



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte

Machado Caicedo, M.L.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Machado Caicedo, M. L. (2011). La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales (CES)

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Agradecimientos

Quiero manifestar mi agradecimiento a quienes, directa o indirectamente, contribuyeron a la consolidación de este texto. En primer lugar, a mi familia por su cariño incondicional y su soporte, especialmente a mis hijos Carlos Augusto, por sus fotos, y Juan Felipe, por sus cálculos matemáticos. A Andrea por su cariño y a Martha Luz, mi mamá, por sus traducciones y su compañía. A Pedro, mi papá, por transmitirme su optimismo constante, a Miriam por hacer reír a Pedro. A César Duque por darme alas para volar. A Marlen por estar siempre conmigo; a Piedad por sus diarios correos. A María y a Gustavo por ofrecerme su casa como mi segundo hogar. Mil gracias a todos mis amigos y amigas de aquí y de allá por las risas, las alegrías y por darme la mano y alentarme a seguir adelante. A Joost, gracias por su amor de todos los días, su estímulo y su apoyo; sin él a mi lado este libro se habría quedado sin terminar.

En particular quiero agradecer a Zúñigo Chamarra, indígena del pueblo wuanana, por permitirme aprender de él, compartir su arte y sus ideas conmigo, y a la señora Juliana Piraza, presidenta de la Asociación de Cabildos Indígenas del Valle del Cauca (ACIVA), por impregnarme con sus ideas de la construcción de un mejor país para todos.

Gracias a Jaime Arocha Rodríguez Ph.D., mi profesor, por sus conocimientos y su paciencia; por las discusiones científicas y por sus consejos. A Michiel Baud, mi promotor por su apoyo y solidaridad; al profesor Humphrey Lamur Ph. D. y a todos los integrantes del Programa de doctorado de la Diáspora Africana en Europa y América Latina como también a la red Alfa de la EU, por la beca de 14 meses al comenzar mi doctorado. A Adolfo Albán, por la lectura atenta del capítulo la estética chocó, y a Armin Schwegler, por sus observaciones sobre los bantú. A Patricia Muñoz por ser mi amiga, mi interlocutora, a Nico por su solidaridad y a ambos por sus consejos.



Un agradecimiento muy especial al National Institute for the Study of Dutch Slavery and its legacy/NiNsee, por darme un sitio durante estos cinco años para escribir y por los fondos para mi trabajo museográfico en Colombia y Gotemburgo. Gracias, Glenn Willemsen (†) primer director de NiNsee por invitarme a escribir este documento, por su solidaridad y sus comentarios, seguramente le gustaría mucho ver este libro terminado. Gracias a la Dirección de NiNsee; un agradecimiento muy especial a la Junta Directiva de NiNsee por su confianza y su apoyo. Por supuesto gracias a todos mis colegas por su cotidianidad afectuosa.

Gracias al Museu Antropológico, Faculdade de Ciências e tecnologia da Universidade de Coimbra, Portugal, al profesor Paulo Gama Mota Ph. D. por abrirme las puertas, al profesor Areia por sus sugerencias y enseñanzas; a Maria do Rosário Martins por ser mi amiga y porque le debo mi fascinación por el arte del África central; a Ludovina Todo Bom Mesquita por el “cafeziño da mañã”; a José Carlos Vitorino (†) por la generosidad de tiempo y paciencia para seleccionar las fotografías de la colección. A Lina Santos, Isabel Lourenço y a Carmina Silva de la Biblioteca. A Miguel André Duarte Martins, María Fernanda Martins Correia y Paulo Costa quienes me ensañaron las costumbres portuguesas, me mostraron lugares, gastronomía y vinos increíbles y me alentaron a seguir adelante cuando las cosas no iban por el camino que esperaba. A Frans Huijben, *de Mensen met een Missie*, por el apoyo y la amistad. A Roberto Pinzón por la corrección de estilo de mi primer borrador. Gracias a Reindert Groot por otorgarme su mirada sobre los bastones chocó y a Fernando Urbina por la imagen de la mujer jaibaná que se reproduce en esta obra.

La colección visual que acompaña mi trabajo es el resultado de la generosidad y el apoyo de instituciones y personas; a todas y todos, muchas gracias. Al Museo de Culturas del Mundo (*Världskulturmuseet*) Gotemburgo, Suecia, gracias. Allí, especial reconocimiento a Adriana Muñoz (Curadora América Latina) por su imprescindible solidaridad, comprensión y su apoyo con todos los trámites para mi visita al Museo. A Jan Amnehäll (*Head of Collection Management*) por poner a mi disposición la colección chocó; a Ana Javér y Farzaneh Bagherzadeh (conservadoras) por agilizar mi trabajo. A Ferenc Schwetz por las fotografías y Jan Slavik por la documentación. Al Museo del Oro de Colombia, en especial a Roberto Lleras (Subdirector Técnico), por brindarme un lugar, su tiempo tan valioso y, por supuesto, por enseñarme la importancia de la arqueología, a Clark Manuel Rodríguez, actual fotógrafo del Museo, por su colaboración con las imágenes de la colección Museo del Oro. En el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia mi profundo agradecimiento al doctor Roberto Ojalvo Prieto, su entonces director, y a Santiago Ortiz, curador del área de antropología por su fe y apoyo a mi proyecto, y a las estudiantes de antropología María Eugenia González y Astrid Eugenia Garrido por otorgarme la documentación. Mil gracias a Esperanza Casas por prestarme sin ningún reparo su colección; a Nohra Isacson por compartir conmigo el legado de su esposo Erik Sven; a Jesús Mario Girón, por su bastón y su amistad; a Jorge, Piedad y Valentina Caicedo Ceballos y a Martha Hoyos de Borrero por llevar siempre el arte como estandarte. A la familia Narváz Duque y a la entrañable amiga y maestra Nina de Friedemann (†) por la fe que tenía en mi trabajo.

