



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Maer denckt meer dan gij leest, en leest meer dan er staet: tegendraadse elementen in het werk van Geertruida Toussaint

Doornbos, A.V.

Publication date
2011

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Doornbos, A. V. (2011). *Maer denckt meer dan gij leest, en leest meer dan er staet: tegendraadse elementen in het werk van Geertruida Toussaint*. [, Universiteit van Amsterdam]. Box Press.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Bibliografie

Werken van A.L.G. Bosboom-Toussaint

Toussaint, A.L.G., Geertruida Toussaint aan Johanna Blok [brief d.d. 30 juli 1837].
Universiteitsbibliotheek Leiden.

Toussaint A.L.G., 'Almagro'. In: A.L.G. Toussaint, *Verspreide verhalen*.
[G.J.A. Beijerinck], [Amsterdam], [1843].
In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/bosb002vers01_01/bosb002vers01_01_0001.php

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *De Graaf van Devonshire*. 's-Gravenhage: Charles
Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Eene moeder*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *De Echtgenooten van Turin*. 's-Gravenhage: Charles
Ewings, z.j.

Toussaint, A.L.G., Geertruida Toussaint aan Johanna Blok [brief na 2-11-1838].
Universiteitsbibliotheek Leiden.

Toussaint, A.L.G., 'Twee doopzusters 1472-90'. In: *De Gids* 3 (1839) II, 485-501.
In DBNL:
http://www.dbnl.org/tekst/_gid001183901_01/_gid001183901_01_0139.php#145

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Engelschen te Rome*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Toussaint A.L.G., 'Lord Edward Glenhouse'. In: A.L.G. Toussaint, *Verspreide
verhalen*. [G.J.A. Beijerinck], [Amsterdam], [1843].
In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/bosb002vers01_01/bosb002vers01_01_0008.php

Toussaint, A.L.G., *Het Huis Lauernesse*. Amsterdam: G.J.A. Beijerinck, 1840.
In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/bosb002huis01_01/index.php

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Het Huis Lauernesse*. 9^e dr. 's-Gravenhage: Charles
Ewings, z.j.[1885].

Toussaint, A.L.G., 'Eene Kroon voor Karel den Stouten'. In: *De Gids* 5 (1841) II, mei
165-180, juni 205-231, juli 247-268, aug. 283-314, sept. 329-360, okt. 373-399.
In DBNL:
http://www.dbnl.org/tekst/_gid001184101_01/_gid001184101_01_0089.php#89

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Het sterven van Burgemeester Hooft*. 's-Gravenhage:
Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Het kanten bruidskleed*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Toussaint, A.L.G., 'De Prinses Orsini'. In: *De Gids* 7 (1843) II, mei 217-261, juni 281-320, juli 337-393, aug. 418-451, sept. 476-495, okt.501-539, nov. 549-572. In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/_gid001184301_01/_gid001184301_01_0084.php#84

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Leycester in Nederland*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j. In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/bosb002graa02_01/index.php

Toussaint, A.L.G., 'Diana'. In : *De Gids* 10 (1846) II, juni 223-243, juli 296-352, okt. 445-474, nov. 487-524, dec.547-597. In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/_gid001184601_01/_gid001184601_01_0051.php#51

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Het model van Pierre Mignard*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Toussaint, A.L.G., Geertruida Toussaint aan mevrouw Van der Hoeven [brief d.d. 17 april 1847]. Collectie Letterkundig Museum.

Toussaint, A.L.G., *Mejonkvrouwe de Mauléon*. 's-Gravenhage: K. Führi, 1848.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Mejonkvrouwe de Mauléon*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Mejonkvrouwe de Mauléon*. Inl. en bez. Hannemieke Stamperius. Amsterdam/Antwerpen: Elsevier Manteau, 1981.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Mejonkvrouwe de Mauléon*. Inl. en aant. Wiske Uyterlinde-Maris. 's-Gravenhage: Martinus Nijhoff, 1982.

Toussaint, A.L.G., *De vrouwen van het Leycestersche tijdvak*. Amsterdam: G.J.A. Beijerinck, 1849-1850. In Google Books: http://books.google.nl/books?id=VAc_AAAAIAAJ&printsec=frontcover&dq=De+vrouwen+van+het+Leycestersche+tijdvak+1849&hl=nl&ei=wOASTsmWN9D_-gbC0IzsDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Don Abbondio II*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Herinnering aan eene beroemde vrouw*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Een nacht in een armstoel*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Media-Noche. Een tafereel uit den Nijmeegschen Vredehandel. (1678)*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Gideon Florensz.* 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Eene familie-legende uit de zestiende eeuw.* 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Historische novellen. 3^e dr.* 's-Gravenhage: D.A. Thieme, 1877.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Een Leydsch student in 1593.* 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Graaf Pepoli. De roman van een rijk edelman.* 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *De Bloemschilderes Maria van Oosterwijk.* 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., 'De terugkeer van Golgotha'. In: *Magdalena. Evangelisch jaarboekje*. Uitgegeven ten voordeel van het Asyl Steenbeek onder hoofdredactie van M. Cohen Stuart, 10 (1862). Amsterdam: W.H. Kirberger, 1862, 50-80.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Het laatste bedrijf van een stormachtig leven.* 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., 'De verrassing van Hoey in 1595'. In: *De Gids* 29 (1865)1, 64-100, 277-318, 499-530; II, 117-179, 345-394, 493-560; IV, 478-524. In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/_gid001186501_01/
In: *De Gids* 30 (1866) I, 141-194, 346-364, 529-562; II, 123-155.
In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/_gid001186601_01/index.php

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Frits Millioen en zijne vrienden.* 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *De Delftsche wonderdokter.* 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *De Hertog van Alba in Nederland.* 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., 'Majoer Frans'. In: *Nederland* 1874 I, 3-51, 130-184, 243-305, 355-387; II, 3-45, 105-130, 303-349; III, 3-92.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Majoor Frans*. Amsterdam: C. Loman Jr., 1875.
In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/bosb002majo01_01/index.php

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Majoor Frans*. 3^e dr. Amsterdam: C. Loman Jr., 1876.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Majoor Frans*. 5^e dr. Amsterdam: C. Loman Jr., 1881.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., *Laura's keuze*. 's-Gravenhage: Charles Ewings, z.j.

Bosboom-Toussaint, A.L.G., 'Langs een omweg'. In: *De Gids* 41 (1877) I, 1-37, 344-358, 585-620; II, 85-106, 253-285, 507-554; III, 125-167, 532-564; IV, 79-114, 306-335, 401-455. In DBNL:
http://www.dbnl.org/tekst/_gid001187701_01/_gid001187701_01_0001.php

Bosboom-Toussaint, A.L.G., 'De Cornetjes'. In: *De Gids* 76 (1912) III, 508-519.
In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/_gid001191201_01/_gid001191201_01_0106.php

Overige gebruikte literatuur

Anoniem, 1819, 'Wat behoort de vrouw te zijn'.
In: *De Recensent, ook der Recensenten* 12, (1819) II, 115-121.

