



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

“I don’t think that’s romantic at all!”

Imagining the Dutch rural in an age of globalization

Bosma, A.

Publication date

2023

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Bosma, A. (2023). *“I don’t think that’s romantic at all!”: Imagining the Dutch rural in an age of globalization*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam].

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Bibliography

- Abels, Romana, and Niels Posthumus. "Zuid-Afrikaan Hofmeyr mag niet spreken in Haags café." *Trouw*, 31 May 2016, <https://www.trouw.nl/nieuws/zuid-afrikaan-hofmeyr-mag-niet-spreken-in-haags-cafe~b2bcd077/>.
- Adèr, Gabriella, and Eppo König, hosts. "Halen de verkiezingen de stikstofplannen van Rutte-IV overhoop?" *Vandaag, NRC*, 3 March 2023, <https://www.nrc.nl/nieuws/2023/03/03/halen-de-verkiezingen-de-stikstofplannen-van-rutte-iv-overhoop-a4158529>.
- Adorno, Theodore W. *The Jargon of Authenticity*. Northwestern University Press, 1973.
- Agrimatie.nl*. "Toename aandeel huishoudens onder lage inkomensgrens vooral in veehouderij." *Wageningen University and Research*, 16 December 2019, <https://www.agrimatie.nl/ThemaResultaat.aspx?subpubID=2232&themaID=2272&indicatorID=2059>.
- Ahmed, Sara. "Affective Economies." *Social Text*, vol. 22, no. 2, 2004, 117-139.
- . "A Phenomenology of Whiteness." *Feminist Theory*, vol. 8, no. 2, 2007, 149-168.
- Afscheid van Kollum*. Directed by Annemarie Van Zweeden, IKON, 2003.
- Albers, Rommy. "De Provincie." *Film in Nederland*, edited by Rommy Albers, Jan Baeke and Rob Zeeman, Ludion, 2004, 83.
- Algemeen Nederlands Woordenboek*. "Algemeen Beschaafd Nederlands." <https://anw.ivdnt.org/article/Algemeen%20Beschaafd%20Nederlands>. Accessed 10 February 2023.
- . "boer/Boer." <https://anw.ivdnt.org/article/boer#379233>. Accessed 10 February 2023.
- Alim, H. Samy, Adam Haupt, Quentin E. Williams, and Emile Jansen. "'Kom Khoi San, kry trug jou land': Disrupting White Settler Colonial Logics of Language, Race, and Land with Afrikaaps." *Journal of Linguistic Anthropology*, vol. 31, no. 2, 2021, 194–217.
- Ang, Ien. *On Not Speaking Chinese: Living between Asia and the West*. Routledge, 2001.
- Ayamba, Maxwell. "'Contested Landscape: 'Race' and the English Countryside Space." Rural Imaginations Conference, 25 August 2022, Nieuwe Achtergracht 166, Amsterdam, Keynote lecture, <https://www.youtube.com/watch?v=ol0t21wH3aM>.
- Baggerman, Kasper. "Parkstad Limburg zet toon met internationale intercityverbinding." *Stadszaken.nl*, 17 June 2019, <https://stadszaken.nl/artikel/2222/parkstad-limburg-zet-toon-met-internationale-intercityverbinding>.
- Bakhtin, Mikhail. "Forms of Time and of the Chronotope in the Novel: Towards a Historical Poetics." *The Dialogic Imagination: Four Essays by M.M. Bakhtin*, edited by Michael Holquist, University of Texas Press, 1996, 84–258.
- Bal, Mieke. "From cultural studies to cultural analysis." *Kritische berichten-Zeitschrift für Kunst-und Kulturwissenschaften*, vol. 35, no. 2, 2007, 33-44.
- Beningfield, Jennifer. *The Frightened Land: Landscape and Politics in South Africa in the Twentieth Century*. Routledge, 2006.
- Bell, David. "Anti-idyll: Rural Horror." *Contested Countryside Cultures: Otherness, Marginalisation, and Rurality*, edited by Paul Cloke and Jo Little, Routledge, 1997, 94-108.
- Benton, Gregor, and Frank N. Pieke. *The Chinese in Europe*. MacMillan Press, 1998.
- Berendse, Martin, and Paul Brood. "Door Hollandse arrogantie komen de buitengebieden er bekaaid vanaf." *NRC*, 20 January 2023, <https://www.nrc.nl/nieuws/2023/01/20/door-hollandse-arrogantie-komen-de-buitengebieden-er-bekaaid-vanaf-a4154841>.
- Berger, Lynn, and Thomas Oudman. "Duurzame toekomst voor de landbouw? Niet zolang arbeidsmigranten wegwerpproducten zijn." *De Correspondent*, 28 April 2021,

- <https://decorrespondent.nl/12295/duurzame-toekomst-voor-de-landbouw-niet-zolang-arbeidsmigranten-wegwerpproducten-zijn/2661f94b-f8e8-09f0-28ab-7291cc478268>.
- Berkeljon, Sara. “‘Grof zijn is geen doel op zich’: Reportage New Kids.” *De Volkskrant*, 8 February 2010, <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/grof-zijn-is-geen-doel-op-zich~b9476f9f/?referrer=https://www.google.com/>.
- Berlant, Lauren. *Cruel Optimism*. Duke University Press, 2011.
- Beuzenberg, Vera, Irene Bronsvort and Miriam Wouters, eds. *Land in samenhang: Krimp en regionale kansengelijkheid*. Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties and Platform 31, 2019.
- Bieleman, Jan. *Boeren in Nederland: Geschiedenis van de landbouw 1500-2000*. Boom, 2008.
- BIJ12. “Wolf.” <https://www.bij12.nl/onderwerpen/faunazaken/diersoorten/wolf/>. Accessed 1 July 2023.
- Boatcă, Manuela. “Caribbean Europe: Out of Sight, Out of Mind?” *Constructing the Pluriverse*, edited by Hans-Jürgen Burchardt and Bernd Reiter, Duke University Press, 2017, 197-218.
- Bock, Bettina. “Rural Marginalisation and the Role of Social Innovation; A Turn Towards Nexogenous Development and Rural Reconnection.” *Sociologia Ruralis*, vol. 56, no. 4, 2016, 552-573.
- Boelens, Mauro, and Sanne Groothuis. *Weerbare boeren in een kwetsbaar gebied: Over drugscriminaliteit en ondermijnende effecten daarvan op boeren en tuinders*. Twynstra-Gudde, 2020.
- Boogaard, Birgit, Bettina Bock, Simon Oosting, Johannes Wiskerke, and Akke van der Zijpp. “Social acceptance of dairy farming: The ambivalence between the two faces of modernity.” *Journal of Agricultural and Environmental Ethics*, vol. 24, no. 3, 2011, 259-282.
- Boomkamp, Tessa. “Mijn liedje ‘Onze boerderij’, wat ik speciaal voor ForFarmers opnam is nu te downloaden op iTunes!” *Facebook*, 5 October 2016, 12:11 pm, <https://www.facebook.com/267848789910840/posts/jaaa-mijn-liedje-onze-boerderij-wat-ik-speciaal-voor-forfarmers-opnam-is-nu-te-d/1411743545521353/>.
- Bos, Jules F.F.P., Bert L. Smit, and Jaap J. Schröder. “Is agricultural intensification in The Netherlands running up to its limits?” *NJAS - Wageningen Journal of Life Sciences*, no. 66, 2013, 65-73.
- Bosma, Anke. “‘That the Section “Weapons” Had to Be Plentiful Is Evident for Aceh’: The Readability of Colonial Conquest in Dutch Ethnographic Exhibitions.” *Thamyris/Intersecting: Place, Sex and Race Volume: 33 Legibility in the Age of Signs and Machines*, edited by Pepita Hesselberth, Janna Houwen, Esther Peeren, and Ruby de Vos, Brill, 2018, 226-242.
- Bosma, Anke, and Tjalling Valdés Olmos. “The Coloniality of Benevolence.” *Collateral*, 23, January 2020, <http://www.collateral-journal.com/index.php?cluster=23>.
- Bosma, Anke, and Esther Peeren. “#Proudothefarmer: Authenticity, Populism and Rural Masculinity in the 2019 Dutch Farmers’ Protests.” *Politics and Policies of Rural Authenticity*, edited by Pavel Pospěch, Eirik Magnus Fuglestad, and Elisabete Figueiredo, Routledge, 2021, 113-128.
- . “Kaas van eigen bodem?” *Kaas = NL?: Melk, koe, ras, kolonie, taal, kunst, mest en meer*, edited by Geertje Mak, Leonie Cornips, and Marieke Hendriksen, Sterck & De Vreese, 2023, 247-258.
- Bouwman, Willem, and Gerald Bruins. “‘De Chineesch’ werd begin 20e eeuw niet als mens gezien.” *Nederlands Dagblad*, 14 February 2020,

- <https://www.nd.nl/nieuws/nederland/954394/-de-chineesch-werd-begin-20e-eeuw-niet-als-mens-gezien>.
- Baranowski, Andreas M., and H. Hecht. "The Auditory Kuleshov Effect: Multisensory Integration in Movie Editing." *Perception*, vol. 46, no. 5, 2017, 624–631.
- Brezzi, Monica, Lewis Dijkstra, and Vicente Ruiz. "OECD Extended Regional Typology: The Economic Performance of Remote Rural Regions." OECD, 2011.
- CBS. "Landbouw; vanaf 1851." 19 November 2019, <https://opendata.cbs.nl/statline/#/CBS/nl/dataset/71904ned/table?ts=1571744094220>.
- . "Stedelijkheid (van een gebied)." <https://www.cbs.nl/nl-nl/onze-diensten/methoden/begrippen/stedelijkheid--van-een-gebied-->. Accessed 10 February 2023.
- . "Bevolkingsontwikkeling." 31 January 2023, <https://opendata.cbs.nl/#/CBS/nl/dataset/37230ned/table?ts=1676292147748>.
- Chakraborty, Satyasikha. "Mammies, Ayahs, Baboes: Postcards of Racialized Nursemaids from the Early Twentieth Century." *Visual Culture & Gender*, no. 13, 2018, 17-31.
- Chen, An. "On the Source, Essence of 'Yellow Peril' Doctrine and Its Latest Hegemony 'Variant' – the 'China Threat' Doctrine: From the Perspective of Historical Mainstream of Sino-Foreign Economic Interactions and Their Inherent Jurisprudential Principles." *The Journal of World Investment & Trade*, no. 13, 2012, 1-58.
- Cloke, Paul. "Rurality and Racialized Others: Out of Place in the Countryside." *Handbook of Rural Studies*, edited by Paul Cloke, Terry Mardsden, and Patrick Mooney, SAGE publications, 2006, 379-387.
- Coetzee, J.M. *White Writing: On the Culture of Letters in South Africa*. Yale University Press, 1988.
- Cole, Stroma. "Beyond Authenticity and Commodification." *Annals of Tourism Research*, vol. 34, no. 4, 2007, 943–960.
- Cuperus, René, and Josse de Voogd. *Atlas van afgehaakt Nederland: over buitenstaanders en gevestigden*. Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties, 2021.
- Davey, Jacob, and Julia Ebner. *The "Great Replacement": The Violent Consequences of Mainstreamed Extremism*. Institute for Strategic Dialogue, 2019.
- De Greef, Renske, and Kasper Soeters. "Zeven soorten menukaarten." *NRC*, 14 October 2022.
- De Groot, Natasja. "Randstedeling kiest vaker voor huis op platteland, maar niet vanwege de rust en ruimte." *Algemeen Dagblad*, 24 November 2022, <https://www.ad.nl/wonen/randstedeling-kiest-vaker-voor-huis-op-platteland-maar-niet-vanwege-de-rust-en-ruimte~af7eaf79/>.
- Delahaye, Veerle, Frederik Demeulenaere, Eva Kusters, Arne van Eessen, Joke Verfaillie, and Tom Vlaeminck. "De Vlaeminck en de Zeeuw; 30.000 mensen overzee." *Uitgevaaren voor de Kamer Zeeland*, edited by Jan Parmentier, Walburg Pers, 2006, 47-87.
- De Lange, Sarah, Wouter van der Brug, and Eelco Harteveld. "Regional Resentment in the Netherlands: A Rural or Peripheral Phenomenon?" *Regional Studies*, vol. 57, no. 3, 2023, 403-415.
- Denevan, William. "The Pristine Myth: The Landscape of the Americas in 1492." *Annals of the Association of American Geographers*, vol. 82, no. 3, 1992, 369-385.
- Derrida, Jacques. *Specters of Marx: The State of the Debt, the Work of Mourning, & the New International*. Translated by Peggy Kamuf, Routledge, 1994.
- De Koning, Petra, and Lamyae Aharouay. "Rutte wilde hoe dan ook maatregelen tegen gezinshereniging, ChristenUnie wilde daar niet in meegaan." *NRC*, 8 July 2023, <https://www.nrc.nl/nieuws/2023/07/07/de-fractie-van-de-christenunie-zei-nee-tegen-elke-maatregel-die-gezinnen-van-vluchtelingen-raakte-a4169285>.

