



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Gli incisori e il mercato delle stampe nel Vicereame di Napoli (1656-1734)

Colicino, G.

Publication date
2023

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Colicino, G. (2023). *Gli incisori e il mercato delle stampe nel Vicereame di Napoli (1656-1734)*. [Thesis, externally prepared, Universiteit van Amsterdam, Università degli Studi di Salerno].

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

4.

Note biografiche degli incisori attivi a Napoli tra 1656 e 1734

Per sopperire alla mancanza di informazioni relative agli incisori attivi a Napoli nel periodo preso in analisi si è scelto di redigere le seguenti note biografiche. Sono stati esclusi gli stampatori e gli artisti che praticarono saltuariamente l'incisione come Luca Giordano e Giacomo del Po. Allo stesso modo si è scelto di escludere Pietro del Po, attivo a Napoli solo negli ultimi anni di vita e che, gravato anche dal peso dell'età, ebbe un ruolo secondario.

Aquila, Francesco Faraone (Palermo 1676 ca.- Roma 1740)

Testimoniato a Roma a partire dal 1690, fu allievo dell'incisore Pietro Aquila di cui era nipote o, secondo altre fonti, fratello. Si distinse fin dall'inizio come incisore di traduzione realizzando nel 1692 la *Santa Cecilia e Angeli* da un dipinto di Antonio Gherardi. Fu attivo a Napoli alla fine del XVIII secolo lavorando soprattutto alla traduzione di opere di Paolo de Matteis e alle storie con i Martiri degli Apostoli da Lanfranco, dedicati nel 1713 da Paolo Petrini a Carlo Maratti. Quest'ultima commissione fu forse realizzata durante un secondo soggiorno del palermitano a Napoli, testimoniato nuovamente a Roma a partire dal 1704, anno in cui lavora alla *Raccolta* di statue edita da Domenico De Rossi. Morì a Roma nel 1740.

Baldi, Antonio (Cava de' Tirreni 1692 – 1773)

Nato a Cava de' Tirreni (Salerno) si formò inizialmente come pittore nella bottega di Francesco Solimena ma, più affine al disegno e all'incisione, si specializzò nell'intaglio sotto la guida di Andrea Magliar. Dopo un periodo di collaborazione con Magliar, che vide la partecipazione del salernitano soprattutto come disegnatore, nel 1726 Baldi incide i ritratti di Berardino Rota e di Porzia Capece. Tradusse diverse incisioni di Solimena ma non riuscì a colmare pienamente il vuoto lasciato dalla scomparsa di Giuseppe Magliar. Morì nel 1773.

Blondeau, Jacques (Anversa 1655 – Roma 1698 ca.)

Nato ad Anversa e formatosi presso l'abbottega di Federick Bouttas II si trasferì a Parigi nel 1675 e a Roma dal 1677. Qui lavora soprattutto per Gian Giacomo De Rossi ed entra a far parte dei *Bentvueghels*, entrando in contatto con Cornelis Bloemaert II e venendo coinvolto nell'impresa della traduzione delle sale dei Pianeti di Palazzo Pitti. A Napoli soggiornò brevemente nel 1681, incidendo il frontespizio per il *Tutae Coscientiae seu Theologia Moralis* e quello per l'*Historiarum Epitome* di Antonio Mazza, su disegno di Francesco Solimena. Già

nel 1682 è nuovamente a Roma dove incide il ritratto del marchese del Carpio, su disegno di Giuseppe Pinacci e Philip Schor. Morì a Roma intorno al 1698. Sono note diverse varianti del suo nome, tra le quali si segnalano soprattutto Hansje Blondel e il soprannome da *bentvueghel*: Weyman.

Brisson, Jean Baptiste (Attivo a Napoli 1680 ca. -1700 ca.)

