



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte

Machado Caicedo, M.L.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Machado Caicedo, M. L. (2011). La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales (CES)

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

La primera edición de *La escultura sagrada chocó en el contexto de la memoria de la estética de África y su diáspora: ritual y arte*, de Martha Luz Machado Caicedo, es un título perteneciente a la Colección CES, Serie Estudios Afrocolombianos, del Centro de Estudios Sociales, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

Olga Lucía Riaño revisó los textos.

El diseño y la composición de la obra fue realizada por: María Cristina Rueda Traslaviña y Wilson Martínez Montoya con tipos CTMercurius, Perpetua, Berling LT, Frutiger LT.

El cuidado editorial estuvo en manos de Astrid Verónica Bermúdez.

El tiraje inicial de 22 ejemplares fue impreso por Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A., en Bogotá D.C., en enero de 2011.

