



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte

Machado Caicedo, M.L.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Machado Caicedo, M. L. (2011). La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales (CES)

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Contenido

Introducción

La estatuaria chocó, 19

Estudios preliminares, 20

Estudios sobre los chochoes, 21

Antecedentes sobre las esculturas chochoes, 22

La ausencia del arte chocó en la memoria nacional, 26

Marco conceptual, 27

La historia del arte: teorías estéticas para la ilustración del arte chocó, 27

El contexto etnohistórico chocó: relaciones interétnicas con los africanos esclavizados, 29

Arte sagrado de África, africanidad y las huellas de africanía, 32

Arte africano y africanidad, 35

¿Huellas de africanía en los bastones chochoes?, 38

Metodología en las fuentes de información, 40

La escultura chocó: recuperación de un siglo de su memoria en sistema visual, 40

Colección chocó del Museo de Culturas del Mundo, 40

Museo del Oro de Colombia, 41

Colección san Pío X en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, 41

Piezas particulares, 42

Colección de Esperanza Casas, 43

Piezas de la familia Friedemann, 43

Colección visual: un siglo de arte escultórico del pueblo colombiano indígena chocó, 44

Entrevista con Zúñigo Chamarra, tallador del pueblo waunana-nonaam, 44

Recolección de datos en el Museo de Antropología de la Universidad de Coimbra. Colección de África central, 45

Las páginas que siguen, 46

El aporte de la investigación, 47



Capítulo 1. Los chocoes, 49

El etnónimo-topónimo chocó y los grupos dialectales, 50

La gente de río (*dovida*) y la gente de montaña (*eyabida*), 53

Ubicación geográfica actual, 53

Los emberáes del alto Baudó, 53

Los emberáes del medio Baudó, 54

Los waunanas-noanamás (nonaam del bajo San Juan), 54

Los noanamás (nonaam), 54

Los eperara-siapirara del sur de Buenaventura, 55

La gente de montaña (*eyabida*), 55

Los emberá-katío, 55

Los emberá-chamí, 55

Situación actual de los chocoes, 55

Adaptación y subsistencia, 56

Familia y organización social, 57

Organizaciones sociopolíticas, 57

Vida espiritual, 58

Conclusiones, 61

Capítulo 2. Paisaje cultural del Pacífico colombiano, 63

Entre minas y la administración colonial, 65

Transformación de los territorios de los chocoes, entables mineros y dispersión de los grupos dialectales, 68

Waunana-nonaam, 68

Emberáes del medio Baudó: los eperara-siapirara, 69

Los emberá-katío, 71

Los emberáes del alto Baudó, 71

Los chamí, 72

Múltiples semblantes africanos en el Pacífico colombiano, 75

Poblaciones africanas esclavizadas y su correspondencia en el Pacífico colombiano, 75

Entre los resquicios de la selva y lejos del cautiverio, 82

A la orilla de la dominación, en un lugar común, 84

Prácticas curativas, 86

Conclusiones, 89

Capítulo 3. La diáspora africana en los mitos de origen del pueblo chocó, 91

Pankore, la abuela negra de los emberáes, enseña el arte de la medicina, 94

Memoria de los ancestros de la diáspora africana y espíritus del agua, 96

El mito luba de África central, 97

Los árboles sagrados de africanos, afropacíficos y chocoes, 99

Espíritus del agua: entidades primordiales para palenqueros y afropacíficos, 102

La trilogía religiosa del Pacífico colombiano: Jaibaná, curandero/raicero y hechicero, 105



La trilogía religiosa de oficientes en África central (bantú), 106
Comparación entre los oficientes de los sistemas religioso-terapéuticos del Pacífico colombiano y centroafricano (bantú), 108
Imágenes de los ancestros y memoria de la diáspora de África central (bantú), 109
La cristianización del Congo y Angola, 110
Sobre la ausencia de las esculturas africanas en los registros coloniales, 114
Conclusiones, 115

Capítulo 4. Mito chocó de origen de la medicina: Hijo de la pierna, posible legado africano, 117

La presencia de los ewe-fon en el Pacífico colombiano, 120
El mito del origen de la medicina entre los chocó: Jeru Potó, el Hijo de la Pierna, 122
El hombre que visitó Armia, el mundo de abajo, 123
Contado por Abel Hingimia (fragmento), 123
El mito del origen de la medicina entre los tule, 123
Texto cuna del "secreto" Nia-ikal e purpa o Ukkurwal e purpa, 124
Tohosu, el mito sobre el héroe cultural africano fon, 124
Tohuso se convierte en piedra para librarse de los gemelos, 125
Equivalencias entre Jeru Potó (chocó), Ipelele (cuna) y Tohosu (africano), 126
Jeru Potó chocó y Tohosu africano: los héroes culturales, 127
La identidad de Tohosu y su correspondencia en el sistema religioso fon, 128
Jeru Potó y su correspondencia en el sistema religioso chocó, 130
Los puercos de monte chocó y su posible correspondencia con el sistema religioso bantú (África central), 132
Conclusiones, 136

Capítulo 5. Esculturas y atributos de los espíritus del agua, 139

Páchaidammeisa, la figura protectora de los niños chocó, 141
Mangki mesë 'únicamente una pierna', signo fundamental del África occidental, 142
Los símbolos y el mundo sobrenatural de los objetos: la naturaleza del poder Rö, 144
Los espíritus del agua, nui ndü, 144
La energía maligna, niu mangkla, 145
La asociación de wangkya, y la estatua de los mellizos siameses, 146
Los espíritus del agua y los espíritus de las enfermedades entre los chocó, 146
Los espíritus que curan, 147
Los espíritus de las enfermedades, 149
Comparación entre los dos sistemas, 150
Los mellizos mitológicos, 153
El mito originario chocó sobre los primeros hombres, 153
El mito de los siameses wuli del África occidental, 154
Interpretación comparativa de las calabazas 'gestoras' de los mellizos míticos, 155



