



UNIVERSITY OF AMSTERDAM

## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Kunstenaars van de Kultuurkamer: Geschiedenis en herinnering

Wesselink, C.C.

**Publication date**  
2014

[Link to publication](#)

#### **Citation for published version (APA):**

Wesselink, C. C. (2014). *Kunstenaars van de Kultuurkamer: Geschiedenis en herinnering*.

#### **General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

#### **Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## Woord van dank

De afgelopen jaren waren rijke jaren. Zo was er de intellectuele en fysieke vrijheid van het aio-bestaan, de terugkerende ‘historische sensatie’ bij het graven in archieven en het spannende proces van schrijven, snoeien en schaven dat in dit boek heeft geresulteerd. Niet minder verrijkend was de voortdurende uitwisseling van gedachten met promotoren, mede-onderzoekers, kunstenaars, kunstliefhebbers, studenten en andere geïnteresseerden. Daarom wil ik dit boek niet besluiten zonder mijn dank uit te spreken jegens een aantal van hen.

Met Max Arian, Bernard Asselbergs, Sandra van Beek, Hans Blom, Carel Blotkamp, Sjuwke Brinkgreve-Kunst, Franca Brunet de Rochebrune-van Lier, Lili Couvée-Jampoller, Paul Dijkstra, Sonja Dwinger †, Marcha Heijs-Boerma, Ruud van Helden, Paul Hugo ten Hoopen, Bonne ten Kate, Jonas Knoop, Andreas Koch, Arjen de Koomen, Ype Koopmans, Gregor Langfeld, Bas van Lier, Kurt Löb, Eva Mendlik, Pauline Micheels, Lotje Pasteuning, Ariane de Ranitz, Job Schouten, Helen Schretlen, Wilma Schuhmacher, Joes Segal, Jan Snijders, Harm Stevens, Jan Teeuwisse, Louk Tilanus, Willem Vaarzon Morel, Jan Vaes, Arnold van de Velde, Co Westerik, Constance Wibaut en Kees Zandvliet voerde ik boeiende gesprekken over kunst en kunstenaars tijdens en na de oorlog. Ik dank hen voor hun bereidheid om mij te woord te staan, hun goede suggesties en het materiaal dat ik van sommigen van hen ontving. Mijn kamergenoten op de UvA Camille Creighton, Caroline Drieënhuizen, Matthijs Jonker, Ammeke Kateman, Tamara van Kessel, Roumiana Popova, Annemiek Recourt en Durkje van der Wal waren uitstekend gezelschap. Het was fijn om het wel en wee van het promoveren met deze ‘lotgenoten’ te kunnen delen. Bij de vakgroep Cultuurgeschiedenis van Europa, waaraan ik sinds zes jaar als docent verbonden ben, heb ik mij steeds thuisgevoeld. Mijn collega’s, in het bijzonder Bert van de Roemer en Hanneke Ronnes, hebben mij altijd met raad en daad terzijde gestaan. Ellinoor Bergvelt noem ik omdat zij al die jaren zorgvuldig over mijn onderwijsrooster waakte, waardoor het proefschriftboemeltje niet al te veel achterop raakte bij de immer voortrazende onderwijstrein. Barbara Beckers, Pieter de Bruijn, Froukje Demant, David Duindam, Laurie Faro, Liesbeth Hoeven, Inge Melchior, Iris van Ooijen, Ilse Raaijmakers, Geerte Savenije en Erik Somers, allen medepromovendi van de onderzoeksgroep Netwerk Herinneringscultuur, leverden waardevolle

commentaren op hoofdstukken. Waardevol waren ook de bijeenkomsten van de door mijn promotoren Frank van Vree en Rob van der Laarse opgezette onderzoeksgroep Dynamiek van de Herinnering. Charlotte van Rappard schonk mij in 2007 een kop thee in haar serre in Amsterdam-Zuid en bracht mij en passant op het spoor van mijn co-promotor Rob van der Laarse. Letterlijk en figuurlijk opende zij deuren voor mij. Fransje Kuyvenhoven dank ik voor haar jarenlange ondersteuning in velerlei opzicht. Ik ben haar, Corjo Jansen, Jelle Jansen, Egbert Wesselink en Lianne Mathijssen erkentelijk voor het lezen van het manuscript. Laatstgenoemde, mijn enthousiaste redactrice bij Uitgeverij Prometheus•Bert Bakker, zorgde ervoor dat mijn manuscript werd omgewerkt tot de fraaie handelsuitgave die u in handen hebt. Rob van Ginkel, Marlite Halbertsma, Bram Kempers, Ype Koopmans en Peter Romijn dank ik voor de tijd en aandacht die zij aan dit proefschrift besteedden als leden van de promotiecommissie. Ik zie er naar uit om er op 28 maart a.s. met hen van gedachten over te wisselen. Gelukkig mag dat met mijn twee dierbare vriendinnen en paranimfen Josien Haan en Carolijn Kuipers aan mijn zijde. Aan Carolijn heb ik bovendien te danken dat de *summary* in de wetenschappelijke editie in vlekkeloos Engels is geschreven. Mijn co-promotor Rob van der Laarse zette dit onderzoeksproject in gang en was een onmisbare steun bij het schrijven van het promotievoorstel. Met zijn originele, prikkelende perspectief op geschiedenis en geschiedschrijving bracht hij breedte in mijn verhaal. Mijn promotor Frank van Vree was een promotor in de meest letterlijke zin van het woord: altijd even betrokken, scherp, secuur en energiek was hij de stuwende kracht achter dit proefschrift. Mijn geliefde Jelle Jansen dank ik niet alleen voor zijn inhoudelijke bijdrage aan dit boek, maar ook voor zijn humor, zijn relativiseringsvermogen en niet te vergeten de vele maaltijden die hij bereidde terwijl ik mij onledig hield met 'het verplaatsen van punten en komma's'. Ede Jansen, wat is het prachtig dat je er bent; het is symbolisch dat jij er toch eerder was dan dit proefschrift. Ik besluit met mijn ouders Egbert Wesselink en Claartje Wesselink-Brenning, aan wie ik zoveel te danken heb. Aan hen draag ik dit boek op.

Claartje Wesselink  
Amsterdam, december 2013