- DeSpreker.nl*. “Rob Janszen.” <https://www.despreker.nl/rob-janszen/>. Accessed 23 August 2023.
- De Stentor*. “Platina status voor film New Kids Nitro.” 4 January 2012, <https://www.destentor.nl/show/platina-voor-film-new-kids-nitro~ad8e4284/>.
- . “Vlag met hakenkruis boven snelweg A1 opgehangen bij Stroe: politie begint onderzoek.” 7 August 2022, <https://www.destentor.nl/binnenland/vlag-met-hakenkruis-boven-snelweg-a1-opgehangen-bij-stroe-politie-begint-onderzoek~a7d5ae1f/>.
- De Visser, Ellen. “Succes van Zaai: een hek, een lege wei, dus, daarom.” *De Volkskrant*, 2 January 2003, <https://www.volkskrant.nl/home/succes-van-zaai-een-hek-een-lege-wei-dus-aarom~b4c40be2/>.
- Donnermeyer, Joseph F., Kerry Carrington, and Walter S. DeKeseredy. “Intersectionality, Rural Criminology, and Re-imagining the Boundaries of Critical Criminology.” *Critical Rural Criminology*, vol. 22, no. 4, 2014, 463-477.
- Drenthen, Martin. “The Return of the Wild in the Anthropocene: Wolf Resurgence in the Netherlands.” *Ethics, Policy & Environment*, vol. 18, no. 3, 2015, 318-337.
- Driessen, Clemens, and Leonie Heutinck. “Cows Desiring To Be Milked? Milking Robots and the Co-evolution of Ethics and Technology on Dutch Dairy Farms.” *Agriculture and Human Values*, vol. 32, no. 1, 2015, 3-20.
- Driesen, Camil. “Amsterdam is het hoofd van de georganiseerde misdaad, Antwerpen de benen.” *NRC*, 29 July 2021, <https://www.nrc.nl/nieuws/2021/07/29/amsterdam-is-het-hoofd-van-de-georganiseerde-misdaad-antwerpen-de-benen-a4052974>.
- Duk, Wierd. “Zelden werd kloof tussen Randstad en provincie zo zichtbaar als in Slag om Dokkum.” *De Telegraaf*, 18 November 2017, <https://www.telegraaf.nl/nieuws/1266117/zelden-werd-kloof-tussen-randstad-en-provincie-zo-zichtbaar-als-in-slag-om-dokkum>.
- Duncan, Martha Grace. *Romantic Outlaws, Beloved Prisons: The Unconscious Meanings of Crime and Punishment*. NYU Press, 1999.
- Jong, Lisette, and Amade M’charek. “The High-Profile Case as “Fire Object”: Following the Marianne Vaatstra Murder Case through the Media.” *Crime Media Culture*, vol. 14, no. 3, 2018, 347-363.
- Ec.Europa.eu*. “The common agricultural policy at a glance.” <https://ec.europa.eu/info/food-farming-fisheries/key-policies/common-agricultural-policy/cap-glance>. Accessed 10 February 2023.
- Eg, Ruben, and Yteke de Jong. “Bouwcrisis op de loer door stikstof.” *Telegraaf*, 25 September 2019, <https://www.telegraaf.nl/financieel/54321863/bouwcrisis-op-de-loer-door-stikstof>.
- Endedijk, Bram, and Mark Middel. “Hoe Roemenen onder barre omstandigheden werken in Nederlandse slachthuizen.” *NRC*, 27 May 2020, <https://www.nrc.nl/nieuws/2020/05/27/de-mannen-en-vrouwen-die-het-vlees-snijden-a4001069>
- Epstein, Rebecca, Jamilya J. Blake, and Thalia González. *Girlhood Interrupted: The Erasure of Black Girls’ Childhood*. Georgetown Law Center on Poverty and Inequality, 2017.
- Eski, Yarin. “‘Port of Call’: Towards a Criminology of Port Security.” *Criminology & Criminal Justice*, vol. 11, no. 5, 2011, 415-431.
- Eurostat. “Population structure, by urban-rural typology.” https://ec.europa.eu/eurostat/cache/RCI/#?vis=urbanrural.urb_typology&lang=en. Accessed 10 February 2023.
- Ferry*. Directed by Cecilia Verheyden, De Mensen / Netflix, 2021.
- Fish, Robert. *Cinematic Countrysides*. Manchester University Press, 2014.

- Fowler, Corinne. *Green Unpleasant Land: Creative Responses to Rural England's Colonial Connections*. Peepal Tree Press, 2020.
- Frisvoll, Svein. "Conceptualizing Authentication of Ruralness." *Annals of Tourism Research*, vol. 43, 2013, 272-296.
- Gera, Judit, and Albertine Agnes Sneller. *Inleiding literatuurgeschiedenis voor de internationale neerlandistiek*. Verloren, 2010.
- Gijsbers, W., and P. Koolmees. "Food on Foot: Long-distance Trade in Slaughter Oxen between Denmark and the Netherlands (14th-18th Century)." *Historia Medicinae Veterinariae*, vol. 26, no. 3-4, 2001, 115-127.
- Guiljam, Marlies. "Steeds meer leegstand boerderijen in Hulst; ZLTO waarschuwt voor drugslabs." *Stal-en-akker.nl*, 22 February 2021, <https://www.stal-en-akker.nl/artikel/389045-steeds-meer-leegstand-boerderijen-in-hulst-zlto-waarschuwt-voor-drugslabs/>.
- Haartsen, Tialda, Peter Groote, and P. Huigen "Rural Land Use Changes and the Image of the Dutch Countryside: A Dutch Rural Idyll?" *Plurality and Rurality: The Role of the Countryside in Urbanised Regions*, edited by H. Hillebrand, R. Goetgeluk, and H. Hetsen. Agricultural Economics Research Institute, 2000, 75-93.
- Haartsen, Tialda, and Aileen Stockdale. "S/elective Belonging: How Rural Newcomer Families with Children Become Stayers." *Population, Space and Place*, vol. 24, no. 4, 2018, 1-9.
- Haartsen, Tialda. *Rural Geography Revisited: Op zoek naar de geografie in het platteland*. Inaugural lecture, Rijksuniversiteit Groningen, 22 April 2022.
- Halfacree, Keith H. "Out of Place in the Country: Travellers and the 'Rural Idyll.'" *Antipode*, vol. 28, no. 1, 1996, 42-72.
- Harteveld, Eelco, Wouter van der Brug, Sarah de Lange, and Tom van der Meer. "Multiple Roots of the Populist Radical Right: Support for the Dutch PVV in Cities and the Countryside." *European Journal of Political Research*, vol. 61, no. 2, 2022, 440-461.
- Hartman, Saidiya V. *Scenes of Subjection: Terror, Slavery, and Self-making in Nineteenth-century America*. Oxford University Press, 1997.
- Heilbron, Belia. "'Mexicanen helpen xtc-producenten in Nederland met productie crystal meth.'" *NRC*, 18 May 2020, <https://www.nrc.nl/nieuws/2020/05/18/mexicanen-helpen-xtc-producenten-in-nederland-met-productie-crystal-meth-a4000046>.
- Heise, Ursula K. *Sense of Place and Sense of Planet: The Environmental Imagination of the Global*. Oxford University Press, 2008.
- Hermans, Anneke, and Katleen Craenhals. "'Antwerpenaren hebben een dikke nek en West-Vlamingen werken hard': waar komen die vooroordelen vandaan?" *VRT*, 29 March 2023, <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2023/03/28/vooroordelen/>.
- Het Parool*. "Amsterdam Museum doet term 'Gouden Eeuw' in de ban." 12 September 2019, <https://www.parool.nl/kunst-media/amsterdam-museum-doet-term-gouden-eeuw-in-de-ban~bf6bc0a6a/>.
- Heyblom, Olaf. "Politie rolt cocaïnewasserij op in schuur Nieuw Beerta, twee aanhoudingen." *Algemeen Dagblad*, 21 November 2022, <https://www.ad.nl/groningen/politie-rolt-cocainewasserij-op-in-schuur-nieuw-beerta-twee-aanhoudingen~a7407b47/>.
- Hobsbawm, Eric. *Bandits*. New ed., Abacus, 2001.
- Hondius, Dienneke, Nancy Jouwe, Dienneke Stam, and Jenifer Tosch. *The Netherlands Slavery Heritage Guide*. LM Publishers, 2019.
- Hotse Smit, Pieter, and Joost de Vries. "Hoe arm en zielig is de boer echt?" *De Volkskrant*, 4 October 2019, <https://www.volkskrant.nl/nieuws-achtergrond/hoe-arm-en-zielig-is-de-boer-echt~b879ad98/>.