Anoniem, 1840, '[recensie van] Engelschen te Rome'. In: *De Gids* 4 (1840) I, 133-143.

Anoniem, 1843, '[recensie van] Het Huis Lauernesse'.
In: *De Vaderlandsche Letteroefeningen* (1843) I, 327-334.

Anoniem, 1846, '[recensie van] De Graaf van Leycester in Nederland'.
In: *De Vaderlandsche Letteroefeningen* (1846) I, 479-491.

Anoniem, 1848A, '[recensie van] De Graaf van Leycester in Nederland'.
In: *Boekzaal der geleerde wereld* (1848) II, 29-34.

Anoniem, 1848B, '[recensie van] Mejonkvrouwe de Mauléon'.
In: *De Gids* 12 (1848) I, 256.

Anoniem, 1851, '[recensie van] De Vrouwen van het Leycestersche tijdvak'.
In: *De Vaderlandsche Letteroefeningen* (1851) I, 547-558.

Anoniem, 1852A, 'De Plumpuddingclub'.
In: *Studenten-almanak voor het schrikkeljaar 1852*. Leiden: Herdingh, 1852, 83-93.

Anoniem, 1852B, '[recensie van] Media-Noche'.
In: *De Tijdspiegel* (1852) I, 453-461, II, 50-56.

- Alphen, E. van, *Bij wijze van lezen: verleiding en verzet van Willem Brakmans lezer*. Muiderberg: Coutinho, 1988. Proefschrift Rijksuniversiteit Utrecht.
- Anbeek, Ton, *De schrijver tussen de coulissen*. Amsterdam: Athenaeum-Polak en Van Genneep, 1978.
- Anbeek, Ton, *Geschiedenis van de literatuur in Nederland 1885-1985*. 5^e herz. dr. Amsterdam: De Arbeiderspers, 1999.
- Andeweg, Agnes, *Griezelig gewoon. Gotieke verschijningen in Nederlandse romans 1980-1995*. Maastricht: z.u., 2010. Proefschrift Universiteit Maastricht.
- Anz, Thomas, *Handbuch Literaturwissenschaft*. Stuttgart-Weimar: J.B. Metzler, 2007.
- B. '[recensie van] Elize, door de schrijfster van: Te Laat'. In: *De Gids* 3 (1839) I, 488-496, 532-541.
- Bakhuizen van den Brink, R., '[recensie van] De roos van Dekama'. In: *De Gids* 1 (1837), 331-347.
- Bakhuizen van den Brink, R.C., '[recensie van] Onderzoek en phantasie van J. Geel'. In: *De Gids* 2 (1838), 461-473.
- Bal, Mieke, *Narratology. Introduction to the theory of narrative*. Second Edition. Toronto enz.: University of Toronto Press, 2004.
- Basse, Maurits, *Het aandeel der vrouw in de Nederlandsche Letterkunde*. Gent: Ad. Hoste, 1920.
- Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *Le Barbier de Seville*. Introd. Rob Scholten; annot. Rob Scholten. Den Haag: Stichting Sitos, 2002.
- Beets, Nicolaas, *Guy de Vlaming. Een verhaal*. Haarlem: Erven F. Bohn, 1837. In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/beet005guyv01_01/colofon.php
- Beets, Nicolaas, *Ada van Holland: een gedicht*. Haarlem: Erven F. Bohn, 1840.
- Bemong, Nele, *Vormen en functies van de Belgische historische roman (1827-1850). Een poëtische en chronotopisch-narratologische genrestudie*. Leuven: z.u., 2007. Proefschrift Katholieke Universiteit Leuven.
- Bemong, Nele, 'Alessandro Manzoni and the Historical Novel in the Low Countries: Influence and Reception of a European Icon in the Genre'. In: S. Bancheri, *Manzoni and the Historical Novel*. New York enz.: Legas, 2009, 131-150.
- Berckenhoff, H.L. 'Over mevrouw Bosboom-Toussaint'. In: *De Gids* 50 (1886) III, 317-347.

Berg, Willem van den, 'Geel in een gidsrol'. In: M.A. Schenkeveld-van der Dussen (red.), *Nederlandse Literatuur, een geschiedenis*. Groningen: Martinus Nijhoff, 1993, 460-466.

Berg, Willem van den, 'Sollen met de stijl'. In: Caroline van Eck, M. Spies, T. Streng (red.), *Een kwestie van stijl. Opvattingen over stijl in kunst en literatuur*. Amsterdam: Stichting Amsterdamse Historische Reeks, 1997, 119-129.

Berg, Willem van den en Piet Couttenier, *Alles is taal geworden. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1800-1900*. [dl.5]. Amsterdam: Bert Bakker, 2009.

Beyen, Marnix en Johan Verberckmoes (red.), *Humor met een verleden*. Leuven: Universitaire Pers Leuven, 2006.

Bijns, Anna, *Schoon ende suverlijc boecxken inhoudende veel constige refereinen* (Refereinen 1528). Ed. Judith Keßler & J.B. Oosterman. Leuven enz.: Acco, 1987. In DBNL : http://www.dbnl.org/tekst/bijn003refe01_01/index.php

Blaze, Castil, Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, Gioacchino Rossini, *Le barbier de Séville, ou, La précaution inutile: opera-comique de quatre actes*. Boston: Richardson, Lord and Holbrook, 1831.

Blom, J.C.H. & J. Talsma, *De verzuiling voorbij. Godsdienst, stand en natie in de lange negentiende eeuw*. Amsterdam: Het Spinhuis, 2000.

Bork, G.J. van, *Schrijvers en dichters*. DBNL biografieënproject, onder redactie van G.J. van Bork, 2004. In DBNL: http://dbnl.org/tekst/bork001schr01_01/bork001schr01_01_0116.php

Bosboom, Joh., 'Uit de dagen der jeugd van Mevrouw Bosboom-Toussaint'. In: *De Gids* 50 (1886) IV, 377-398.

Bosboom Nz., J., 'A.L.G. Bosboom-Toussaint en Nicolaas Beets'. In: *Onze Eeuw* 14 (1914) 3, 337-360.

Bosboom Nz., J., *Brieven van A.L.G. Bosboom-Toussaint aan E.J. Potgieter*. Bewerkt en toegelicht door J. Bosboom Nz. Rotterdam: D. Bolle. z.j.

Bouvy, J.M.C., *Idee en werkwijze van mevrouw Bosboom-Toussaint*. Rotterdam: De Voorpost, 1935. Proefschrift Rijksuniversiteit Leiden.

Boven, Erica van, *Een hoofdstuk apart. 'Vrouwenromans' in de literaire kritiek 1898-1930*. Amsterdam: Sara / Van Genneep, 1992. Proefschrift Rijksuniversiteit Groningen.

Boven, Erica van en Gillis Dorleijn, *Literair mechaniek. Inleiding tot de analyse van verhalen en gedichten*. Bussum: Coutinho, 1999.

