



**UvA-DARE (Digital Academic Repository)**

**La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte**

Machado Caicedo, M.L.

[Link to publication](#)

*Citation for published version (APA):*

Machado Caicedo, M. L. (2011). La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales (CES)

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

# La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte

**ACADEMISCH PROEFSCHRIFT**

ter verkrijging van de graad van doctor

aan de Universiteit van Amsterdam

op gezag van de Rector Magnificus

prof. dr. D.C. van den Boom

ten overstaan van een door het college voor promoties ingestelde

commissie, in het openbaar te verdedigen in de Agnietenkapel

op donderdag 10 februari 2011, te 14.00 uur

door

**MARTHA LUZ MACHADO CAICEDO**

geboren te Cali, Colombia

PROMOTORES

Promotor: Prof. dr. J. M. Baud

Co-promotor: Prof. dr. J. Arocha Rodríguez

Faculteit der Maatschappij- en Gedragwetenschappen





La escultura sagrada chocó en el  
contexto de la memoria de la estética  
de África y su diáspora: ritual y arte



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

**CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES - CES**





# **La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte**

MARTHA LUZ MACHADO CAICEDO

Universidad de Ámsterdam  
Instituto Nacional para el Estudio de la Esclavitud Holandesa y su Legado - NiNsee  
Centro de Estudios y Documentación Latinoamericanos - Cedla, Ámsterdam

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Ciencias Humanas  
Centro de Estudios Sociales - CES  
Grupo de Estudios Afrocolombianos - GEA

Bogotá, enero de 2011

# La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte

- © Martha Luz Machado Caicedo
- © Universidad de Amsterdam
- © Instituto Nacional para el Estudio de la Esclavitud Holandesa y su Legado, NiNsee
- © Centro de Estudios y Documentación Latinoamericanos, Cedla, Ámsterdam
- © Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales

Primera edición, Colombia, 2011

ISBN: 978-958-8063-75-1

## CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES - CES

CARLO TOGNATO

Director

ASTRID VERÓNICA BERMÚDEZ DÍAZ

Coordinadora Editorial

OLGA LUCÍA RIAÑO

Corrección de estilo

OLGA LUCÍA RIAÑO

ASTRID VERÓNICA BERMÚDEZ DÍAZ

Índice analítico

LUCY CHACÓN

Adaptación de ilustraciones

DIANA BEJARANO CABALLERO

Adaptación de mapas

MARÍA CRISTINA RUEDA TRASLAVIÑA

WILSON MARTÍNEZ MONTOYA

Realización gráfica

REINDERT GROOT AMSTERDAM

*Bastones chocó del litoral Pacífico colombiano*

Fotografía de cubierta

JOSÉ CARLOS VITORINO (†)

*Baston Cokwe, Angola* (ref. 1680)

Museo Antropológico da Universidad de Coimbra, Portugal

Talla africana, Fotografía de cubierta

XPRESS ESTUDIO GRÁFICO Y DIGITAL

Impresión



Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

## CRÉDITOS MUSEOGRÁFICOS

MARÍA ALICIA URIBE

Directora, Museo del Oro

DIEGO LEÓN ARANGO

Director, Museo Universitario

Universidad de Antioquia,

Medellín-Colombia

ADRIANA MUÑOZ

Curadora Latinoamérica,

Museo de Culturas del Mundo,

Gotemburgo-Suecia

NUNO MANUEL DE AZEVEDO ANDRADE PORTO

Coordinador, Museo Antropológico de

la Universidad De Coimbra-Portugal

*A Joost, mi amado, mi compañero de aventura,  
por darme siempre un lugar... hasta en la parrilla de su bicicleta.  
A mis ancestros y sus hijos, especialmente a Pedro Nel y Martha Luz.*