



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### 'Een voldoende bewijs van ware vaderlandsliefde': de creatie van literair erfgoed in Nederland, 1797-1845

Petiet, F.

**Publication date**  
2011

[Link to publication](#)

#### **Citation for published version (APA):**

Petiet, F. (2011). *'Een voldoende bewijs van ware vaderlandsliefde': de creatie van literair erfgoed in Nederland, 1797-1845*. [, Universiteit van Amsterdam].

#### **General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

#### **Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## Inhoudsopgave

<b>Woord vooraf .....</b>	<b>5</b>
<b>Inleiding .....</b>	<b>9</b>
Kennismaking met de ‘partij van behoud’ en de ‘partij van beweging’ .....	9
De Ouden vs de Nieuwen .....	12
Vraagstelling en grensafbakening.....	14
Aansluiting bestaand onderzoek .....	16
Opbouw van het proefschrift .....	19
<b>Hoofdstuk 1 De actualisering van het verleden. De betekenis van het literaire erfgoed in de eerste helft van de negentiende eeuw .....</b>	<b>21</b>
Dichters voor dichters. Literatuurgeschiedenis als middel tegen verval .....	21
Literair verval rond 1800 .....	25
Verleden en toekomst: wijze lessen uit de literatuurgeschiedenis.....	34
Van literair-pessimisme naar literair-optimisme: de tweede gouden eeuw der letteren .....	37
Conclusie .....	43
Schrijvers voor het vaderland. Het literaire erfgoed als bron voor vaderlandse gevoelens.....	44
Conclusie .....	50
De nationale identiteit als functie van de vaderlandse taal- en letterkunde.....	50
Conclusie .....	56
Samenvattend.....	57
<b>Hoofdstuk 2 Van de genootschapskring naar de openbare ruimte. De verspreiding van het literaire erfgoed.....</b>	<b>59</b>
Genootschappen en het literaire verleden .....	60
Genootschapslezingen over het literaire erfgoed.....	62
Het literaire verleden in genootschapsverhandelingen .....	66
Prijsvragen over het literaire verleden.....	69
Het einde van het genootschap .....	74
Tijdschriften en het literaire verleden .....	75
Zelfstandige publicaties .....	85
Algemeen publiek .....	86
Studerend publiek .....	89
Vrouwelijk publiek .....	91
Een publiek van minder bedeelde.....	93
Jong publiek.....	95
Een buitenlands publiek. Nederlandse literatuur over de grens.....	97
De Nederlandse literatuur in het Engels .....	98
De Nederlandse literatuur in het Duits .....	101
De Nederlandse literatuur in het Frans .....	103
Ontvangst in de Nederlandse literaire kritiek .....	105
Samenvattend.....	106

<b>Hoofdstuk 3 Van kreupelrijm naar ware poëzie. De contouren van de literatuurgeschiedenis in de eerste helft van de negentiende eeuw .....</b>	<b>109</b>
De winnende prijsverhandeling van Jeronimo de Vries .....	110
Bouwstenen voor De Vries: bestaande bronnen voor zijn geschiedenis .....	113
‘Alles behalve bloemen’: literair verval als startpunt voor de Nederlandse literatuurgeschiedenis .....	116
De waardering van de middeleeuwse literatuur na De Vries.....	121
De eerste bloesems: het literair herstel in de zestiende eeuw .....	128
De waardering van de zestiende-eeuwse literatuur na De Vries .....	130
Literaire bloei: de Gouden Eeuw der letteren breekt aan .....	133
De waardering van de Gouden Eeuw na De Vries .....	137
Verwelkte bloemen: de neergang in de achttiende eeuw.....	141
De waardering van de achttiende-eeuwse literatuur na De Vries.....	144
Samenvattend.....	147
<b>Hoofdstuk 4 De nationalisering van het literaire erfgoed .....</b>	<b>149</b>
‘Godsdienstige verheffing, zedelijke grootheid, en waarachtige vaderlandsliefde’.	
De nationale identiteit in de vaderlandse letterkunde.....	152
Het verlangen naar een vaderlandslievende natie.....	156
Lessen in vaderlandsliefde: voorbeelden uit oude schrijvers .....	158
Het verlangen naar een protestantse natie.....	168
Dirk Raphaelsz. Camphuysen: een icoon van godsdienstvrijheid.....	169
Grenzen aan de godsdienstvrijheid: het probleem Vondel .....	171
Het verlangen naar een zedelijke natie .....	180
De zedekundige werken van Jacob Cats.....	182
Dubieus gedrag. Onzedelijkheden in het literaire verleden.....	186
Het verlangen naar een huiselijke natie .....	192
De nationalisering van de volksliteratuur .....	199
De acceptatie van Bredero als volksdichter.....	202
Samenvattend.....	204
<b>Bijlage. Chronologie van literatuuroverzichten en bloemlezingen, 1800-1845 ..</b>	<b>207</b>
<b>Bibliografie .....</b>	<b>211</b>
<b>Register .....</b>	<b>229</b>
<b>Besluit.....</b>	<b>235</b>
<b>Summary.....</b>	<b>239</b>