- Boven, Erica van en Mary Kemperink, *Literatuur van de moderne tijd. Nederlandse en Vlaamse letterkunde in de negentiende en twintigste eeuw*. Bussum: Coutinho, 2006.
- Braggaar, DickJan, *Nederlandse letterkunde voor Dummies*. Amsterdam: Addison Wesley, 2006.
- Braun, Marianne, *De prijs van de liefde. De eerste feministische golf, het huwelijksrecht en de vaderlandse geschiedenis*. Amsterdam: Het Spinhuis, 1992. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
- Brillenburger Wurth, Kiene en Ann Rigney (red.), *Het leven van teksten. Een inleiding tot de literatuurwetenschap*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.
- Brink, Jan ten, *Mevrouw A.L.G. Bosboom-Toussaint*. Amsterdam: Tj. Van Holkema, 1886.
- Brink, Jan ten, *Geschiedenis der Noord-Nederlandsche letteren in de XIXe eeuw*. Deel 1. Amsterdam: Tj. van Holkema, 1888.
- Brooks, Peter, *The melodramatic imagination*. New Haven enz.: Yale University Press, 1976.
- Brouns, Margo, Mieke Verloo, Marianne Grünell (red.), *Vrouwenstudies in de jaren negentig. Een kennismaking vanuit verschillende disciplines*. Bussum: Coutinho, 1995.
- Buikema, Rosemarie en Lies Wesseling, *Het heilige huis. De gotieke vertelling in de Nederlandse literatuur*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.
- Busken Huet, Cd., '[recensie van] A.L.G. Bosboom-Toussaint. De Bloemschilderes Maria van Oosterwijk. [...] Het laatste bedrijf van een stormachtig leven'. In: *De Gids* 28 (1864), 283-310.
- Busken Huet, Cd., 'Mevrouw Bosboom-Toussaint'. In: *Litterarische Fantasien en Kritieken*, tweede deel. Haarlem: H.D. Tjeenk Willink, z.j., 73-96.
- Busken Huet, Cd., 'Mevrouw Bosboom-Toussaint'. In: *Litterarische Fantasien en Kritieken*, zestiende deel. Haarlem: H.D. Tjeenk Willink, z.j., 119-147.
- Busst, A.J.L., 'The image of the androgyne in the nineteenth century'. In: Ian Fletcher (red.), *Romantic mythologies*. London: Routledge & Kegan Paul Ltd., 1967, 1-95.
- Buuren, Maarten van, 'Een barst waardoor het kwaad de ziel binnendringt. Hysterie en literatuur in de 19^e eeuw'. In: *De Revisor* 18 (1991) 6, 30-48.
- Calis, Piet, F.P. Huygens en B.W.E. Veurman, *Het spel en de knikkers. Kernboek 1. Literatuurgeschiedenis van ca. 800 tot 1880*. Amsterdam: Meulenhoff Educatief, 1972.

Calis, Piet, *Onze literatuur*. 2^o geact. dr, 1^o oplage. Amsterdam: Meulenhoff Educatief, 1992.

Chambers, Helen, *Humor and Irony in nineteenth-Century German Women's Writing Studies in Prose Fiction, 1840-1900*. Rochester enz.: Camden House, 2007.

Childs, Peter and Roger Fowler, *The Routledge Dictionary of Literary Terms*. Oxon: Routledge, 2006.

Clery, E.J., *Women's gothic. From Clara Reeve to Mary Shelley*. Second edition. Horndon enz.: Northcote, 2004.

Croes, Jan, (eindred.) *Fraaie historie*. Groningen: Wolters Noordhoff, 1991.

Culler, Jonathan, *On deconstruction*. London enz.: Routledge, 2008.

DBNL: Digitale bibliotheek voor de Nederlandse letteren. www.dbnl.org.

Dekker, Rudolf en Lotte C. van de Pol, *Vrouwen in mannenkleren. De geschiedenis van een tegendraadse traditie. Europa 1500-1800*. Amsterdam: Wereldbibliotheek, 1989.

Dijk, Suzan van, 'A.L.G. Bosboom-Toussaint vs George Sand, heldin en anti-heldin'. In: *Bulletin Geschiedenis, Kunst, Cultuur* 4, (1995) 2, 67-82.

Dijk, Suzan van, 'Effecten op termijn. Franse en Nederlandse critici beoordelen het werk van vrouwelijke schrijvers (achttiende en negentiende eeuw)'. In: T. van Deel, Marita Mathijssen en Gerard de Vriend (red.), *Kijk op kritiek. Essays voor Kees Fens*. Amsterdam: Querido, 2004, 73-84.

Dijkstra, Bram, *Idols of perversity. Fantasies of feminine evil in fin-de-siècle culture*. New York: Oxford University Press, 1988.

Doornik, J.G., *Gaston en Bayard. Treurspel naar het Fransche van den heere De Belloy*. Door J.G. Doornik te Amsteldam. J.Helders en A. Mars, in de Nes, 1785.

Driessen, H., 'De lachende veldwerker en het komische in de antropologie'. In: Jan Bremmer en Herman Roodenburg (red.), *Homo ridens. Humor van de Oudheid tot heden*. Amsterdam: Boom, 1999, 262-285.

Drop, W., *Verbeelding en historie. Verschijningsvormen van de Nederlandse historische roman in de negentiende eeuw*. Utrecht: HES, 1972.

Drost, Aernout, *Hermingard van de Eikenterpen. Een oud vaderlands verhaal*. Toelichting: Joke van der Wiel. Amsterdam: Em.Querido, 1991.

Du Plessis, Rachel Blau, *Writing beyond the Ending. Narrative Strategies of Twentieth-Century Women Writers*. Bloomington: Indiana University Press, 1985.

Dubois, O.W., 'Historische werkelijkheid en verlossingsidee in de Leicester-cyclus van mw. A.L.G. Bosboom-Toussaint (1812-1886)'. In G.J. Schutte, *De geschiedenis aan het volk verteld. Populaire protestants-christelijke geschiedschrijving in de negentiende en twintigste eeuw*. Hilversum: Verloren, 2008, 63-77.

Dyserinck, Joh., *Anna-Louisa-Geertruida Bosboom-Toussaint. Levens- en karakterschets*. 's-Gravenhage: Martinus Nijhoff, 1911.

Dyserinck, Joh., 'Uit de brieven van Mevrouw Bosboom-Toussaint aan Mr.Is. da Costa, Mevr. Elise van Calcar-Schiötling, Ds. O.G. Heldring en Mr. G. Groen van Prinsterer'. In: *De Gids* 76 (1912) III, 557-584.

Eck, Caroline van, M. Spies, T. Streng (red.), *Een kwestie van stijl. Opvattingen over stijl in kunst en literatuur*. Amsterdam: Stichting Amsterdamse Historische Reeks, 1997.

Erens, Frans, 'Over mevrouw Bosboom-Toussaint'. In: *De Gids* 76 (1912) III, 493-506.

Essen, Mineke van, *Opvoeden met een dubbel doel. Twee eeuwen meisjesonderwijs in Nederland*. Amsterdam: Sun, 1990.