- Huijsdens, Jeroen. "Goud voor *Weg van jou*." *Hollandfilmnieuws.nl*, 31 October 2017, <https://www.hollandfilmnieuws.nl/nieuwscategorieen/pick-n-mix/goud-voor-weg-van-jou/>.
- Huijsman, Twan. "The Urban-Rural Divide in Political Attitudes in the Netherlands." *EuropeNow*, no. 37, November 2020, <https://www.europenowjournal.org/2020/11/09/the-urban-rural-divide-in-political-attitudes-in-the-netherlands/>.
- Israel, Jonathan. *The Dutch Republic: Its Rise, Greatness, and Fall 1477-1806*. Clarendon Press, 1995.
- Janssen, Gert. "Nauwelijks controles op werkplek, zieke migranten gedwongen door te werken." *NOS*, 23 April 2020, <https://nos.nl/nieuwsuur/artikel/2331475-nauwelijks-controles-op-werkplek-zieke-migranten-gedwongen-door-te-werken>.
- Jinek. "Steun voor boerenprotesten drastisch afgenomen, hoe kan dat?" 19 February 2020, <https://www.rtlxl.nl/programma/jinek/d0067dec-76a6-47c7-9c4c-042778be8ac6>.
- Jonker, Jorn, and Dieuwke van Ooij. "Kans op besmetting met corona bij arbeidsmigranten is 'levensgroot.'" *NOS*, 11 June 2020, <https://nos.nl/nieuwsuur/artikel/2336948-kans-op-besmetting-met-corona-bij-arbeidsmigranten-is-levensgroot>.
- Klaassen, Niels, and Tobias den Hartog. "Lokale partijen blijven de grootste én winnen meer terrein." *Algemeen Dagblad*, 16 March 2022. <https://www.ad.nl/politiek/lokale-partijen-blijven-de-grootste-en-winnen-meer-terrein~a3e0ab57/>.
- Klopper, Nils, and Niels Kooiman. "Vertrek uit de Randstad in coronatijd in perspectief." *Demos: bulletin over bevolking en samenleving*, vol. 37, no. 9, 2021, 4-7.
- König, Eppo. "Politiek wil Noorden compenseren." *NRC*, 28 November 2022, <https://www.nrc.nl/nieuws/2022/11/28/politiek-wil-noorden-compenseren-a4149752>.
- Kruize, P., and P. Gruter, with T. van Suchtelen. "Criminele gebouwen." *De faciliterende rol van woningen & bedrijfsruimten bij ondermijnende criminaliteit in Nederland en vier EU-landen*, WODC, 2020.
- Kuiper, Martin, and Merijn de Waal. "Mexicaanse kartels ontginnen Nederland om 'crystal meth' te koken." *NRC*, 12 February 2020, <https://www.nrc.nl/nieuws/2020/02/12/mexicaanse-kartels-ontginnen-nederland-om-crystal-meth-te-koken-a3990256>.
- Lameijer, Daan, and Bram Ieven. "Een Nederlandse calvinist in Amerika: Postseculiere kritiek in *The Blood of the Lamb* (1961) van Peter de Vries." *NEDLET*, vol. 22, no.1, 2018, 25-45.
- Lechner, Frank J. *The Netherlands: Globalization and National Identity*. Routledge, 2008.
- Leijten, Jorg. "Nederlandse boeren produceren grotendeels voor het buitenland." *NRC*, 5 October 2019, <https://www.nrc.nl/nieuws/2019/10/05/nederlandse-boeren-produceren-grotendeels-voor-het-buitenland-a3975757>.
- Li, Yao, and Harvey L. Nicholson Jr. "When 'Model Minorities' Become 'Yellow Peril'-Othering and the Racialization of Asian Americans in the COVID-19 Pandemic." *Sociology Compass*, no. 15, 2021, 1-13.
- Lippit, Akira. *Atomic Light (Shadow Optics)*. University of Minnesota Press, 2005.
- Lubbers, Marcel, Marcel Coenders, and Peer Scheepers. "Objections to Asylum Seeker Centers: Individual and Contextual Determinants of Resistance to Small and Large Centres in the Netherlands." *European Sociological Review*, vol. 22, no. 3, 2006, 243-257.
- Luyendijk, Wubby, and Bas van Sluis. "Ook toen de boerderij al op 63 stutten leunde, draaide het kabinet de gaskraan verder open." *NRC*, 26 August 2022, <https://www.nrc.nl/nieuws/2022/08/26/ook-toen-de-boerderij-al-op-63-stutten-leunde-draaide-het-kabinet-de-gaskraan-verder-open-a4139843>.

- Marijnissen, Hans. “Hoe onafhankelijk is Yvon Jaspers?” *Trouw*, 14 September 2018, <https://www.trouw.nl/nieuws/ho-onafhankelijk-is-yvon-jaspers~b2edb5dd/>.
- Marx, Karl. *Capital: A Critique of Political Economy*. Volume I: The Process of Production of Capital, edited by Friedrich Engels, translated by Samuel Moore and Edward Aveling, Charles H. Kerr and Company, 1932.
- Mawby, Rob I. “Exploring the Relationship between Crime and Place in the Countryside.” *Journal of Rural Studies*, no. 39, 2015, 262-270.
- Meertens, Pieter Jacobus. *De Lof van den Boer: De Boer in de Noord- en Zuidnederlandsche Letterkunde van de Middeleeuwen tot 1880*. Drukkerij V.H. G.J. Van Amerongen & co., 1942.
- Meeuws, Jan. “De beste drugslabs staan in Nederland.” *NRC*, 12 October 2020, <https://www.nrc.nl/nieuws/2020/10/12/de-beste-drugslabs-staan-in-nederland-a4015643>.
- . “Crystal meth in Nederland: zzp’ers stampen drugslabs uit de grond.” *NRC*, 9 May 2021, <https://www.nrc.nl/nieuws/2021/05/09/ho-zzpers-drugslabs-uit-de-grond-stampen-a4043003>.
- Meier, Sabine, Nol Reverda, and Dick van der Wouw. “Randland.” *Rooilijn*, vol. 48, no. 4, 2015, 272-279.
- Menkhorst, Roos. “Stel je voor. In één keer dertig man op de koffie.” *De Groene Amsterdammer*, 25 October 2017, <https://www.groene.nl/artikel/stel-je-voor-in-een-keer-dertig-man-op-de-koffie>.
- Middel, Mark. “Asielopvang ongelijk verdeeld.” *NRC*, 5 August 2022, <https://www.nrc.nl/nieuws/2022/08/05/asielopvang-ongelijk-verdeeld-a4138226>.
- Middendorp, Peter. *Jij bent van mij*. Prometheus, 2018.
- Mignolo, Walter. “The Invention of the Human and the Three Pillars of the Colonial Matrix of Power: Racism, Sexism, and Nature.” *On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis*, edited by Walter Mignolo and Catherine Walsh, Duke University Press, 2018, 153-176.
- Milikowski, Floor. *Een klein land met verre uithoeken: Ongelijke kansen in veranderend Nederland*. Atlas Contact, 2020.
- Milieu Centraal. “Groente en fruit.” <https://www.milieucentraal.nl/eten-en-drinken/milieubewust-eten/groente-en-fruit/>. Accessed 28 July 2023.
- Moore, Allan. “Authenticity as Authentication.” *Popular Music*, vol. 21, no. 2, 2002, 209-223.
- Moris, Marjan. “Belonging from the Margin: The Changing Village and Its Others.” *Journal of Rural Studies*, vol. 87, 2021, 474-481.
- Morrison, Simon. *The People’s Artist: Prokofiev’s Soviet Years*. Oxford University Press, 2009.
- Moten, Fred. *In the Break: The Aesthetics of the Black Radical Tradition*. University of Minnesota Press, 2003.
- Mudde, Cas. “The Populist Zeitgeist.” *Government and Opposition*, vol. 39, no. 4, 2004, 541-563.
- Muziek van Eigen Bodem*. “De Broederschap..5 zangers... een nieuw geluid.” 10 December 2022, <https://muziekvaneigenbodem.nl/de-broederschap-5-zangers-een-nieuw-geluid/>.
- Mills, Charles W. “White Supremacy.” *Routledge Companion to Philosophy of Race*, edited by Paul C. Taylor, Linda Martín Alcoff, and Luvell Anderson, Routledge, 2017, 475-487.
- Nanninga, Pieter, Léonie de Jonge, and Fleur Valk. *Fenomeenanalyse Extremisme Noord-Nederland*. Rijksuniversiteit Groningen, 2022.

- New Kids Turbo*. Directed by Steffen Haars and Flip van der Kuil, Eyeworks Film & TV Drama / Inspire Pictures, 2010.
- Nieuwsuur*. NOS-NTR, 1 October 2019, https://www.npostart.nl/nieuwsuur/01-10-2019/VPWON_1303269.
- Noordegraaf, L., P.C.M. Hoppenbrouwers, Cl. Lesger, J. Joor, J.L. van Zanden, and R. Peys. *Agrarische Geschiedenis van Nederland: van Prehistorie tot Heden*, edited by L. Noordegraaf, Staatsuitgeverij, 1986.
- NOS. “ANWB laat Zeeuws-Vlaanderen weg op kaart.” 30 September 2016, <https://nos.nl/artikel/2135260-anwb-laat-zeeuws-vlaanderen-weg-op-kaart.html>.
- . “Geldermalsen: zwichtte gemeente voor geweld tegen AZC?” 27 July 2016, <https://nos.nl/nieuwsuur/artikel/2121076-geldermalsen-zwichtte-gemeente-voor-geweld-tegen-azc.html>.
- . “Steenbergen: het protest dat de toon zette voor het azc debat.” 30 July 2016, <https://nos.nl/nieuwsuur/artikel/2122272-steenbergen-het-protest-dat-de-toon-zette-voor-azc-debat.html>.
- . “Schouten tegen protesterende boeren: geen halvering van veestapel.” 1 October 2019, <https://nos.nl/artikel/2304179-schouten-tegen-protesterende-boeren-geen-halvering-van-veestapel.html>.
- . “Bekijk hier alle uitslagen van de Provinciale Statenverkiezingen.” 15 March 2023, <https://nos.nl/collectie/13923/artikel/2467604-bekijk-hier-alle-uitslagen-van-de-provinciale-statenverkiezingen>.
- NPORadio1.nl*. “Wetenschap & Techniek: Hoeveel van ons voedsel produceren de boeren nu echt?” 18 October 2019, <https://www.nporadio1.nl/wetenschap-techniek/19379-hoeveel-van-ons-voedsel-produceren-de-boeren-echt>.
- NU.nl*. “Miljoen bezoekers voor New Kids Turbo.” 20 January 2011, <https://www.nu.nl/film/2427312/miljoen-bezoekers-new-kids-turbo.html>.
- . “Recensieoverzicht *Weg van jou* liefdesbrief Zeeuws-Vlaanderen.” 19 October 2017, <https://www.nu.nl/film/4970720/recensieoverzicht-weg-van-jou-liefdesbrief-zeeuws-vlaanderen.html>.
- Omroep Zeeland*. “Bewoners Terneuzen bang voor verzakking woningen.” 10 March 2015, <https://www.omroepzeeland.nl/nieuws/80471/Bewoners-Terneuzen-bang-voor-verzakking-woningen>.
- . “Ook rugbybond vergeet Zeeuws-Vlaanderen.” 15 November 2015, <https://www.omroepzeeland.nl/nieuws/86369/Ook-rugbybond-vergeet-Zeeuws-Vlaanderen#.VpgKQPhBhE>.
- . “Zeeuws-Vlaanderen weer eens van de kaart.” 14 January 2016, <https://www.omroepzeeland.nl/nieuws/7B649352F0FB8584C1257F3A0072C89F/zeeuws-vlaanderen-weer-eens-van-de-kaart>.
- . “Efteling vergeet Zeeuws-Vlaanderen op kaart.” 4 June 2016, <https://www.omroepzeeland.nl/nieuws/91174/Efteling-vergeet-Zeeuws-Vlaanderen-op-kaart>.
- . “Eerste panden Schependijk tegen de vlakte.” 19 October 2016, <https://www.omroepzeeland.nl/nieuws/94080/Eerste-panden-Schependijk-tegen-de-vlakte>.
- . “Verplicht verhuizen door komst nieuwe sluis.” 5 December 2016, <https://www.omroepzeeland.nl/nieuws/95074/Verplicht-verhuizen-door-komst-nieuwe-sluis-Terneuzen>.
- . “Bewoners binnenstad toch bang voor schade bouw sluis.” 26 February 2018, <https://www.omroepzeeland.nl/nieuws/104140/Bewoners-binnenstad-toch-bang-voor-schade-bouw-sluis>.