Incisore di origini francesi, fu attivo a Napoli dal 1680 ca. Nel 1683 sposa a Napoli Anna Teresa Francolino, ottenendo la cittadinanza al matrimonio sono testimoni Giacomo Raillard e Nicola mautone. Abitava nei pressi di S. Biagio dei Librai e lavorava anche per Antonio Bulifon che nel 1687 versava l'affitto per la casa del pittore, in cambio di lavori già eseguiti. Realizzò diverse stampe raffiguranti edifici della città di Napoli per le edizioni della *Guida de'forestieri* di Sarnelli (1685-1697) e le *Lettere memorabili* di Bulifon (1693).

Cassano De Silva, Francesco (attivo a Napoli 1690 ca. -1710 ca.)

Disegnatore e incisore di origine milanese, probabilmente appartenente a un ramo cadello della famiglia spagnola dei de Silva, documentata a Milano nel XVI secolo. Lavorò principalmente come cartografo realizzando nel 1692 le vedute delle principali città per *L'accuratissima e nuova delineazione del regno di Napoli con le sue province* e nel 1703 le tavole del *Regno di Napoli in prospettiva* di Giovanni Battista Pacichelli, edita nel 1703 da Michele Luigi Muzio e Domenico Antonio Parrino. Sono noti due manoscritti con illustrazioni del De Silva, entrambi conservati alla biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III. Il secondo, realizzato nel 1708 è dedicato a Wirich Philipp Von Daun, generale austriaco e dal 1713 viceré di Napoli.

Clouwet, Albert (Anversa 1624 ca.– Napoli 1679)

Nato ad Anversa nel 1624 o, secondo altre fonti, nel 1636 fu attivo a Roma almeno dal 1656. Nel 1663 sposa a Roma Lucia Fosman, tedesca. Nel 1669 entrò a far parte dei *Bentvueghels* e lavorò con Bloemaert alla serie degli affreschi di Cortona a Palazzo Pitti. Nel 1677 si sposta a Napoli dove realizza l'antiporta dello *Specchio del clero secolare* di Pompero Sarnelli e il ritratto di Celano su disegno di Giordano. Abitava in via di S. Maria de Loreto, nei pressi della chiesa dei Teatini, oggi nota come S. Maria delle Grazie a Toledo, come ricordato dallo storico Vincenzo d'Onofrio, ed ebbe un vasto successo, interrotto dall'improvvisa morte il 10 agosto del 1679.

De Grado, Francesco (attivo a Napoli 1672,-1720ca.)

Tradizionalmente, a partire da Gori Gandellini, il cognome De Grado è stato considerato come l'italianizzazione di Van Graad, evidenziando le origini fiamminghe della famiglia. Francesco è registrato per la prima volta a Napoli nel 1672 ma probabilmente si allontanò poco dopo dalla città risiedendovi stabilmente a partire dal 1682. Ben presto inaugurò la collaborazione con Giacomo del Po a cui seguì nel 1694 quella con Filippo Schor e nel 1700 quella con Bernardino Fera. Ebbe due figli Bartolomeo e Angelo, entrambi attivi come incisori. Morì presumibilmente intorno al 1720 ma spesso la sua attività è confusa con quella del nipote Filippo che mantiene la firma "F. De Grado".

De Grado, Angelo

Non vi sono tracce dell'attività di Angelo De Grado che però è ricordato dai repertori.

De Grado, Bartolomeo (attivo Napoli 1716-1738ca.)

Bartolomeo, figlio di Francesco De Grado si formò con il padre, insieme a suo fratello Angelo. Probabilmente entrambi i figli lavorarono nella bottega paterna per molti anni, non firmando direttamente i fogli ma collaborando ad alcune opere realizzate da Francesco. La nascita di Bartolomeo andrebbe collocata comunque prima del 1695 dato che questi ebbe a sua volta un figlio incisore, Filippo, attivo almeno dal 1728. Nel 1716 Bartolomeo firma la mappa dell'isola di Corfù e nel 1738 le tavole della *Fiera* tenutasi in occasione del matrimonio di Carlo di Borbone, su disegno di Ferdinando Sanfelice.