Ferber, Michael, *Symbolism in Literature – Dictionaries*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Franke, Herman, *De ironie van de romantiek*. Kellendonk-lezing 2000. Nijmegen: K.U., 2000.

Franken, Christien, *Multiple Mythologies. A.S. Byatt and the British artist-novel*. Enschede, z.u., 1997. Proefschrift Universiteit Utrecht.

Fritschy, Wantje, 'Vrouwen in de Nederlandse samenleving tussen 1780 en 1830. Beelden, ideaalbeelden en werkelijkheid'. In: W. Fritschy en J. Toebes (red.), *Het ontstaan van het moderne Nederland, staats- en natievorming tussen 1780 en 1830*. Nijmegen: Sun, 1996, 185-214.

Frow, John, *Genre*. London enz.: Routledge, 2006.

Fruin, R., '[recensie van] Motley's geschiedenis der Vereenigde Nederlanden. History of the United Netherlands: from the death of William the Silent to the Synod of Dort. By John Lothrop [...]'. In: *De Gids* 26 (1862), 514-566, 658-706.

Gamer, Michael, *Romanticism and the gothic. Genre, Reception, and Canon Formation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Geel, J., *Onderzoek en Phantasie*. Leiden: bij C.C. van der Hoek, 1838 .

Geel, J., *Onderzoek en Phantasie. Gesprek op den Drachenfels. Het Proza*. Ed. C.G.N. de Vooys. Amsterdam: de Maatschappij voor goede en goedkoope lectuur, 1911.

Geel, R., *Niemand is meester geboren. Geschiedenis van het Nederlandse schrijfvaardigheidsonderwijs in de 19^e en 20^e eeuw*. Muiderberg: Coutinho, 1989. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.

Gemert, Lia van, *Norse negers. Oudere letterkunde in 1996*. Nijmegen: Uitgeverij KU Nijmegen / Nijmegen University Press, 1996.

Gemert, Lia van en Ans J. Veltman-van den Bos, 'Schrijfsters in de literaire kritiek tussen 1770 en 1850'. In: W.J. van den Akker et. al. (red.) *Vrouwen en de canon*. Speciaal nummer van *Nederlandse Letterkunde* 2 (1997), 258-270.

Gerritsma, Cor, *Prisma Uittrekselboek Nederlandse literatuur ca.1200-1880*. Utrecht: Het Spectrum, 1994, 334-338.

Gerritsma, Cor, *Schrijvers van vroeger. Informatie over zestig Nederlandstalige schrijvers uit de tweede helft twaalfde eeuw tot en met de eerste helft twintigste eeuw*. Apeldoorn: Auctor / Van Walraven, 1995.

Gerritsma, Cor & Jan Heerze, *Van Maerlant tot Mulisch en verder...* Holten: Walvaboek, 2009.

Gier, J. de, 'Bosboom-Toussaint en het réveil'. In: *Theologia Reformata* XXXI (1988), 345-359.

Gilbert, Sandra M. & Susan Gubar, *The madwoman in the attic. The woman writer and the nineteenth-century literary imagination*. Second edition. New Haven enz.: Yale University Press, 2000.

Goekoop-de Jong van Beek en Donk, Cécile, *Hilda van Suylenburg*. Fotomechanische herdruk van de uitg. Scheltema & Holkema, Amsterdam 1897. Amsterdam: Feministische Uitgeverij Sara, 1984.
In DBNL: http://dbnl.nl/tekst/jong063hild01_01/jong063hild01_01-x1.pdf

Gorp, H.van, *Het optreden van de verteller in de roman*. Hasselt: Heideland-Orbis, 1970.

Gorp, H. van, *De romantische griezelenroman (Gothic novel). Een merkwaardig randverschijnsel in de literatuur*. Leuven / Apeldoorn: Garant, 1998.

Graaf, Marian de, 'Vrouwelijkheid en opvoederschap. De opvoedster en de betekenissen van vrouwelijkheid bij Jean-Jacques Rousseau'. In: *Tijdschrift voor Vrouwenstudies* 12 (1991), 181-196.

Greenblatt, Stephen, *Learning to curse. Essays in Early Modern Culture*. London: Routledge, 1992.

Grever, Maria, 'Het verborgen continent. Een historiografische verkenning van vrouwengeschiedenis in Nederland'. In: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis* 12 (1986), augustus (3), 221-268.

Grever, Maria, *Strijd tegen de stilte. Johanna Naber (1859-1941) en de vrouwenstem in geschiedenis*. Hilversum: Verloren, 1994.

Grimm, *Sprookjes voor kind en gezin*. Rotterdam: Lemniscaat, 1996.

Groot, Jerome de, *The historical novel*. London enz. : Routledge, 2010.

Hall, J.N., 'Uit de brieven van mevrouw Bosboom-Toussaint aan Busken Huet'. In: *De Gids* 69 (1905) I, 417-448, II, 226-251, III, 1-34.

Hall, J.N., 'Drie brieven van juffrouw Toussaint aan Willem de Clercq'. In: *De Gids* 76 (1912) III, 547-555.

Hasebroek, Betsy, *Twee vrouwen*. Haarlem: Erven F. Bohn, 1840.
In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/hase001twee01_01/

Hasebroek, Elisabeth Johanna, *Elize*. Inl. en toelichting door Margaretha Schenkeveld en Riet Schenkeveld-van der Dussen. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2004.

Hasebroek, J.P., *Brieven van J.P. Hasebroek aan E.J. Potgieter en aan de redactie van 'De Gids' uit de jaren 1836-1840*. Ingeleid door J.H.J. Willems. Eindhoven: Lecturis, 1940.

Hasebroek, J.P., *Gij moet hier komen. Brieven van J.P. Hasebroek, Nicolaas Beets, R.C. Bakhuyzen v.d. Brink*. Samenstelling Nico Keuning. Heiloo-Eindhoven: Reservaat, 1999.

Heirbrant, Serge, *Componenten en compositie van de historische roman. Een comparatistische en genologische benadering*. Leuven / Apeldoorn: Garant, 1995.
Proefschrift Universiteit Gent.

Helvetius van den Berg, P.T., Pieter Theodoor Helvetius van den Berg aan E.J. Potgieter [brief dd 15 juni 1841]. Bibliotheek UvA, Bijzondere Collecties.

Hemeldonck, Walter van, *Antieke en bijbelse metaforiek in de moderne Nederlandse letteren (1880-ca 1914). Een bijdrage tot de Europese stijlgeschiedenis*. Gent: secretariaat van de Koninklijke Academie voor de Nederlandse taal- en letterkunde, 1977.

Herman, Luc en Bart Vervaeck, *Vertelduivels. Handboek verhaalanalyse*. Derde, herziene druk. Brussel/Nijmegen: VUBpress / Vantilt, 2005.

Hirsch, Marianne, 'Spiritual Bildung: "The Beautiful Soul" as Paradigm'. In: Elisabeth Abel, Marianne Hirsch and Elisabeth Langland (Eds.), *The Voyage In. Fictions of Female Development*. London: University Press of New England, 1983.

Hofdijk, W.J., *Geschiedenis der Nederlandsche letterkunde*. Amsterdam: Gebroeders Kraay, 1857.