- Onze boerderij*. KRO-NCRV, 2018.
- Oxford English Dictionary*. “Authenticity.”
https://www.oed.com/dictionary/authenticity_n?tab=meaning_and_use#33059914.
 Accessed 18 August 2023.
- . “Dull”. <https://www.oed.com/view/Entry/58344?rskey=TDLYJ3&result=1#eid>.
 Accessed 1 July 2022.
- . “Rogue.”
https://www.oed.com/dictionary/rogue_n?tab=meaning_and_use#25186794.
 Accessed 18 August 2023.
- . “Deadbeat”. <https://www.oed.com/view/Entry/58344?rskey=TDLYJ3&result=1#eid>.
 Accessed 1 July 2022.
- Paesie, Ruud. *Lorrendrayen op Africa: De illegale goederen- en slavenhandel op West-Afrika tijdens het achttiende-eeuwse handelsmonopolie van de West-Indische Compagnie, 1700-1734*. De Bataafse Leeuw, 2008.
- . “Zeeuwen en de slavenhandel; een kwantitatieve analyse.” *Zeeland; tijdschrift van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen*, no. 1, 2010, 2-13.
- . *Geschiedenis van de MCC*. Walburg Pers, 2014.
- Patel, Raj, and Jason W. Moore. *A History of the World in Seven Cheap Things: A Guide to Capitalism, Nature, and the Future of the Planet*. Verso, 2018.
- Pattynama, Pamela. “Tempo Doeloe Nostalgia and Brani Memory Community: The IWI Collection as a Postcolonial Archive.” *Photography & Culture*, vol. 5, no. 3, 2012, 265-280.
- Peeren, Esther. *Intersubjectivities and Popular Culture: Bakhtin and Beyond*. Stanford University Press, 2008.
- . *The Spectral Metaphor: Living Ghosts and the Agency of Invisibility*. Palgrave Macmillan, 2014.
- . “Paying Your Debt to Society: The Neoliberal State and the Logic of Quid Pro Quo.” *The Debt Age*, edited by Jeffrey R. Di Leo, Peter Hitchcock, and Sophia A. McClennen, Routledge, 2018, 97-113.
- . “You Must (Not) Be Bored! Boredom and Creativity in Global Capitalism.” *Shanzhai, and Digitisation in the Time of Creative China*, edited by de J. Kloet, C.Y. Fai, and L. Scheen, Amsterdam University Press, 2019, 101-109.
- Peeren, Esther, and Irina Souch. “Romance in the Cowshed: Challenging and Reaffirming the Rural Idyll in the Dutch Reality TV Show *Farmer Wants a Wife*.” *Journal of Rural Studies*, no. 67, 2019, 37-45.
- Pinget, Anne-France, Marjolein Rotteveel, and Hans Van de Velde. “Standaardnederlands met een accent: Herkenning en evaluatie van regionaal gekleurd Standaardnederlands in Nederland.” *Nederlandse Taalkunde*, vol. 19, no. 1, 2014, 3-45.
- Pilgrim, David. “The Sapphire Caricature.” *Jim Crow Museum*, 2008, edited 2023,
<https://www.ferris.edu/HTMLS/news/jimcrow/antiblack/sapphire.htm>.
- Plattelandspioniers*. Directed by Kees Brouwer, VPRO, 2019.
- Quijano, Aníbal. “Coloniality of Power, Eurocentrism, and Latin America.” Translated by Michael Ennis, *Nepantla: Views from South*, vol. 1, no. 3, 2000, 533-580.
- Rapport arbeidsmigranten*. Inspectie SZW Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid, 2021, <https://open.overheid.nl/documenten/ronl-417b6fcf-4a06-48de-b936-264ed53c0d5a/pdf>.
- Radhakrishnan, Rajagopalan. *Diasporic Mediations: Between Home and Location*. University of Minnesota Press, 1996.

- Ramesar, Perdiep. “Nederland gewild doel mensenhandel.” *Trouw*, 7 February 2009, <https://www.trouw.nl/nieuws/nederland-gewild-doel-mensenhandel~b68c126c/>.
- Remkes, Johan. *Wat wel kan: Uit de impasse en een aanzet voor perspectief*. Ministerie van Landbouw, Natuur en Voedselkwaliteit, 2022, <https://www.rijksoverheid.nl/documenten/rapporten/2022/10/05/wat-wel-kan>.
- Remmers, Femke. “Overvechters protesteren tegen vluchtelingen opvang.” *Algemeen Dagblad*, 9 January 2016, <https://www.ad.nl/utrecht/overvechters-protesteren-tegen-vluchtelingenopvang~a979340a/>.
- Richter, Simon. “The Translation of Polder: Water Management in the Netherlands and Indonesia.” *The Oxford Handbook of Translation and Social Practices*, edited by M. Ji and S. Laviosa, Oxford University Press, 2021, 223-242.
- Rijksoverheid.nl*. “Afbouw gaswinning Groningen.” <https://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/gaswinning-in-groningen/afbouw-gaswinning-groningen>. Accessed 14 July 2023.
- . “Visie Landbouw, Natuur en Voedsel: Waardevol en Verbonden.” <https://www.rijksoverheid.nl/ministeries/ministerie-van-landbouw-natuur-en-voedselkwaliteit/visie-lnv>. Accessed 14 July 2023.
- . “Groen licht Europese Commissie voor fosfaatstelsel melkvee.” 19 December 2017, <https://www.rijksoverheid.nl/actueel/nieuws/2017/12/19/groen-licht-europese-commissie-voor-fosfaatstelsel-melkvee>
- Rijnmond*. “‘Vastgoedboer’ Kees komt met boerenlied ‘Dit Land’: ‘Schei eens uit met boos zijn op elkaar’.” 6 October 2022, <https://www.rijnmond.nl/nieuws/1560337/vastgoedboer-kees-komt-met-boerenlied-dit-land-schei-eens-uit-met-boos-zijn-op-elkaar>.
- RIVM.nl*. “Stikstof.” <https://www.rivm.nl/stikstof>. Accessed 21 February 2020.
- Rodríguez-Pose, Andrés. “The Revenge of the Places That Don’t Matter (and What To Do about It).” *Cambridge Journal of Regions, Economy and Society*, no. 11, 2018, 189-209.
- Roks, Robby, Edward Kleemans, and Arjan Blokland. “Drugscriminaliteit in de Lage Landen: De omvang(schatting) van de drugseconomie en de verwevenheid van de drugsindustrie met de wettige wereld in Nederland en België.” *Tijdschrift voor Criminologie*, vol. 63, no. 2, 2021, 115-128.
- RTL Nieuws*. “Fosfaatstelsel: boeren zijn bang om failliet te gaan en klagen overheid aan.” 19 December 2018, <https://www.rtlnieuws.nl/nieuws/politiek/artikel/4524986/boeren-zijn-bang-om-failliet-te-gaan-en-klagen-overheid-aan>.
- . “Sympathie voor boeren kalft af na nieuwe acties.” 18 December 2019, www.rtlnieuws.nl/nieuws/nederland/artikel/4960241/minder-steun-neemt-af-boeren-boerenacties-boerenprotest.
- Rug.nl*. “BBB partijgeschiedenis”. *Documentatiecentrum Nederlandse politieke partijen Rijksuniversiteit Groningen*, <https://www.rug.nl/research/dnpp/politieke-partijen/bbb/geschiedenis/>. Accessed 10 February 2023.
- Rye, Johan Fredrik. “‘Rural Youths’ Images of the Rural.” *Journal of Rural Studies*. vol. 22, no. 4, 2006, 409-421.
- Sagarra, Eda. “*Blud und boden* Fiction and the Tradition of Popular Reading Culture in Germany.” *The Burden of German history 1919-45: Essays for the Goethe Institute*, edited by Michael Laffan, paperback ed., Methuen, 1989.
- Scholten, Anneloek, Marguërite Corporaal, and Tom Sintobin. “Grond van verbeelding.” *De moderne tijd. De lage landen, 1780-1940*, vol.5, no. 3/4, 2021, 237-250.
- Shorto, Russell. *Amsterdam: A History of the World’s Most Liberal City*. Vintage Books, 2013.