De Grado, Filippo (attivo a Napoli 1728 - 1780 ca.)

Filippo, figlio di Bartolomeo, si formò giovanissimo nella bottega del nonno Francesco. Nel 1728 firma i ritratti per l'edizione romana delle *Vite* di Bellori e nel 1730 è autore di alcune delle incisioni che traducono i disegni di Ferdinando Sanfelice per i funerali di Gaetano Argento. Collaborò alle illustrazioni de *Le antichità di Ercolano esposte* entrando sicuramente in contatto con Antonio Baldi.

Del Po Teresa (Roma 1649 – Napoli 1713)

Nata a Roma il 20 agosto del 1649 si formò sotto la guida del padre, Pietro, facendo da subito affidamento sulla rete di contatti che il palermitano aveva stabilito a Roma, soprattutto nell'ambito dell'accademia di S. Luca che nel 1675 accolse anche Teresa. Distintasi soprattutto nella traduzione, diffondendo spesso invenzioni del padre o del fratello Giacomo, lasciò Roma nel 1683, in seguito ai terribili maltrattamenti perpetuati dal marito. A Napoli, al seguito del marchese del Carpio, tradusse alcuni dipinti della collezione dello spagnolo e realizzò una serie di stampe tratte dall'Arco di Traiano a Benevento. Continuò a lavorare come incisora realizzando ritratti e illustrazioni per l'editoria almeno fino all'inizio del XVIII secolo. Negli ultimi anni di vita si concentrò probabilmente sulla produzione disegnativa e pittorica formando anche sua figlia Vittoria Felice come pastellista.

Louvemont, François de (Nevers, 1648 – Napoli ca. 1695)

Nato a Nevers nel 1648 si trasferì prima a Roma, dove lavorò per Gian Giacomo de Rossi e poi a Napoli dove è testimoniato nel 1680. In quella data si colloca l'impresa di traduzione degli Apostoli di Lanfranco su disegno di Girolamo Trudon edita da Giacomo Raillard. Incise su disegno di Francesco Solimena diverse illustrazioni per le opere di Giannettasio. L'attività del francese, probabilmente morto a Napoli, si conclude dopo il 1695, anno in cui firma il frontespizio delle *Lettere* di Pacichelli.

Magliar, Andrea (Napoli 1666 - 1730ca. Napoli)

Napoletano, attivo per la prima volta nel 1683, anno in cui incide l'antiporta per il *De Cultu*

di Vincenzo de Silva. Fino al 1690 dovette essere attivo a Roma dove, secondo il biografo Bernardo de Dominici, Magliar si specializzò. Lavorò con Giacomo del Po, Francesco Solimena, Domenico Antonio Vaccaro. Ebbe due figli Gaetano e Giuseppe. Andrea morì probabilmente poco dopo Giuseppe, intorno al 1730.

Magliar Gaetano (Attivo a Napoli c.1708)

Figlio di Andrea Magliar, è testimoniato come inventore nelle stampe incise dal padre per la *Storia Genealogica della famiglia del Ponte* edita da Felice Mosca nel 1708. La matrice solimenesca dei suoi disegni farebbe pensare ad un qualche rapporto con il maestro, forse anticipando il fratello Giuseppe.

Magliar, Giuseppe (Napoli attivo 1715 – ante 1728)

Considerato da De Dominici come uno dei più grandi incisori attivi a Napoli Giuseppe nacque sul finire del XVII secolo e si formò presso la bottega paterna per poi lavorare in quella di Francesco Solimena. Le cagionevoli condizioni di salute dell'incisore, che morì giovanissimo, sono ricordate già nel 1712, anno in cui è incaricato di eseguire alcuni disegni dal principe Shaftesbury. Nel 1715 incide la prima opera autonoma, il ritratto di Annibale Marchese. Si specializzò anche come incisore di traduzione, incidendo opere di Paolo de Matteis e Francesco Solimena, in particolare il S. Guglielmo da Vercelli, celebrata da De Dominici. Morì a Napoli entro il 1728.