Hogle, Jerrold E. (ed.) *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Hutcheon, Linda, *Irony's Edge. The theory and politics of irony*. London enz.: Routledge, 1995.

Huygens, G.W., 'A.L.G. Bosboom-Toussaint 1812-1886'. In: Anton Korteweg en Murk Salverda (red.), *'t Is vol van schatten hier....* Amsterdam / 's-Gravenhage: De Bezige Bij / Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum, 1986.

Jansen, Willy, 'De vele gezichten van genus. Een agenda voor onderzoek naar de culturele constructies van vrouwelijkheid en mannelijkheid'. In: Margret Brüggmann (red.), *Vrouwen in opspraak*. Nijmegen: SUN, 1987.

Janssen, A.E.M., 'Over een niet geschreven Gelderse roman. Brieven van de schrijfster A.L.G. Toussaint aan de Arnhemse uitgeverfamilie Nijhoff, 1841-1844'. In: *Bijdragen en Mededelingen Gelre* 90 (1999), 117-157.

Jensen, Lotte, 'Bij uitsluiting voor de vrouwelijke sekse geschikt'. *Vrouwentijdschriften en journalistes in Nederland in de achttiende en negentiende eeuw*. Hilversum: Verloren, 2001.

Jensen, Lotte, *De verheerlijking van het verleden. Helden, literatuur en natievorming in de negentiende eeuw*. Nijmegen: Vantilt, 2008.

Johannes, G.J., *Dit moet u niet onverschillig wezen! De vaderlandse literatuur in het Noord-Nederlands voortgezet onderwijs 1800-1900*. Nijmegen: Vantilt, 2007.

Jongejan, E., *De Humor- 'cultus' der Romantiek in Nederland*. Zutphen: W.J. Thieme, 1933.

Kaashoek, P.M. en Th. Schouw, *Levende letteren*. Leiden: Spruyt, Van Mantgem & De Does, 1990.

Kalff, G., *Geschiedenis der Nederlandsche letterkunde*. Deel 7. Groningen: J.B. Wolters, 1912.

Kemperink, M., 'De kuise plooiën van haar witte gewaad. Metaforen in het fin-de-siècle-proza'. In: *Nederlandse Letterkunde* 1 (1997), 2-28.

Klink, Jan van, *Galerij van de Nederlandse literatuur*. Groningen: Wolters-Noordhoff, 1991.

Kloek, Joost en Wijnand Mijnhardt, 1800. *Blauwdrukken voor een samenleving. Nederlandse cultuur in Europese context*. [dl.2]. Den Haag: SDU, 2001.

Kluit, Elisabeth M., *Het Protestantse Réveil in Nederland en daarbuiten, 1815-1865*. Amsterdam: H.J. Paris, 1970.

Knol, J., *Opmerkingen van A.L.G. Bosboom-Toussaint over de romantiek in de voor- en naberichten der romans en uitgegeven brieven*. Lett. Scriptie Vrije Universiteit Amsterdam, 1969.

Knowles, Murray and Rosamund Moon, *Introducing Metaphor*. London enz.: Routledge, 2006.

Knuvelde, Gerard, 'Wanneer schreef Geertruide Toussaint haar Mauléon?' In: *De Nieuwe Taalgids* 52 (1959), 103.

Knuvelde, G.P.M., *Beknopt handboek tot de geschiedenis der Nederlandse letterkunde*. Derde, ongewijzigde druk. Den Bosch: L.C.G. Malmberg, 1968.

Knuvelde, G.P.M. *Handboek tot de geschiedenis der Nederlandse letterkunde*. Deel 3. Vijfde, geheel herziene druk. Den Bosch: Malmberg, 1973.

Koopmans, J., 'Mevrouw Bosboom-Toussaints "Lauernesse"'. In: *De Beweging* 1912, 225-277.

Koopmans J., *Letterkundige studiën door J. Koopmans over de negentiende eeuw*. Verzameld door J.H. van den Bosch en C.G.N. de Vooy. Amsterdam: Holland, 1931.

Koopmans, Jan, 'Maurits Lijnslager en z'n ideaal burgerschap'. In: Jan Koopmans, *Letterkundige studiën over de negentiende eeuw*. Amsterdam: Holland, 1931, 1-46.

Korevaart, Korrie, 'En wee de vrouw, die immer hare huishouding verzaekt... Vrouwen in de dagbladkritiek'. In: Korrie Korevaart (red.), *Vrouwen in taal en literatuur*. Amersfoort: Acco, 1988.

Korsten, F.W., *Lessen in literatuur*. Nijmegen: Vantilt, 2002.

Korteweg, Anton en Murk Salverda (red.), *'t Is vol van schatten hier...* . Amsterdam / 's-Gravenhage: De Bezige Bij / Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum, 1986.

Koster, Bern. Jr. (Johan Carl Zimmerman), '[recensie van] De Vrouwen van het Leicestersche tijdvak'. In: *De Vaderlandsche Letteroefeningen* (1851) 1, 546-558.

Koster, Bern. Jr. (Johan Carl Zimmerman), 'Fictie en historie. [recensie van] Graaf Pepoli, de roman van een rijk edelman'. In: *De Gids* 24 (1860), 680-700.

Kralt, Piet, *Literatuur in perspectief. Een literatuurgeschiedenis voor de tweede fase vwo, havo*. Laren: Walvaboek, 1999.

Krol, Ellen, *De smaak der natie. Opvattingen over huiselijkheid in de Noord-Nederlandse poëzie van 1800 tot 1840*. Hilversum: Verloren, 1997. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.

Krol, Ellen, 'De gelukkige man'. In: *TNTL* 117 (2001) 2, 97-108.

Kusters, Wiel, 'Over het aantrekken van een broek. Travestie als literair motief'. In: *De Revisor* 5 (1978) 5, 50-55, 6, 56-59.

Laan, K. ter, *Letterkundig woordenboek voor Noord en Zuid*. 2^e verm.druk. 's-Gravenhage: Van Goor Zonen, 1952.

Lakoff, George en Mark Johnson, *Leven in metaforen*. Nijmegen: SUN, 1999.

Lanser, Susan Sniader, *Fictions of Authority. Women writers and narrative voice*. Ithaca enz.: Cornell University Press, 1992.

Laqueur, Thomas, *Making sex. Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge, MA: Harvard UP, 1990.

Lauwerkrans 1997: *Met en zonder lauwerkrans. Schrijvende vrouwen uit de vroegmoderne tijd 1550-1850: van Anna Bijns tot Elize van Calcar*. Riet Schenkeveld-van der Dussen (hoofdred.), Karel Porteman, Piet Couttenier, Lia van Gemert (red.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 1997.

Lavater, J.C., *Physiognomy or The corresponding analogy between the confirmation of the features and the ruling passions of the mind*. Translated from the original work of J.C. Lavater. A new and improved edition, embellished with eight illustrative copper-plate engravings. London: published by Cowie, Low, and co. In the Poultry, 1826.