- Shuker, Roy. *Understanding Popular Music*. Second ed., Routledge, 2001.
- Somerville, Peter, Robert Smith, and Gerard McElwee. "The Dark Side of the Rural Idyll: Stories of Illegal/illicit Economic Activity in the UK Countryside." *Journal of Rural Studies*, no. 39, 2015, 219-228.
- Spapens, Toine. "Plattelandscriminologie." *Tijdschrift voor Criminologie*, vol. 62, no. 4, 2020, 430-451.
- Standaert, Ken, and Dietert Bernaers. "Hallucinante cijfers in Eén-reeks 'Undercover': Limburg is écht het Mekka van de xtc." *HLN.be*, 26 February 2019, <https://www.hln.be/tv/hallucinante-cijfers-in-eeen-reeks-undercover-limburg-is-echt-het-mekka-van-de-xtc>.
- Stuit, Hanneke. "The Ruins of the Rural Idyll: Reconfiguring the Image of the Farm in Homeland and Five Fingers for Marseilles." *Social Dynamics*, vol. 46, no. 3, 2020, 561-579.
- Smouter, Karel. "Zo dichten we de Kloof tussen de Randstad en de Rest." *De Correspondent*, 23 November 2017, <https://decorrespondent.nl/7655/zo-dichten-we-de-kloof-tussen-de-randstad-en-de-rest/568973185-24084dfb>.
- Soborski, Rafal. *Ideology in a Global Age: Continuity and Change*. Palgrave Macmillan, 2013.
- Sowa, Lauren Alexandra. "Beyond Benson: *From Law & Order: SVU* to Holland's *Grenslanders*, Female Masculinity in Crime Dramas Fall Victim to Feminized Tropes." *Communication, Culture and Critique*, vol. 15, no. 3, 2022, 425-432.
- Stichting Filmonderzoek. *Bioscoopmonitor 2017*. 2018.
- Svendsen, Lars. *A Philosophy of Boredom*. Translated by John Irons, Reaktion Books, 2005.
- Tavakoli Farsooni, Lélia. "Beyond the Pastoral Paradise: Orienting Black and Muslim People in British Rural Space." *Journal of British Cinema and Television*, vol. 20, no. 4, 2023, 436-459.
- Thissen, Frans, Joos Droogleevers Fortuijn, Dirk Strijker, and Tialda Haartsen. "Migration Intentions of Rural Youth in the Westhoek, Flanders, Belgium and the Veenkoloniën, The Netherlands." *Journal of Rural Studies*, vol. 26, no. 4, 2010, 428-436.
- Tracébesluit Nieuwe Sluis Terneuzen*. Ministerie van Infrastructuur en Milieu, 2016.
- Trilling, Lionel. *Sincerity and Authenticity*. Harvard University Press, 1972.
- Undercover*. De Mensen, Netflix, 2020-2022.
- Uva.nl*. "Hoe is ons beeld van de 'Gouden Eeuw' veranderd?" 29 November 2021, <https://www.uva.nl/shared-content/faculiteiten/nl/faculteit-der-geesteswetenschappen/nieuws/2021/11/hoe-is-ons-beeld-van-de-gouden-eeuw-veranderd.html>.
- Valdés Olmos, Tjalling. *Genres of Rurality: Unsettling Affect in Popular Imaginations of the Globalized US Rural*. University of Amsterdam, PhD Dissertation, 2023.
- Valk, Guus. "Waar staat BBB op het politieke spectrum? Drie politicologen aan het woord." *NRC*, 19 March 2023, <https://www.nrc.nl/nieuws/2023/03/19/politicologen-bbb-wakkert-de-competitie-op-rechts-aan-a4159931>.
- Van Boxum, Koen. "Marieke Lucas Rijneveld: 'Ik geniet alleen van schrijven, het leven daarbuiten vind ik moeilijk.'" *De Tijd*, 14 August 2021, <https://www.tijd.be/cultuur/literatuur/marieke-lucas-rijneveld-ik-geniet-alleen-van-schrijven-het-leven-daarbuiten-vind-ik-moeilijk/10325878.html>.
- Van Boven, Erica. *Bestsellers in Nederland: 1900-2015*. Garant, 2015.
- Van Buuren, Johanna Maria. *De taal van het hart: retorica en receptie van de hedendaagse streekroman*. University of Groningen, PhD Dissertation, 2005.
- Van Cruyningen, Piet. "Economie." *Geschiedenis van Zeeland deel III: 1550-1700*, edited by Paul Brusse and Wijnand Mijnhardt, WBOOKS, 2014, 51-101.

- Van Dam, Frank, Saskia Heins, and Berien S. Elbersen. "Lay Discourses of the Rural and Stated and Revealed Preferences for Rural Living. Some Evidence of the Existence of a Rural Idyll in the Netherlands." *Journal of Rural Studies*, vol. 18, no. 4, 2002, 461-476.
- Van den Berg, Caspar. "Globalisering, consensusbestuur en de regio: naar een nieuwe maatschappelijke en bestuurlijke ordening?" *Bestuurskunde*, vol. 28, no. 2, 2019, 7-14.
- Van den Broeke, Martin. "*Het pryeeel van Zeeland*": *Buitenplaatsen op Walcheren 1600-1820*. Uitgeverij Verloren, 2016.
- Van den Dool, Pim. "Van der Plas domineert, maar zes rechtse partijen strijden in stikstofdebat om boerenstem." *NRC*, 23 June 2022, <https://www.nrc.nl/nieuws/2022/06/23/van-der-plas-domineert-maar-zes-rechtse-partijen-strijden-in-stikstofdebat-om-boerenstem-a4134482>.
- Van den Tempel, Mark. "Zeeuwen in de rij voor *Weg van jou*." *Hollandfilmnieuws.nl*, 24 October 2017, <https://www.hollandfilmnieuws.nl/nieuwscategorieen/pick-n-mix/zeeuwen-in-de-rij-voor-weg-van-jou/>.
- Van der Meer, H.A.M. "Meertens, Pieter Jacobus (1899-1985)." *Biografisch Woordenboek van Nederland*, <https://resources.huygens.knaw.nl/bwn1880-2000/lemmata/bwn6/meertens>. Accessed 1 June 2023.
- Van der Peet, Geert, Ferry Leenstra, Izak Vermeij, Nico Bondt, Linda Puister, and Jaap van Os. "Feiten en cijfers over de Nederlandse veehouderijsectoren 2018." *Wageningen Livestock Research Rapport* 1134, 2018.
- Van der Plas, Caroline. "3 moties bij #coronadebat." *Twitter.nl*, 3 June 2021, 7:42pm, <https://twitter.com/lientje1967/status/1400508269395914754>.
- Van der Poel, Romy, and Lineke Nieber. "Hoe authentiek is Yvon Jaspers?" *NRC*, 23 September 2018, <https://www.nrc.nl/nieuws/2018/09/23/hoe-authentiek-is-yvon-jaspers-a1740888>.
- Van der Schelde, Asher. *Opinieonderzoek stikstof*. I&O Research, 2022.
- Van der Werf, Harmen. "Belgen zijn (opeens) niet meer zo welkom in Zeeuws-Vlaanderen, waarom toch?" *PZC*, 19 February 2021, <https://www.pzc.nl/zeeuws-vlaanderen/belgen-zijn-opeens-niet-meer-zo-welkom-in-zeeuws-vlaanderen-waarom-toch~a1fb8235/>.
- Van Doorn, Anne. "Natuurinclusieve landbouw: voor boeren, burgers en biodiversiteit." *De Levende Natuur*, vol. 120, no. 4, 2019, 123-125.
- Van Mersbergen, Sander, and Cyril Rosman. "Wie won er in Steenbergen schreeuwers of democratie?" *Algemeen Dagblad*, 27 November 2015, <https://www.ad.nl/buitenland/wie-won-er-in-steenbergen-schreeuwers-of-democratie~abc3cf42/>.
- Van Ooijen, David Adrianus Theodorus. "*Je moet weg, hier komen mensen wonen*": *Woonwagengebeleid in Nederland 1890-1990*. Sdu Uitgeverij Koninginnegracht, 1993.
- Van Oosten, Eline, and Leonie Cornips. "Goede zorg in de veehouderij: de notie van 'natuur.'" *Podium voor Bio-ethiek*, vol. 29, no. 1, 2022, 14-18.
- Van Ostaeyen, Melissa. "Undercover van de buis gehaald: 'Amper kijkers voor de tv-reeks.'" *Algemeen Dagblad*, 17 December 2020, <https://www.ad.nl/show/undercover-van-de-buis-gehaald-amper-kijkers-voor-de-tv-reeks~a4757715/>.
- Van Winkelen, Vera. "Hoe maak je duurzame keuzes in de supermarkt? NRC zet alle tips op een rij." *NRC*, 12 January 2023, <https://www.nrc.nl/index/slim-leven/duurzaam-eten-zo-doe-je-dat-a4149666#>.
- Van Wonderen, Mark. *Chin. Ind. Spec. Rest.: Een verdwijnend Nederlands fenomeen*. Uitgeverij Zoetzuur, 2018.

- Verhoeven, Niek. “Veevoederreus en slachthuisgigant betalen duizenden euro’s aan boerenprotest.” *De Gelderlander*, 2 October 2019, <https://www.gelderlander.nl/home/veevoederreus-en-slachthuisgigant-betalen-duizenden-euro-s-aan-boerenprotest~ab590468/?referrer=https://www.google.com/>.
- Verkaaik, Oskar. “Raskaas.” *Kaas = NL?: Melk, koe, ras, kolonie, taal, kunst, mest en meer*, edited by Geertje Mak, Leonie Cornips, and Marieke Hendriksen, Sterck & De Vreese, 2023, 212-220.
- Vermeij, Lotte, and Peggy Schyns. “Nederland vanuit de regio: Thematische verkenning.” *Sociaal en Cultureel Rapport 2019 – Denkend aan Nederland*, Sociaal en Cultureel Planbureau, 2019.
- Verstraten, Peter. *Humor and Irony in Dutch Post-War Fiction Film*. Amsterdam University Press, 2016.
- Viviano, Frank. “This Tiny Country Feeds the World.” *National Geographic*, September 2017, <https://www.nationalgeographic.com/magazine/2017/09/holland-agriculture-sustainable-farming/>.
- Voedingscentrum. “Is biologisch voedsel duurzamer?” <https://www.voedingscentrum.nl/nl/service/vraag-en-antwoord/eten-kopen-en-keurmerken/is-biologisch-voedsel-duurzamer.aspx#>. Accessed 28 July 2023.
- Vogelzang, Fred. “Waarom verhalen verborgen blijven: De invloed van bronnen en maatschappelijke ontwikkelingen op onze kennis van kastelen en buitenplaatsen.” *Kasteel & Buitenplaats*, vol. 20, no. 61, 2018, 22-26.
- Vpro. “Dit zijn de vijf finalisten voor de Plattelandspioniers.” 22 May 2019, <https://www.vpro.nl/programmas/tegenlicht/lees/specials/2019/plattelandspioniers-finalisten.html>.
- Weg van jou. Directed by Jelle de Jonge, NL Film, 2018.
- Wassens, Rik. “Rijdt er nog een bus door het dorp? Gebrekkige voorzieningen kunnen leiden tot democratisch onbehagen.” *NRC*, 11 March 2022, <https://www.nrc.nl/nieuws/2022/03/11/rijdt-er-nog-een-bus-door-het-dorp-gebrekkige-voorzieningen-kunnen-leiden-tot-democratisch-onbehagen-a4100050>.
- Wekker, Gloria. “Another Dream of a Common Language: Imagining Black Europe.” *Black Europe and the African Diaspora*, edited by Darlene Clark Hine, Trica Danielle Keaton, and Stephen Small, University Of Illinois Press, 2009, 277-290.
- . *White Innocence: Paradoxes of Colonialism and Race*. Duke University Press, 2016.
- Welink, Margreet, ed. “Geen anonieme melkfabriek.” *Boerderij.nl*, 10 November 2015, <https://www.boerderij.nl/Rundveehouderij/Achtergrond/2015/11/Geen-anonieme-melkfabriek-2715375W/>.
- Wieringa, Tommy. *De Heilige Rita*. De Bezige Bij, 2019.
- Wilms, Angelique. “De échte Ferry Bouman reageert op de serie Undercover.” *Esquire*, 17 June 2020, <https://www.esquire.com/nl/mantertainment/a28297947/undercover-ferry-bouman-janus-van-w/>.
- Williams, Raymond. *The Country and the City*. Spokesman, 1973.
- Withall, Keith. “How Not To Tackle Racism on TV.” *Race & Class*, vol. 31, no. 3, 1990, 49-60.
- Woods, Michael. “Deconstructing Rural Protest: The Emergence of a New Social Movement.” *Journal of Rural Studies*, no. 19, 2003, 309-325.
- . “Precarious Rural Cosmopolitanism: Negotiating Globalization, Migration and Diversity in Irish Small Towns.” *Journal of Rural Studies*, no. 64, 2018, 164-176.
- Wu, Pete. *De bananengeneratie: over het dubbelleven van Chinese Nederlanders van nu*. Das Mag Uitgevers, 2019.