Comparación entre las tradiciones chocó y wuli, 157

Conclusiones, 158

Capítulo 6. Canto de Jai o Canto de la Noche, 161

El jaibaná, 164

Los jais y la enfermedad, 166

Cómo nace un bastón tutelar o jai sarra, 167

La iniciación y la entrega del bastón, 168

Los espíritus del jaibaná y los del agua, 169

El bastón tutelar y la representación de los familiares, 170

Viajar para conocer o encontrar una cura, 173

Entre el mundo de arriba y el mundo de abajo, 175

La función del jaibaná, 176

Recobrar almas, curar la tierra, sellar el territorio, 177

Los rituales del jaibaná, 177

El bastón tutelar del jaibaná: un símbolo chocó, 178

Conclusiones, 181

Capítulo 7. De la estética al valor religioso, 183

La estatuaria sagrada chocó, signo de identidad, 183

El arte sagrado tallado en madera, 185

Parafernalia tallada en madera usada por el jaibaná en el ritual Canto de Jai, 186

Los bastones del jaibaná, 186

El bastón tutelar chocó, 186

El ícono sagrado y la iniciación de un jaibaná, 188

El bastón: signo de identidad chocó, 190

La talla sagrada y la pintura, 191

Los peinados, 193

Los ornamentos de la cabeza, 193

Las cachuchas y los sombreros paisas, 194

Las chaquiras, 194

La indumentaria, 194

Bastones antropozoomorfos, 196

Bastoncitos secundarios para curar enfermedades, jaipakuro, 197

Las manos, 199

Las lanzas de defensa del jaibaná, 200

Figuras antropomorfas, 201

Figuras antropomorfas para curación, 201

Figuras antropomorfas de aprendizaje (barcos), 202

Figuras antropomorfas: los jais protectores (tallas personales), 202

Los guardianes de los niños, 204

Conclusiones, 205



Capítulo 8. El escultor chocó Zúñigo Chamarra, 207

Las maderas de las esculturas chocó, 211

La técnica, las destrezas y la memoria estética, 215

Prácticas religiosas y estética en las esculturas africanas: los espíritus del agua y la pátina, 217

Los escultores chocoes, 219

El frágil devenir de las comunidades del Pacífico colombiano, 220

Conclusiones, 222

Capítulo 9. Análisis morfológico de las tallas de bastón tutelar del jaibaná, 225

Exposición teórica de la metodología de análisis etnomorfológico, 225

Definición del método de análisis etnomorfológico del bastón tutelar chocó, 227

Construcción del método para el análisis morfológico, 229

Establecimiento de estilos teóricos, 229

Definición de los elementos morfológicos, 229

Instrumento de análisis numérico, 231

Categorías típicas de los elementos formales, 232

Proporción del tronco, 232

Proporciones relativas de la cabeza y las piernas, 232

Longitud del cuello, 233

Características de los estilos según los elementos morfológicos estructurales, 234

Estilo equiforme, 234

Subclase equiforme 1b, 235

Subclase equiforme 1c, 235

Estilo longiforme, 235

Estilo hiperlongiforme, 235

Subclase hiperlongiforme 1a, 236

Elementos decorativos constantes, 236

Estudio de la cabeza, 236

Forma de la cabeza examinada de lado, 236

Perfil rectilíneo, 237

Perfil convexo, 237

Perfil rectangular, 237

Forma de la cabeza examinada de frente, 237

Estudio del cuello, 239

Estudio del tronco, 239

Estudio de la espalda, 241

Estudio de los miembros, 242

Los miembros superiores, 242

Glúteos y los miembros inferiores, 244

Piernas separadas, 244

Piernas muy separadas, 244

Piernas juntas, 244

El pedestal, 245

La cabeza-soprote, 247

Conclusiones generales sobre la estética del bastón tutelar chocó, 248



Capítulo 10. Una arqueología imaginaria, 251

Códigos morfológicos o códigos anímicos, 253

Los postes verdes vivos, 254

Bastones cefalomorfos, 256

Las varas sagradas, 259

Los códigos anímicos, 263

La simultaneidad de los tres movimientos, 266

Equivalencias de estilo, 268

Tamaño de la cabeza, 269

Cabeza situada en un punto cilíndrico, 269

Correspondencias técnicas: proporciones, color vegetal y pátina, 269

Conclusión sobre las proporciones, 270

Otras comparaciones, 273

Marcas étnicas por escarificación, 273

Los guardianes de los ancestros: memorias fang y kota, 274

Las figuras janus: otro rastro del África central (Congo y Angola) en el Pacífico colombiano, 275

La ascendencia bantú en el Pacífico colombiano, 276

El complejo ritual religioso-terapéutico del África bantú, 277

Conclusiones, 281

Conclusiones generales, 283

El legado de África y de su diáspora a la estética chocó, 284

La arqueología de la diáspora africana, 289

El arte y los espíritus del agua: vestigios de resistencia, 290

La histórica convivencia interétnica, 290

El arte escultórico del Pacífico colombiano: en emergencia, 291

Bibliografía, 293

Índice analítico, 315

Anexos, I

Resúmenes, XLIII

Colección visual: un siglo de arte escultórico del pueblo colombiano indígena chocó, LVII