Leerssen, Joep, *Remembrance and Imagination. Patterns in the Historical and Literary Representation of Ireland in the Nineteenth Century*. Cork: Cork University Press, 1996.

Leeuwen, E.J. van, *Anarchic Alchemists. Dissident Androgyny in Anglo-American Gothic Fiction from Godwin to Melville*. Proefschrift Universiteit Leiden, 2006.
<http://hdl.handle.net/1887/4552>

Lehmann, Ann-Sophie, 'De opstanding van Maria Magdalena in feministische kunstgeschiedenis'. In: Rosemarie Buikema en Iris van der Tuin (red.), *Gender in media, kunst en cultuur*. Bussum: Coutinho, 2007.

Lennepe, Jacob van, *De roos van Dekama*. Ed. Joke van der Wiel. Amsterdam: Athenaeum - Polak & Van Gennepe, 2003.
In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/lenn006roos01_01/index.php

Lennepe, J. van, *De lotgevallen van Klaasje Zevenster*. 's-Gravenhage enz.: M.Nijhoff, A.W. Sijthoff, D.A. Thieme, 1866.
In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/lenn006klaa01_01/index.php

Leti, Gregorio, *Het leven van Elisabeth, Koninginne van Engeland*. Eerste deel. Amsterdam: by Philip Verbeek, Boekverkooper op den Nieuwendyk, tusschen de twee Haarlemmer-sluizen, in de Luitersche Nieuwe Bybel, 1707.

Leuker, Maria-Theresia, 'De mythe van het hoge paar Joost van den Vondel en Maria Tesselschade Roemers in de historische verhalen van J.A. Alberdink Thijm'. In: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 112 (1999), 522-542.

Limojon de St. Disdier, A.T.L., *Histoire des Negotiations de Nimegue. Par le Sieur De St.Disdier*. Paris: chez Claude Barbin, M.DCXXX.

Limojon de St. Disdier, A.T.L., *Nijmeegsche Vreede-Handeling of naauwkeurig verhaal van d'aanmerkelykste zaaken, welke in de voornaamste plaatsen van Kristenrijk, en inzonderheid te Nijmegen, geduurende den loop de vreede-Handelingen van de jaren 1676-77-78 en 1679 voorgevallen zijn*. T'Amsterdam, by Jan Bouman, Boekverkooper in de kalverstraat, tegenover de Kapel, 1680.

Lodewick, H.J.M.F., P.J. Coenen, A.A. Smulders, *Literatuur, Geschiedenis & bloemlezing*. 36e druk, 2^e oplage. Den Bosch: Malmberg, 1984.

Loosjes, Adriaan Pzn., *Het leven van Maurits Lijnslager*. Vier delen, 2^e druk. Haarlem: A. Loosjes, 1814.
In DBNL: http://dbnl.nl/tekst/loos005leve01_01/index.php

Maclaine Pont, M.W., 'Ter nagedachtenis. Persoonlijke herinneringen aan den heer en mevrouw Bosboom'. In: *Eigen Haard* 39 (1891), 616-620.

Maclaine Pont, M.W., 'Versmade liefde'. In: *Stemmen des Tijds* 10 (1921), juni (II), 417-448.

Macleod, Catriona, *Embodying ambiguity. Androgyny and Aesthetics from Winckelmann to Keller*. Detroit: Wayne State University Press, 1998.

Mak, Geertje, *Mannelijke vrouwen. Over grenzen van sekse in de negentiende eeuw*. Amsterdam: Boom, 1997. Proefschrift Universiteit Utrecht.

Mathijssen, Marita, *Het literaire leven in de negentiende eeuw*. Leiden: Martinus Nijhoff, 1987.

Mathijsen, Marita, *De gemaskerde eeuw*. Amsterdam: Querido, 2002.

Mathijsen, Marita, *Nederlandse literatuur in de romantiek*. Nijmegen / Amsterdam: Vantilt & Marita Mathijsen, 2004.

Mathijsen, M., H. Pleij, T. Vaessens, 'Dit zijn de boeken die iedereen gelezen moet hebben'. In: *NRC Handelsblad*, 5 en 6 maart 2005.

Mathijsen, Marita, 'De matrone van de negentiende eeuw'. In: *NRC Handelsblad*, 9 juli 2005.

Mathijsen, Marita, 'Over de historische letterkunde, over historische romans en Het Huis Lauernesse'. Neerlandistiek.nl 07.06d. [oktober 2007].

Mathijsen, Marita, 'De Hollandsche natie'. In: *NRC Handelsblad*, 19 september 2009.

Maxwell, Richard, *The historical novel in Europe, 1650-1950*. Cambridge enz.: Cambridge University Press, 2009.

Meijer, Maaïke, 'Androgynie. Analyse van een tegenvoorbeeld'. In: Maaïke Meijer, Mieke van Kasbergen e.a., *Lesbisch prachtboek*. Amsterdam: Feministische Uitgeverij Sara, 1979, 318-365.

Meijer, Maaïke, *De lust tot lezen. Nederlandse dichters en het literaire systeem*. Amsterdam: Sara / Van Gennep, 1988. Proefschrift Rijksuniversiteit Utrecht.

Meijer, Maaïke, *In tekst gevat. Inleiding tot een kritiek van representatie*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996.

Meulen, Gerrit van der en Ruud Kraaijeveld, *Laagland. Literatuur Nederlands voor de tweede fase*. Utrecht / Zutphen: Thieme Meulenhoff, 2004.

Moens, Petronella, *Aardenburg of De onbekende volksplanting in Zuid-Amerika*. Inl. en bew. Ans Veltman-van den Bos en Jan de Vet; red. Lia van Gemert. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2001.

Mosse, George, *Image of Man. The Creation of Modern Masculinity*. New York enz.: Oxford University Press, 1996.

Mulder, Hanneke, *Literatuur en reflexiviteit. Een realistisch perspectief*. Leuven / Apeldoorn: Garant, 1992. Proefschrift Rijksuniversiteit Utrecht, 1992.

Muller Fz., S., *Briefwisseling van Bakhuizen van den Brink met zijne vrienden gedurende zijne ballingschap (1844-1851)*. Haarlem: De erven F.Bohn, 1906.

Oltmans, J.F., *De schaapherder. Een verhaal uit den Utrechtschen oorlog (1481-1488)*. Fotomechanische herdruk van de eerste uitgave z.j. [1837]. Bussum: De Kern, z.j. [1979]. In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/oltm001scha01_01/

Otten-van der Kaap, G.H., *Lied van 't Leven, Bloemen van Passie. Metaforen in de poëzie van Tachtig*. Groningen: Reprografisch Centrum Groningen, 2005. Proefschrift Rijksuniversiteit Groningen.

Overdiep, G.S., 'Mevrouw Bosboom en Lucifer'. In: *Onze Taaltuin* 5 (1936-1937) 2, 33-40.

Paape, Gerrit, *Mijne vrolijke wijsbegeerte in mijne ballingschap*. Ingeleid en van aantekeningen voorzien door Peter Altena. Hilversum: Verloren, 1996.