- Wu Clark, Audrey. "Disturbing Stereotypes: Fu Man/Chan and Dragon Lady Blossoms." *Asian American Literature: Discourses and Pedagogies*, no. 3, 2012, 99-118.
- Wynter, Sylvia. "Unsettling the Coloniality of Being/Power/Truth/Freedom: Towards the Human, After Man, Its Overrepresentation-An Argument." *CR: The New Centennial Review*, vol. 3, no. 3, 2003, 257-337.
- Yancy, George. *Black Bodies, White Gazes: The Continuing Significance of Race in America*. Second ed., Rowman & Littlefield, 2017.
- Zhang, Kangqing. *Problems and Strategies of Chinese Immigrants: A Study of the Restaurant Sector in the Dutch Labour Market*. Research on Immigration and Integration in the Metropolis Working Paper Series, vol. 99, no.8, 1999, 2-27.
- Zwiers, Maarten. "Rebel Rock: Lynnyrd Skynnyrd, Normaal, and Regional Identity." *Southern Cultures*, vol. 21, no. 3, 2015, 85-102.

SUMMARY

“I Don’t Think That’s Romantic At All!” Imagining the Dutch Rural in an Age of Globalization

The rural is deeply affected by and intertwined with globalization, but this is often rendered invisible in popular culture. My dissertation examines how Dutch literature, film, and television imagines the contemporary rural, specifically to what extent it obscures or makes apparent the impact of globalization, including colonial legacies, capitalist extraction, environmental harm, the exploitation of migrant labor, racism, and disinvestment, on rural areas. I am interested in how popular culture mediates, expresses, makes sense of, or rejects certain politics of the rural – politics that have rural identity and the concept of “rurality” at their core. In this regard, a particular focus is on how rural imaginations have the potential to foster the emergence of extreme right populist and white supremacist politics.

In order to attend to these issues, I comparatively close read a selected corpus of cultural objects that center issues related to globalization that are currently perceived as particularly pressing with regard to the Dutch rural and its politics: agriculture, rural marginalization, migration, and crime. I do so using a Cultural Analysis approach. Through this approach, I not only aim to better understand the films, novels, and television shows I close read, but also seek to contribute to developing theorizations of globalization and concepts related to the rural, such as the rural idyll, authentic rurality, the rural dull, and the rural rogue. I aim to unsettle the dominant imagination of the Dutch rural as idyllic, as a space of whiteness, and as disconnected from the global economy, as well as the cultural construction of the Netherlands as divided into center and periphery, or *Randstad* and *Randland*. With regards to the latter, I demonstrate how, in many cultural imaginations of the Dutch rural, the imagined opposition between country and city is mapped onto, and feeds into the *Randstad/Randland* dichotomy. In addition, I explore the implications the persistent affirmation of this dichotomy has, for example with regard to how certain urban and *Randstad* areas are seen to be more financially, politically, and culturally “of interest” than rural and *Randland* areas, as well as how Dutch colonial history is imagined not to be located in the *Randland* by some, while others imagine the *Randstad* as a progressive haven and the *Randland* as a backwards, or racist, place.

Chapter One is about the depiction of newcomers to the rural and how they are perceived by rural inhabitants. This chapter focuses on rural belonging: who (and what) is seen as belonging in the rural and who (and what) is not. Taking the idyllic chronotope (timespace) as conceptualized by Mikhail Bakhtin as a starting point, I discuss which regimes of visibility the logic of such a chronotope produces and how these regimes – how people stick out, fit in, or blend in – help and hinder rural belonging. In the rom-com *Weg van jou* (*Away from You/Crazy about You*, 2017), directed by Jelle de Jonge, an urbanite moves to the rural. By employing Esther Peeren’s theorization of performance and performativity in relation to chronotopes, I show how, in this case, it is possible for this urbanite to slowly start fitting in. I compare the straightforward narrative of coming to belong in the rural that *Weg van jou* presents with that presented in the novel *Jij bent van mij* (*You Are Mine*, Peter Middendorp 2018). There, a murder is committed in a small village, and the perpetrator, a white farmer, remains under the radar for over a decade, while a group of asylum seekers also living in the village are under constant suspicion. Relying on the work of Fred Moten and George Yancy, I analyze how the novel portrays the perception of asylum seekers by long-time inhabitants whose white gaze renders the asylum seekers hypervisible, focusing specifically on the ways in which idyllic rurality contributes to this racialized visibility. I then turn to the racialized invisibility of perpetrator Tille in *Jij bent van mij*, which provides him with power, but also makes him feel overlooked, a sentiment that I connect to Michael Kimmel’s notion of “aggrieved entitlement.” Through Sara Ahmed’s understanding of whiteness, I conceptualize Tille’s position as one of comfort through effortless belonging, but add to this that his unquestionable belonging mostly occurs in the eyes of the people who surround him. They hold onto the idyll and perceive him as perfectly fitting into the idyll, while Tille himself perceives the idyll as destroyed due to the influence of globalization, which means that his position as not standing out at all makes him feel overlooked and leads him to act out. Ultimately, the comparison of these two rural imaginations reveals how rural belonging can only change in limited ways due to the tenacity of the idyll.

In Chapter Two, I centralize the (apparent) tension between the political aims of maintaining productivist farming on the one hand and transitioning to more sustainable agriculture on the other. I inquire to what extent these different aims produce different rural imaginations by building on the notion that the idyll allows for some changes but not others developed in Chapter One. Departing from the long-standing association between agriculture and authenticity critiqued by Theodor Adorno, I rely on Allan Moore, who understands authenticity as a subjective value that can be politically mobilized due to the suggestion it offers

of being an antidote to modernity and capitalism. Looking at what is imagined to be “natural” and thus authentic, I find that the first season of *Onze boerderij* (Our Farm, 2018) incorporates modern technologies by assuring viewers that, despite this, a farmer’s life is still romantic and idyllic, while *Plattelandspioniers* (Rural Pioneers, 2019) depicts a lack of mechanization as generating products that “are” nature. I then focus on the ways in which farms are imagined to not be profit-driven. In *Onze boerderij*, an image of hard-working farmers financially struggling to get by is produced, which simultaneously normalizes the struggle of some farmers and hides the profits generated by other farmers and the agroindustry more broadly. *Plattelandspioniers*, meanwhile, suggests that the sustainable initiatives it features are detached from capitalism by presenting them as enabling the creation of a self-sufficient paradise on earth. Finally, I argue that the two versions of authentic rurality *Onze boerderij* and *Plattelandspioniers* espouse are symbolized by the shows’ alignment of farmers with cows to the slaughter and “pioneers” with wild wolves, respectively. By highlighting how both shows are grounded in notions of authenticity, I argue that very different political ideas about the future of Dutch agriculture ultimately are served by a similar imagination of the rural that is incompatible with seeing it as an integral part of the modern capitalist world.

From examining, in Chapter Two, rural imaginations in which the rural idyll functions to provide a level of invisibility for capitalism and globalization, I shift to looking at rural imaginations that make visible their impact in Chapter Three. Specifically, I consider the impact of neoliberalism as a political ideology that prioritizes urban and international hubs over certain rural areas to prop up the current system of globalization. Taking as a starting point the widespread perception of the rural as a boring place, I develop the concept of the “rural dull” as a particular understanding of the rural that sees it as not of interest within neoliberal logics. I analyze two popular imaginations that make the affective impact of this perception, felt within rural places as coming from the outside, legible. Taking up Lauren Berlant’s concept of the “impasse” as a response to neoliberalism, I show how in *De heilige Rita* (The Blessed Rita, Tommy Wieringa 2019), as a result of disinvestment in the rural by the national government and a perceived lack of attention from the rest of the country, the characters go around in circles and eventually end up in dead ends. I pay particular attention to the novel’s identification of the important role played by (a lack of) care in fostering regional resentment. I compare this portrayal of regional resentment to that provided in the action-comedy film *New Kids Turbo* (2010, directed by Steffen Haars and Flip van der Kuil), in which the same themes of disinvestment and lack of care from the national government are present, but which presents a more radical rejection of neoliberal logics in the main characters’ refusal to work and their

interest in activities that are typically considered uninteresting, boring, or not hip. I show how, in both cultural imaginations, the affective impact of the rural dull generates resentment that is depicted as connected to masculinity and Nazi accoutrements, and discuss how this suggests that responses to the rural dull can easily slip into misogyny, racism, and right-wing extremism.

In Chapter Four, finally, I look at two cultural imaginations containing depictions of organized crime in the rural as revealing and centering aspects of globalization in the rural that remain hidden in many other, particularly idyllic, imaginations of the rural. In the first television series I analyze, *Undercover* (2020-2022), the idyll is explicitly depicted as functioning to cover up criminal activities and as able to do this because of the idyll's common perception as incompatible with criminality. I explore in what ways this depiction of the idyll contributes to a construction of rurality that does not separate the rural from crime or from the rest of the world by arguing that the main character, Ferry, who is a drug dealer, embodies a cosmopolitan provinciality. Concurrently, I conceptualize Ferry, through Eric Hobsbawm's work on peasant banditry, as a rural rogue, and discuss how this figure constitutes yet another way of romanticizing the rural. In the second part of the chapter, I explore how the idyll as cover and the figure of the rural rogue are related to the Dutch colonial past in the television series *Grenslanders* (Border Landers, 2019). I argue that *Grenslanders* presents an imagination of the rural that is similar to what David Bell calls the "anti-idyll" in the context of US horror films, where the rural becomes a site not of peaceful enjoyment but of dread, especially for outsiders. On the one hand, the show's connecting of the idyll to dread allows for a critique, in this case of the role the idyll plays in racist blood and soil ideology, and histories of colonial violence. On the other hand, *Grenslanders* still relies on the idyll, and not only leans into the rural-urban or Randland-Randstad dichotomy, but also enshrines the foreign – and thus globalization – as the ultimate danger. Building on the work of Gloria Wekker, I explore how this hinders the show's critical engagement with the Dutch colonial past and its legacies by facilitating a representation of racism as an aberration only occurring in the (geographical and cultural) periphery of the Netherlands.

