.1 Een dag uit het leven van een artesana	127
5.2 Presentatie van artesanía	127

5.3	“Authentieke” artesanía?	129
5.4	Concurrentie en nieuwe oplossingen	136
5.5	Productie en verkoop in de toekomst?	142
	Conclusie	145
HOOFDSTUK 6		
Presentatie op het podium en betekenisgeving backstage		147
	Inleiding	147
6.1	De voorbeeldige Piseño op het toerismepodium	148
6.2	Backstage bij Piseños thuis	154
6.3	Sacamefotos en tejedoras frontstage	160
6.4	Sacamefotos en tejedoras backstage	166
	Conclusie	172
HOOFDSTUK 7		
Tussen frontstage en backstage: voor en door de lokale bevolking		175
	Inleiding	175
7.1	Varayoc: representatie van de Inca's?	176
7.2	Carnaval	180
7.3	De Virgen del Carmen	187
7.4	De Andes als beleving	194
	Conclusie	198
HOOFDSTUK 8		
Spanningen in het PISAQ Theater: tussen trots en schaamte		201
	Inleiding	201
8.1	Identiteit in Peru	202
8.2	Wij zijn Inca's, geen Indianen!	204
8.3	Dronken luie campesinos of dragers van een rijke cultuur?	215
8.4	Zelfbeeld van comuneros	225
8.5	<i>Pueblo pequeño infierno grande</i>	226
	Conclusie	231
DEEL 3: BIJ DE UITGANG		235
HOOFDSTUK 9		
Lokale interpretaties van toerisme en ideeën over de toekomst		237
	Inleiding	237
9.1	<i>¿Perdiendo la cultura?</i>	238
9.2	Behoud en herstel	241
9.3	Lokale ideeën over ecologische ontwikkelingen	244
9.4	Toeristische mogelijkheden voor comuneros?	247
9.5	<i>¿Hace falta de educación?</i>	255
9.6	Migreren of niet?	262
9.7	De toekomst	265
9.8	Duurzaam toerisme?	276
	Conclusie	279
CONCLUSIES		283
	Theatermetafoor	283
	Verwachtingen	284
	De podia	285
	Het optreden	288
	De acteurs	290
	De toekomst	291
EPILOOG: HET PISAQ THEATER IN 2007		295
WOORDENLIJST		306
SAMENVATTING – SUMMARY – RESUMEN		310
BIBLIOGRAFIE		321