Peters, Karen, 'Een schandelijk boek. Klaasje Zevenster en opvattingen over prostitutie in de negentiende eeuw'. In: *In de ban van het verhaal. Elfde jaarboek voor Vrouwengeschiedenis* (1990), 26-54.

Pierson, A., *Willem de Clercq naar zijn dagboek*. Met medewerking van De Clercq's jongste kleindochter. Tweede deel 1825-1844. Haarlem: H.D. Tjeenk Willink, 1889.

Pisan, Christine de, *Het boek van de stad der vrouwen*. Vert. van *Le livre de la Cité des Dames*, 1405, 1^e dr. Nederlandse uitgave. Vert. uit het Middel-Frans en ingel. door Tine Ponfoort. 3^e dr. Amsterdam: Ooievaar Pockethouse, 1995.

Pol, Lotte van de, 'Seksualiteit tussen Middeleeuwen en moderne tijd'. In: Harry Peeters, Lene Dresen-Coenders, Ton Brandenburg (red.), *Vijf eeuwen gezinsleven. Liefde, huwelijk en opvoeding in Nederland*. Nijmegen: Sun, 1988.

Popma, Tjeerd, *Byron en het Byronisme in de Nederlandsche letterkunde*. Amsterdam: H.J. Paris, 1928. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.

Portegies, Annette en Ron Rijghard, *Nederlandse literatuur in een notendop*. Amsterdam: Bert Bakker, 2005.

Potgieter, E.J., '[recensie van] De Graaf van Devonshire'. In: *De Gids* 2 (1838), 650-664.

Potgieter, E.J., *Verzamelde Werken*. Deel 3. *Brieven aan Cd. Busken Huet*. Haarlem: H.D.Tjeenk Willink & Zoon, 1902.

Potgieter, E.J., 'Marie'. In: E. J. Potgieter, *De werken*. Deel II. *Proza 1835-1847*. Ed. Joh. C. Zimmerman. Haarlem: H.D.Tjeenk Willink, 1903, 78-99. In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/potg001proz02_01/potg001proz02_01_0002.php

Potgieter, E.J., 'Brief aan J. Kneppelhout'. In: *De Nieuwe Gids* 41 (1926) I, maart, 339.

- Praamstra, Olf, *Gezond verstand en goede smaak. De kritieken van Conrad Busken Huet*. Amstelveen: Ernst, 1991. Proefschrift Vrije Universiteit Amsterdam.
- Praz, Mario, *Lust, dood en duivel in de literatuur van de romantiek*. 2^e dr. Amsterdam: Agon, 1992.
- Prinsen, J.J.Lz., 'De oude en de nieuwe historische roman in Nederland'. In: *De Gids* 76 (1912) III, 56-103.
- Prinsen, J.J.Lz., 'De liefde in de Leycester-cyclus'. In: *De Gids* 76 (1912) III, 460-492.
- Prinsen, J.J.L.zn., *Handboek tot de Nederlandsche Letterkundige geschiedenis*. 3^e dr. 's-Gravenhage: Martinus Nijhoff, 1928.
- Punter, David and Glennis Byron, *The Gothic*. United Kingdom: Blackwell, 2004.
- Punter, David, *Metaphor*. London enz.: Routledge, 2007.
- Quack, H.P.G., 'Mevrouw Bosboom-Toussaint. 16 september 1812-13 april 1886'. In: *De Gids* 50 (1886), I-VIII.
- Radcliffe, Ann, *The Romance of the Forest*. Edited with an Introduction by Chloe Chard. Oxford / New York: Oxford University Press, 1886.
- Reeser, H., *De jeugdijaren van Anna Louisa Geertruida Toussaint, 1812-1851*. Haarlem: H.D. Tjeenk Willink & Zoon, 1962.
- Reeser, H., *De huwelijksjaren van A.L.G. Bosboom Toussaint, 1851-1886*. Groningen: Wolters-Noordhoff / Bouma's Boekhuis, 1985.
- Reeser, H., *Repertorium op de briefwisseling van A.L.G. Bosboom-Toussaint*. Amsterdam: VU Drukkerij, 1990.
- Reve, Gerard, *De avonden*. Amsterdam: De Bezige Bij, 1971.
- Robson, Mark, *Stephen Greenblatt*. London, enz.: Routledge, 2008.
- Romein-Verschoor, Annie, *Vrouwenpiegel. Een literair-sociologische studie over de Nederlandse romanschrijfster na 1880*. Nijmegen: SUN-reprint, 1977. Proefschrift Rijksuniversiteit Leiden 1935.
- S., '[recensie van] De Graaf van Leycester in Nederland'. In: *De Tijdspiegel* (1847) 2, 317-326.
- Sand, George, *De geschiedenis van mijn leven*. Amsterdam: Feministische Uitgeverij Sara, 1985.
- Schaar, J. van der, *Woordenboek van voornamen*. Utrecht: Het Spectrum, 1992.

Schaepman, H.J.A.M., '[recensie van] Majoor Frans'. In: *Onze Wachter* (1875) I, 179-182.

Schenkeveld-van der Dussen, M.A. (red.), *Nederlandse Literatuur, een geschiedenis*. Groningen: Martinus Nijhoff, 1993.

Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Het "mannelijk" schrijverschap van A.L.G. Bosboom Toussaint'. In: *Nederlandse Letterkunde* 1 (1996), 71-83.

Schenkeveld-van der Dussen, M.A., 'Willem van den Berg over vrouwelijke auteurs'. In: *Nederlandse Letterkunde* 14 (2009) 3, 296-299.

Schouten, Dennis, *Duivelse boeken. Twee eeuwen griezelliteratuur in de Lage Landen. Een bibliografie*. Den Haag: Sichtung Bibliographia Neerlandica, 1997.

Schrover, Els, 'Poststructuralisme'. In: Peter Zeeman (red.), *Literatuur in context. Een inleiding in de literatuurwetenschap*. Nijmegen: SUN 1991, 165-201.

Schüller, '[recensie van] De Graaf van Leycester in Nederland'. In: *De Gids* 11 (1847) I, 511-524.

Showalter, Elaine, *The female malady. Women, madness, and English culture 1830-1980*. New York: Pantheon Books, 1985.

Showalter, Elaine, *A literature of their own. British Women Novelists from Brönte to Lessing*. Expanded Edition. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1999.

Sicking, J.M.J., 'Bewustzijnsweergave in Nederlandse romans uit de negentiende eeuw'. In: *De Nieuwe Taalgids* 82 (1989), 289-304.

Siegenbeek, M., Brief van Matthijs Siegenbeek aan Mr. Hugo Beijerman, betreffende zijn onderzoek: Met wat hart hebben de Staten van Holland en Oldenbarneveld den Graaf van Leycester in 1585 uit Engeland verwelkomd? Leiden, 1847.

Sjoer, Ellen, *Lessen over welsprekendheid. Een typering van de retórica's van de eerste hoogleraren in de vaderlandse welsprekendheid in de Noordelijke Nederlanden (1797-1853)*. Amsterdam: IFOTT, 1996.