In the conclusion, I highlight the main concepts I develop in this dissertation and bring my most important observations together to show their relevance for the Dutch public debate and for the way we think about rural imaginations in the Netherlands and beyond. I discuss how the idyll, by reinforcing structural racism and patriarchy, limits who and what can come to belong in the rural. Idyllic imaginations, I contend, are supported by notions of authenticity that perpetuate the fantasy that the rural is separate from modernity and capitalism. Aside from idyllic and authentic imaginations, another prominent imagination is that revolving around the

“rural dull,” a perception dictated by the neoliberal idea that certain places in the rural and Randland are not of interest, which leads to disinvestment and feelings of regional resentment. Finally, imaginations that portray the idyll as cover allow processes of rural globalization involving migrant labor, international trade, and colonial legacies to become legible. However, as I show through the figure of the rural rogue, even when there is an acknowledgement of the positions of power held by some people in the rural, they can still be romanticized as underdogs. The Dutch rural imaginations I analyze in this dissertation, I conclude, tend to serve certain politics of the rural particularly well, most notably one that identifies itself with the Randland to claim an underdog status and at the same time leans on idyllic and authentic ruralities in a way that gravitates towards supporting traditional power structures and xenophobia.

“Ik vind dit helemaal niet romantisch!”

Verbeeldingen van het Nederlandse platteland in een tijd van globalisering

Het platteland is in hoge mate verweven met en onder invloed van globalisering, maar dit blijft vaak buiten beeld in populaire cultuur. Mijn dissertatie onderzoekt hoe Nederlandse literatuur, film en televisie het hedendaagse platteland verbeelden; specifiek in hoeverre deze de impact van globalisering op het platteland verbergen of laten zien, inclusief kolonialisme, kapitalistische extractie, milieuschade, de exploitatie van migrantenarbeiders, racisme, en desinvestering. Ik ben geïnteresseerd in de manier waarop populaire cultuur een bepaalde “*politics of the rural*” (politiek die plattelandsidentiteit en het concept van “ruraliteit” centraal stelt) navigeert, uitdrukt, begrijpt of afwijst. Wat dit betreft is er een focus op hoe plattelandsverbeeldingen de potentie hebben om opkomend extreemrechts populisme en witte suprematie te voeden.

Om deze issues te behandelen, doe ik vergelijkende “*close readings*” van een select corpus van culturele objecten met een focus op globalisering-gerelateerde issues die momenteel worden beschouwd als buitengewoon pertinent in relatie tot het Nederlandse platteland en zijn politiek: issues zoals agricultuur, rurale marginalisatie, migratie, en criminaliteit. Ik doe dit door middel van een “*Cultural Analysis*”-aanpak. Met deze aanpak wil ik niet alleen de films, boeken en televisieprogramma’s die ik bestudeer beter begrijpen, maar ook bijdragen aan het ontwikkelen van globaliseringstheorieën en concepten gerelateerd aan het platteland, zoals de plattelandsidylle, authentieke ruraliteit, de “*rural dull*” (het saaie platteland) en de “*rural rogue*” (plattelandsschavuit). Mijn doel is om de dominante verbeelding van het Nederlandse platteland als idyllisch, als wit en als los van de mondiale economie, alsmede de culturele constructie van Nederland als verdeeld tussen centrum en periferie, of Randstad en Randland, te ondermijnen. Ten aanzien van dat laatste demonstreer ik hoe in veel culturele verbeeldingen van het Nederlandse platteland de ingebeelde tegenstelling tussen platteland en stad wordt geprojecteerd op de Randland/Randstad-tegenstelling, die hierdoor ook gevoed wordt. Daarnaast onderzoek ik de implicaties van de continue benadrukking van deze tegenstelling, bijvoorbeeld hoe bepaalde (Rand)stedelijke gebieden worden gezien als meer financieel, politiek en cultureel “interessant” dan gebieden in het Randland of op het platteland; en hoe de

Nederlandse koloniale geschiedenis door sommigen wordt gezien als niet plaats te hebben gevonden in het Randland, terwijl anderen zich de Randstad inbeelden als progressieve vrijplaats en het Randland als een achtergestelde of racistische regio.

Hoofdstuk Een gaat over de weergave van nieuwkomers op het platteland en hoe die worden gezien door plattelandsinwoners. In dit hoofdstuk staat “*belonging*” centraal: wie (en wat) wordt gezien als thuishorend op het platteland en wie (en wat) niet. Ik neem het concept van de idyllische chronotoop (tijd-ruimte), zoals beschreven door Mikhail Bakhtin, als beginpunt en bespreek welke zichtbaarheidsregimes de logica van zo’n chronotoop produceert en hoe deze regimes – hoe mensen opvallen, erbij horen, of in de omgeving opgaan – *belonging* op het platteland bevorderen of hinderen. In de rom-com *Weg van jou* (2017), geregisseerd door Jelle de Jonge, verhuist een stedeling naar het platteland. Door middel van Esther Peerens theorie van *performance* (optreden) en performativiteit in relatie tot chronotopen laat ik zien hoe het in dit geval voor die stedeling mogelijk is om er langzaam maar zeker bij te horen. Ik vergelijk het eenduidige narratief van thuis gaan horen op het platteland dat *Weg van jou* presenteert met het narratief in *Jij bent van mij* (Peter Middendorp, 2018). Daarin wordt een moord gepleegd in een klein dorp en de dader, een witte boer, blijft meer dan een decennium onder de radar, terwijl de asielzoekers die ook in het dorp wonen constant worden verdacht. Bouwend op het werk van Fred Moten en George Yancy analyseer ik hoe de roman uitdrukking geeft aan de perceptie van asielzoekers door de ogen van mensen die er al langer wonen, wiens “*white gaze*” (witte blik) de asielzoekers “*hypervisible*” (hyperzichtbaar) maakt, waarbij ik specifiek focus op de manieren waarop idyllische ruraliteit bijdraagt aan deze geracialiseerde zichtbaarheid. Daarna richt ik me op de geracialiseerde onzichtbaarheid van de dader Tille in *Jij bent van mij*, die hem macht geeft, maar ook maakt dat hij zich over het hoofd gezien voelt; een gevoel dat ik verbind aan Michael Kimmels notie van “*aggrieved entitlement*” (gekrenkt (alleen)recht claimen op privileges). Met behulp van Sara Ahmeds conceptie van witheid leg ik Tilles positie uit als comfortabel door zijn moeiteloos thuishoren, maar voeg daaraan toe dat zijn onmiskenbare thuishoren vooral plaatsvindt in de ogen van de mensen om hem heen. Zij houden vast aan de idylle en zien hem daar perfect binnen passen, terwijl Tille zelf de idylle ziet als vernield door de invloed van globalisering, met als gevolg dat hij zijn totaal niet opvallende positie ervaart als over het hoofd gezien worden, wat ertoe leidt dat hij zich afreageert. Uiteindelijk onthult de vergelijking tussen deze twee plattelandsverbeeldingen hoe *belonging* in relatie tot het platteland maar beperkt kan veranderen, vanwege de hardnekkigheid van de idylle.

In Hoofdstuk Twee stel ik de (schijnbare) spanning tussen de politieke doelen van het behouden van productivistisch boeren aan de ene kant en de transitie naar meer duurzame agricultuur aan de andere kant centraal. Ik onderzoek in hoeverre deze verschillende doelen resulteren in verschillende plattelandsverbeeldingen, door voort te bouwen op de notie, ontwikkeld in Hoofdstuk Een, dat de idylle sommige veranderingen accommodeert, maar andere niet. Ik neem als uitgangspunt de door Theodor Adorno bekritiseerde eeuwenoude associatie tussen agricultuur en authenticiteit en bouw verder op Allan Moore, die authenticiteit uitlegt als subjectief waardeoordeel dat politiek kan worden ingezet, doordat het een remedie tegen moderniteit en kapitalisme suggereert te zijn. Kijkend naar wat wordt voorgesteld als “natuurlijk” en dus authentiek, bevind ik dat het eerste seizoen van *Onze boerderij* (2018) moderne technologie kan incorporeren door de kijkers gerust te stellen dat, desondanks, het boerenleven nog steeds romantisch en idyllisch is, terwijl *Plattelandspioniers* (2019) een gebrek aan mechanisatie verbeeldt als resulterend in producten die natuur “zijn”. Ik verleg daarna mijn focus naar de manier waarop boerderijen worden voorgesteld als niet-winstgedreven. In *Onze boerderij* wordt een beeld geproduceerd van hard werkende boeren die financieel amper rondkomen, een beeld dat de moeilijkheden van sommige boeren normaliseert en tegelijkertijd de winsten verbergt die andere boeren en de agro-industrie in het algemeen opstrijken. *Plattelandspioniers* suggereert anderzijds dat de duurzame initiatieven die het programma behandelt, losstaan van kapitalisme, door ze te presenteren als een mogelijke weg naar de creatie van een zelfvoorzienend paradijs op aarde. Tot slot betoog ik dat de twee versies van authentieke ruraliteit die *Onze boerderij* en *Plattelandspioniers* voor het voetlicht brengen, gesymboliseerd worden door het gelijkstellen van, respectievelijk, boeren met koeien die naar de slacht moeten, en “pioniers” met wilde wolven. Door uit te lichten hoe beide programma’s gestoeld zijn op noties van authenticiteit, beargumenteer ik dat uiteenlopende politieke ideeën over de toekomst van de Nederlandse agricultuur uiteindelijk worden gediend door een vergelijkbaar beeld van het platteland, dat onverenigbaar is met het zien van dit gebied als een integraal onderdeel van de moderne kapitalistische wereld.

Van het onderzoeken van plattelandsverbeeldingen waarin de plattelandsidylle functioneert om kapitalisme en globalisering een mate van onzichtbaarheid te geven in Hoofdstuk Twee, verschuif ik mijn focus in Hoofdstuk Drie tot verbeeldingen die die impact hiervan zichtbaar maken. Specifiek beschouw ik de impact van neoliberalisme als een politieke ideologie die prioriteit verleent aan stedelijke en internationale centra boven bepaalde plattelandsgebieden, om het huidige systeem van globalisering te stutten. Ik neem het wijdverbreide idee dat het platteland saai zou zijn als beginpunt en ontwikkel het concept *rural*

dull als een specifieke perceptie van het platteland als oninteressant binnen neoliberale logica. Ik analyseer twee populaire verbeeldingen die de affectieve (emotionele) impact van deze perceptie, in het platteland gevoeld als komend van buitenaf, waarneembaar maken. Met behulp van Lauren Berlants concept van de “impasse” als een reactie op het neoliberalisme laat ik zien hoe in *De heilige Rita* (Tommy Wieringa 2019), als gevolg van desinvestering in het platteland door de nationale overheid en een gebrek aan aandacht van de rest van het land, de personages ronddraaien in cirkels en uiteindelijk eindigen op een dood spoor. Ik kijk met name hoe de roman (een gebrek aan) zorg aanwijst als belangrijke factor in het voeden van regionaal maatschappelijk onbehagen. Ik vergelijk deze verbeelding van regionaal maatschappelijk onbehagen met de actiekomedie *New Kids Turbo* (2010, geregisseerd door Steffen Haars en Flip van der Kuil), waarin dezelfde thema’s als desinvestering en gebrek aan zorg door de nationale overheid aanwezig zijn, maar waar een meer radicale afwijzing van neoliberale logica gepresenteerd wordt, wat betreft werkweigering van de hoofdpersonages en hun interesse in tijdsbestedingen die over het algemeen worden gezien als oninteressant, saai of niet hip. Ik laat zien hoe, in beide culturele verbeeldingen, de affectieve impact van de *rural dull* onvrede genereert die wordt gepresenteerd als verbonden met mannelijkheid en Nazi-uitrustingen, en bespreek hoe dit suggereert dat reacties op het idee dat het platteland saai of oninteressant is makkelijk doorglijden in seksisme, racisme en rechts-extremisme.

