



**UvA-DARE (Digital Academic Repository)**

**La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte**

Machado Caicedo, M.L.

[Link to publication](#)

*Citation for published version (APA):*

Machado Caicedo, M. L. (2011). La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales (CES)

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## Ilustraciones

---

- Ilustración 1. Jaibaná: Brujo de la noche. (Fotografía de Diego Arango), 89
- Ilustración 2. Colección Museo de Culturas del Mundo Gotemburgo 1935.14.22., 138
- Ilustración 3. Pareja chamba. Nigeria, siglos XIX a XX. Colección de Daniel y Marion Malcom, 142
- Ilustración 4. Cerámica wuli, África occidental, 158
- Ilustración 5. Cerámica chocó, río Docampadó. Colección Museo de Culturas del Mundo. Gotemburgo ref. 1927.27.14., 159
- Ilustración 6. Canto de Jai, 184
- Ilustración 7. Bastón tutelar del jaibaná Iquirio Cuero, 191
- Ilustración 8. Zúñigo Chamarra, pueblo nonaam, 208
- Ilustración 9. Zúñigo Chamarra talla el bastón tutelar, 211
- Ilustración 10. Zúñigo, tallador, hijo de jaibaná, 214
- Ilustración 11. Proporciones entre cabeza y Piernas, 233
- Ilustración 12. Estilo equiforme, 234
- Ilustración 13. Estilo longiforme, 235
- Ilustración 14. Estilo hiperlongiforme, 235
- Ilustración 15. Estudio de la cabeza, 238
- Ilustración 16. Estudio del torso, 240
- Ilustración 17. Estudio de la espalda, 242
- Ilustración 18. Estudio de los miembros superiores, 243
- Ilustración 19. Estudio de los miembros inferiores, 244
- Ilustración 20. Estudio del pedestal, 246
- Ilustración 21. Estudio de la cabeza como soporte, 248
- Ilustración 22. Serie explicativa del origen y evolución de la escultura antropomorfa angolana, 254
- Ilustración 23. [Fase 1] Troncos culturales de significación anímica – antropomorfa, prefigurativos, 254
- Ilustración 24. Bastón angola. Colección Museo de Antropología de la Universidad de Coímbra, Portugal. Ref. D84.1.806., 256
- Ilustración 25. Bastón noanamá chocó. Museo de Culturas del Mundo Gotemburgo 1993.1.5., 257
- Ilustración 26. Bastón Luso Angola, Colección Museo de la Universidad de Coímbra, ref. 83.2.51., 259
- Ilustración 27. Bastón representación de ancestro cokwe, Angola, Colección Museo de Antropología de la Universidad de Coímbra. Ref. A.1679., 262
- Ilustración 28. Escultura emberá, litoral del San Juan, Pacífico colombiano. Colección Museo de Antropología de la Universidad de Antioquia. Ref. 14., 263
- Ilustración 29. Objeto de Culto. Espíritu de difunto. Ovimbundu, Angola, Museo de Antropología de la Universidad de Coímbra. Ref. D 84.1.802, Depósito de los Misionarios, 264
- Ilustración 30. Ofrenda temporal a Mahamba Vasanya, área de Zambeze, junio 1994, 268



Ilustración 31. Bastón emberá. Región del Truandó, 272

Ilustración 32. Bastón del Pacífico colombiano, 272

Ilustración 33. Talla religiosa Tule. San Blas Panamá. (Museo de Gotemburgo 1927.27.1281), 273

Ilustración 34. Figura Kota, 273

Ilustración 35. Bastón chocó del San Juan, 275

## Mapas

---

Mapa 1. Localización de los pueblos emberáes, waunanas, noanamás, 52

Mapa 2. Reales de minas y comunidades indígenas (siglo XVIII), 73

Mapa 3. Origen de los cautivos africanos, 80

Mapa 4. Grupos étnicos de la costa pacífica colombiana, 87

Mapa 5. Gobernación de Popayán y sus yacimientos auríferos, XII (véase anexos)

Mapa 6. Frontera esclavista en África central, XXIV (véase anexos)

Mapa 7. Puertos de embarques de esclavizados africanos en África occidental y central, XXVIII (véase anexos)

## Tablas

---

Tabla 1. Transformación del territorio, entables mineros y asentamiento actual de los chocoes, 74

Tabla 2. Los esclavos del Chocó, siglo XVIII (1759), 78

Tabla 3. Comparación de los mitos de origen de la medicina y la cura entre los chocó y la gente del África occidental, 131

Tabla 4. Oposiciones simbólicas, 145

Tabla 5. Comparación entre la religiosidad chocó y la sociedad religiosa del África occidental, 152

Tabla 6. Cuadro analítico del bastón tutelar chocó, 172

Tabla 7. Clasificación de las esculturas sagradas chocó talladas en madera, 187

## Anexos

---

Anexo 1. Tabla de categorías típicas de los elementos formales

Anexo 2. Explicación del método de análisis para determinar los estilos teóricos de la estatuaría chocó

Anexo 2a. Ficha técnica de identificación morfológica

Anexo 2a. Proporciones

Anexo 2a.2. Porcentajes

Anexo 2b. Ficha técnica de identificación morfológica

Anexo 2b.1. Proporciones

Anexo 2b.2. Porcentajes

Anexo 3. Análisis sobre la trata esclavista europea, sus rutas y su incidencia en el Pacífico colombiano