Smit, Jc. *Bijdrage tot de kennis van Potgieter's stijl*. Groningen-Batavia: J.B. Wolters, 1937.

Smit, Kees, *Pieter Langendijk*. Hilversum: Verloren, 2000.

Smit, W.A.P., 'Een literaire uitdaging in 1827 of Drie romans over Karel de Stoute'. In: *Levende Talen* 23 (1957), 9-20.

Sneller, A. Agnes, *Met man en macht. Analyse en interpretatie van teksten van en over vrouwen in de vroegmoderne tijd*. Kampen: Kok Agora, 1996. Proefschrift Rijksuniversiteit Utrecht.

Stokvis, Pieter en Marita Mathijssen, 'Literatuur en maatschappij: het beeld van de burgerlijke levensstijl in Nederlandse romans 1840-1910'. In: *De Negentiende Eeuw* 18 (1994) III, 145-172.

Streng, Toos, *Geschapen om te scheppen. Opvattingen over vrouwen en schrijverschap in Nederland, 1815-1860*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1997.

Stuiveling, Garmt, *Een eeuw Nederlandse letteren*. 3^e dr. Amsterdam: Em. Querido, 1958.

Sturkenboom, Dorothée, *Spectators van hartstocht. Sekse en emotionele cultuur in de achttiende eeuw*. Hilversum: Verloren, 1998. Proefschrift Katholieke Universiteit Nijmegen.

Swinnen, Aagje, *Het slot ontvlucht. De 'vrouwelijke' Bildungsroman in de Nederlandse literatuur*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006. Proefschrift Universiteit Gent.

Tazelaar, C. *Onuitgegeven brieven van Mevr. Bosboom-Toussaint*. Medegedeeld door Dr. C. Tazelaar. Zutphen: G.J.A. Ruys. z.j.

Thorslev Jr., Peter L., *The Byronic Hero. Types and prototypes*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1962.

Tienhoven, P.G. van, 'Majoor Frans'. In: *De Gids* 92 (1928) I, 290-291.

Tompkins, Jane, *Sensational designs. The Cultural Work of American Fiction 1790-1860*. New York enz.: Oxford University Press, 1985.

Tosh, John, 'Hegemonic masculinity and the history of gender'. In: Stefan Dudink, Karen Hagemann and John Tosh (Ed.), *Masculinities in politics and war. Gendering modern history*. Manchester enz.: Manchester University Press, 2004.

Tytler, Graeme, *Physiognomy in the European Novel Faces and Fortunes*. Princeton: Princeton University Press, 1982.

Veeder, William R., *Mary Shelley & Frankenstein. The Fate of Androgyny*. Chicago enz.: The University of Chicago Press, 1986.

Vierhout, C.J., 'Invloed van Schiller op Mevrouw Bosboom-Toussaint'. In: *Noord en Zuid. Tijdschrift ten dienste van onderwijzers bij de studie der Nederlandsche Taal- en Letterkunde* 12 (1889) I, 179-194; II, 148-156.

Voltaire, *Tancrede. Treurspel in rym ende in vijf bedryven*. Vertaald uit het Fransch door J. F. Van der Schueren, 1785.

Vondel, Joost van den, *Lucifer, Adam in ballingschap, of Aller treurspelen treurspel Noah, of Ondergang der eerste wereld*. Bezorgd door Riet Schenkeveld-van der Dussen. Amsterdam: Bert Bakker, 2004.

Vondel, J. van den, 'Vorsteliicke Warande der Dieren'. In: *De werken van Vondel, deel 1, 1605-1620*. Eds. J.F.M. Sterck e.a. Amsterdam: De Maatschappij voor goede en goedkoope lectuur, 1927. In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/vond001dewe01_01/vond001dewe01_01_0104.php

Vooyo, C.G.N. de, 'Onzuiverheid van taal bij mevr. Bosboom-Toussaint'. In: *De Nieuwe Taalgids* 39 (1946), 59-61.

Vooyo, C.G.N. de, *Geschiedenis van de letterkunde der Nederlanden*. Deel 7. Teulings / L.C.G. Malmberg, 's-Hertogenbosch / Standaard Boekhandel, Brussel, 1948.

Vooyo, C.G.N. de en G. Stuiveling, *Schets van de Nederlandse letterkunde*. Groningen: Wolters-Noordhoff, 1971.

Waals, H.G. van der, 'Karakters en typen uit romans van mevrouw Bosboom-Toussaint'. In: *Noord en Zuid. Tijdschrift ten dienste van onderwijzers bij de studie van Nederlandsche taal- en letterkunde* 13 (1890), 502-520.

Wagemans, K.M., 'Invloeden op de ontwikkeling van de historische roman in de periode 1827-1840 of De Redevoering en de Roos'. In: *De Negentiende Eeuw* 6 (1982), 149-158.

Wallace, Diana, *The Woman's Historical Novel. British Women Writers 1900-2000*. Hampshire enz.: Palgrave Macmillan, 2005.

Warhol, Robyn R., *Gendered interventions. Narrative discourse in the Victorian Novel*. New Brunswick enz.: Rutgers University Press, 1989.

Wiel, J.R. van der, 'Een pittige heldin'. In: M.A. Schenkeveld-van der Dussen (red.), *Nederlandse Literatuur, een geschiedenis*. Groningen: Martinus Nijhoff, 1993.

Wiel, J.R. van der, *De geschiedenis in balkostuum. De historische roman in de Nederlandse literaire kritiek (1808-1874)*. Leuven-Apeldoorn: Garant, 1999. Proefschrift Universiteit Utrecht.

Wilton, Tamson, *Sexual (Dis)Orientation. Gender, Sex, Desire and Self-fashioning*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

Winkel, Jan te, *De ontwikkelingsgang der Nederlandsche letterkunde VI. Geschiedenis der Nederlandsche letterkunde in de eerste eeuw der Europeesche staatsomwentelingen* (1). 2^o dr. Haarlem: De erven F. Bohn, 1925.

Winkel, Jan te, *De ontwikkelingsgang der Nederlandsche letterkunde VII. Geschiedenis der Nederlandsche letterkunde in de eerste eeuw der Europeesche staatsomwentelingen* (2). 2^o dr. Haarlem: De erven F. Bohn, 1927.

Wolff, Betje en Aagje Deken, *Historie van mejuffrouw Sara Burgerhart*. Den Haag: Isaac van Cleef, 1782.

In DBNL: http://www.dbnl.org/tekst/wolf016hist01_01/

Worp, J.A., *Geschiedenis van den Amsterdamschen Schouwburg 1496-1772*. Ed. J.F.M. Sterck. Amsterdam: S.L. van Looy, 1920.

Zimmerman, Johan Carl (Bern. Koster Jr.) 'Fictie en historie. [recensie van] Graaf Pepoli, de roman van een rijk edelman'. In: *De Gids* 24 (1860), 680-700.

Zimmerman, Joh.C. (Bern. Koster Jr.), 'Mevrouw Bosboom's jongste roman. [recensie van] Majoor Frans'. In: *De Gids* 40 (1876), 519-527.