In Hoofdstuk Vier, tot slot, kijk ik naar twee culturele verbeeldingen die georganiseerde misdaad op het platteland uitbeelden en aspecten van globalisering op het platteland onthullen en centraal stellen die verborgen blijven in andere, met name idyllische, verbeeldingen van het platteland. In het eerste televisieprogramma dat ik analyseer, *Undercover* (2020-2022), wordt de idylle expliciet verbeeld als cover (bedekking) voor criminele activiteiten, wat mogelijk is door de algemene aanname dat de idylle onverenigbaar is met criminaliteit. Ik onderzoek op welke manieren deze verbeelding van de idylle bijdraagt aan een constructie van ruraliteit die het platteland niet scheidt van criminaliteit of van de rest van de wereld, door te beargumenteren dat het hoofdpersonage, Ferry, een drugsdealer, een kosmopolitische provincialiteit belichaamt. Tegelijk beschrijf ik Ferry, met behulp van Eric Hobsbawms werk over “*peasant banditry*” (boerenbandieten), als een *rural rogue*, en bespreek ik hoe deze figuur ook weer een voorbeeld is van het romantiseren van het platteland. In het tweede deel van dit hoofdstuk onderzoek ik hoe de idylle-als-cover en de *rural rogue* gerelateerd worden aan het Nederlandse koloniale verleden in het televisieprogramma *Grenslanders* (2019). Ik betoog dat *Grenslanders* een plattelandsverbeelding voor het voetlicht brengt die vergelijkbaar is met wat David Bell beschrijft als “anti-idylle” in de context van horrorfilms uit de Verenigde Staten,

waarin het platteland in plaats van een plek van rustgevend plezier, verwordt tot een plek van angst en vrees, met name voor buitenstaanders. Aan de ene kant maakt de connectie die het programma legt tussen de idylle en angst kritiek mogelijk; in dit geval kritiek op de rol die de idylle speelt in racistische “bloed en bodem”-ideologie en geschiedenissen van koloniaal geweld. Anderzijds leunt *Grenslanders* nog steeds op de idylle, en gaat het programma niet alleen mee in de stad-platteland (of Randstad-Randland) tegenstelling, maar verankert het buitenland en buitenlanders – en daarmee ook globalisering – als het uiteindelijke gevaar. Door voort te bouwen op werk van Gloria Wekker onderzoek ik hoe dit het programma tegenhoudt in zijn kritische omgang met de Nederlandse koloniale geschiedenis en zijn erfenis door een representatie te faciliteren van racisme als een uitzondering die alleen plaatsvindt in de (geografische en culturele) periferie van Nederland.

In de conclusie licht ik de belangrijkste concepten die ik in deze dissertatie heb ontwikkeld uit en breng ik mijn belangrijkste observaties samen om hun relevantie voor het Nederlandse publieke debat en de manier waarop we naar plattelandsverbeeldingen kijken, in Nederland en daarbuiten, te laten zien. Ik bespreek hoe de idylle, door structureel racisme en het patriarchaat te versterken, beperkt wie en wat er tot het platteland kan komen te behoren. Idyllische verbeeldingen worden ondersteund door noties van authenticiteit die de fantasie dat het platteland losstaat van moderniteit en kapitalisme doen voortbestaan. Naast idyllische en authentieke verbeeldingen is de verbeelding rond de *rural dull* ook prominent. Deze perceptie, gedictieerd door het neoliberale idee dat bepaalde plekken op het platteland en in het Randland niet interessant zijn, leidt tot desinvestering en gevoelens van regionaal maatschappelijk onbehagen. Tot slot, verbeeldingen die de idylle als *cover* afschilderen, maken het mogelijk dat processen van rurale globalisering, die gepaard gaan met migrantenarbeid, internationale handel, en koloniale erfenissen, waarneembaar worden. Echter, zelfs als de machtsposities van sommige mensen op het platteland worden erkend, kunnen zij nog steeds geromantiseerd worden als underdogs, zoals ik laat zien door middel van de figuur van de *rural rogue*. Ik concludeer dat de Nederlandse plattelandsverbeeldingen die ik in dit proefschrift analyseer, een bepaalde politiek van het platteland uitzonderlijk goed dienen; met name een politiek die zichzelf identificeert met het Randland om een underdog-status te claimen en tegelijkertijd op idyllische en authentieke ruraliteit leunt, op een manier die neigt naar steun voor traditionele machtsstructuren en xenofobie.

Acknowledgements - Dankwoord

Individualism is *real* in this day and age, and after having read much about small village communities, I can see it has its perks at times. Nevertheless, the relentless romanticization of the “lone genius” continues to drive me up the wall. We are bound to others. There is no such thing as the authentic self that is unmoored from the influence of other people, past and present. In everything we do, in everything we are, we are shaped and influenced by the people around us and it is my deepest conviction that our connections to people are what make life worth living. The dissertation you have just completely read – without immediately skipping to this part because you were curious whether you’d be mentioned – is neither the result of genius nor of lonesomeness. All the people I’ll mention next have made this work possible. They are woven into the fabric of this dissertation, even if you could not tell thus far. Now for the bit where I make it explicit.

Thank you first of all to my amazing paranymphs and longtime office companions Lélia and Tjalling! Thanks for all the mental, practical, and intellectual support. Thank you for the koffietijd! Thank you for the shade, thank you for sharing rants. Doing a PhD can feel so solitary, and it was incredibly nice to have our block of three to band together at difficult times.

Hanneke. After the pilot study we were at a bar with the team and I made some self-deprecating remark along the lines of “I guess this means I can actually write the whole dissertation”, and you said “I have no doubt about it”. That moment often came to mind in the many times I thought I really could not write the whole thing. Thank you for believing in me. It was very flattering to notice how you kept getting to know my perspective, arguments and way of writing better, and very fulfilling to see that reflected in your feedback.

Esther. Thank you for hiring me. It was so nice to be able to pay the rent for 4,5 years. Thank you for surrounding yourself with people who genuinely interest you in a field that is too often obsessed with status. Without the environment you cultivated, I could not have survived. All those years ago, I specifically asked you to be my thesis supervisor, because I admire your work and I believed our shared philosophy about what makes good and worthwhile research would lead to a fruitful collaboration. I am proud to have been able to continue that collaboration and have especially enjoyed our writing together.

To my other colleagues of the Ruralimagination team: Emily, Zaza, Calvin, Ayumi, thank you all for bringing so much energy and enthusiasm to the project and the team. Of course, Eric too, thank you for creating so many goofy and caring moments with the community you built here, I cherish the ones you made with me.

Thank you to the lovely women at the Albert Heijn who made the sandwiches that got me through the day. Thank you to the cleaner who kept our office from becoming a complete mess and who at times was the only friendly face I'd see in the office – especially during covid.

Others, too many to count, among them people with whom the Ruralimagination project has collaborated, including during the Ruralimagination workshops and conference, people I met at different conferences, and in particular the group of Dutch rural PhD's I've had the pleasure of seeing regularly: thank you for inspiring me, helping me develop my ideas, and sharing our thoughts. To the final people who will do so with regards to this project: Misha Kavka, Gaston Franssen, Leonie Cornips, Marringje Pajmans, and Clemens Driessen, thank you for saying yes to being on the committee! I am honored that you are reading my working and engaging with it critically.

Bedankt ouders! Soms zeggen jullie dat jullie waarderen dat ik altijd mezelf ben, maar dat kan alleen omdat jullie mij altijd hebben gezien zoals ik ben, als mijn eigen persoon, en me altijd hebben gesteund in wat ik wilde doen, ook als jullie niet per se begrepen waarom. Jullie vinden dat vanzelfsprekend, maar het is helaas zeldzaam en ik ben onwaarschijnlijk gelukkig met jullie als ouders.

Mijn lieve schoonouders Arjan en Lisa, en zwager en schoonzusje, Gus en Iris, bedankt voor jullie open armen, liefde en interesse, bedankt voor de (kwantitatieve en kwalitatieve) humor. Wat een genot om er al 10 jaar zo'n leuke familie bij te hebben en bij jullie te mogen horen! Ahoe! Ahoe! Ahoe!

Bedankt.

Voor mijn vriendinnengroep van de middelbare school: Charlotte, Callina, Astrid, Klaske, Marije, Pien, Tess en Annemiek. En in het bijzonder Hanna, mijn editor en steun en toeverlaat, zonder wiens luisterend oor, wijze raad, en top-notch humor ik hier nooit doorheen was gekomen. Bij jullie zijn voelt altijd als thuiskomen. Zelfs als de hele wereld naar de tering gaat is alles op zijn plek met jullie om me heen.

De allerliefste Tyche, met wie ik ooit samen het Cultural Analysis-avontuur ben aangegaan. De afgelopen jaren waren we samen een soort Eschertrap, waarbij we geen van beiden het idee hadden op vaste grond te staan, maar op de een of andere manier elkaar toch oneindig overeind hielden. Bedankt voor je openhartigheid, bedankt dat je me begrijpt. Gedeelde smart is halve smart en een oneindige bron van cynische humor.

Heleen, ik ben eindelijk klaar om toe te geven dat Venlo inderdaad een stad is en ik zal de momenten waarop ik je plaagde met het tegendeel altijd koesteren. Bedankt voor al je liefde en je enthousiasme, bedankt dat je me de vastelaovend en je leuke familie hebt laten leren kennen, bedankt voor alle keren dat ik je laatste biertje mocht opdrinken omdat het er toch net één te veel voor je was. Ik prijs mezelf gelukkig dat jij zo'n groot deel van mijn leven bent geweest. Zonder jouw kleuren was mijn palet lang niet zo mooi opgedroogd. Ik weet dat je ongepast trots op me zou zijn geweest. Ik mis je.

Jason, de liefde van mijn leven. Bedankt voor elke keer dat ik bij je uit mocht huilen, voor alle knuffels en lieve woorden, voor je onwaarschijnlijk lekkere kookkunsten, voor al je humor en gekkigheid en voor onze spontane dansjes door de kamer. Bedankt dat je het met me hebt uitgehouden in de afgelopen jaren die zo oneerlijk zwaar waren – wie weet waar ik zou zijn zonder jou. Bedankt voor alle keren dat je hebt meegelezen, bedankt voor alle keren dat je zei dat het inderdaad moeilijk werk was, bedankt voor alle keren dat ik mijn argumenten aan je mocht uitleggen, bedankt voor alle keren dat ik je om de spelling of Engelse vertaling van een woord vroeg. Tot slot, uiteraard bedankt voor het bedenken van de titel van mijn proefschrift – dat vind ik dus helemaal wel romantisch!