Perrey, Nicolas (Salins-les-Bains 1596 – Napoli 1661)

Incisore di origine francese, figlio di un orafo, si trasferì a Roma e dal 1618 circa fu attivo a Napoli. Qui lavorò inizialmente nella bottega di Alessandro Baratta ma ben presto riuscì ad emergere rispetto al cosentino, imponendosi come uno dei principali incisori della prima metà del Seicento. Sopravvissuto alla peste del 1656 continuò la propria attività fino al 1661. Alcune sue matrici vennero reimpiegate da Federico Pesche, forse suo allievo dal 1660 alla morte. Ebbe almeno cinque figli ma nessuno di questi sembrò proseguire l'attività paterna.

Pesche Federico (attivo 1653-1694 circa)

Non sono note le origini di questo incisore che dopo un periodo di attività a Roma a partire dal 1653, giunse a Napoli intorno al 1660. Qui prese a modello le opere di Nicolas Perrey, reimpiegando più volte alcune sue matrici. Sembrò raccogliere l'eredità del francese, divenendo il maggior incisore del Viceregno, per la quantità di stampe firmate. Realizzò ritratti, frontespizi, antiporte impiegando anche disegni di artisti, tra i quali si ricordano Salvator Rosa a Roma e Giuseppe Marullo a Napoli. Lavorò a contatto con Bulifon che nel 1687 pagava all'incisore l'affitto di casa, in cambio di "intagli che li darà a fare". Ebbe una figlia, Giovanna Dorotea e morì intorno al 1694.

Pesche, Giovanna Dorotea (attiva a Napoli 1684 – 1706 ca.)

Figlia di Federico Pesche, fu allieva del padre e dal 1684 iniziò a lavorare autonomamente. L'attività di Dorotea è ricordata da pochissimi esemplari superstiti. Tra questi il frontespizio del *De nullitatibus* di Biagio Altomare edito nel 1700. Dal 1706 si perdono le tracce della sua attività. Morì probabilmente pochi anni dopo.

Petrini, Paolo (attivo Napoli 1690-1728)

Editore, Incisore, Vedutista e Tipografo Petrini, attivo a Napoli a partire dal 1690. Nella sua bottega, in S. Biagio dei Librai, vendeva sia libri che stampe, in particolare carte geografiche e stampe di traduzione. Si specializzò egli stesso come incisore di traduzione incidendo di propria mano la *Madonna del Rosario* e *l'Adorazione dei pastori* entrambe da dipinti di Luca Giordano. Stampò anche il S. Gaetano da Thiene inciso da Andrea Magliar su disegno di Francesco Solimena. Morì probabilmente a Napoli intorno al 1728.

Portio, Aniello (attivo Napoli 1670 ca. – Venezia 1710ca.)

Originario probabilmente di Napoli nel 1673 firma la prima incisione nota. Lavorò a contatto con Federico Pesche, suo possibile maestro, ed ebbe continui rapporti con l'ambiente Veneziano. Si trasferì definitivamente a Venezia intorno al 1686 e qui realizzò una stampa rappresentante la *Battaglia dei turchi*. Nel 1709 firma una veduta del canal grande, parte della serie delle *Singolarità di Venezia* di Vincenzo Maria Coronelli. Morì probabilmente a Venezia.

Thiboust, Benoît (Chartes 1660– Roma 1700 circa)

Nato a Chartres, soggiornò a Genova nel 1661. Nel 1664 è testimoniato a Roma dove lavora a contatto con vari incisori francesi. Si distinse soprattutto come incisore di traduttore incidendo da Gian Lorenzo Bernini e Ciro Ferri. Soggiornò a Napoli in almeno due occasioni tra il 1670-72 e tra il 1676-78 incidendo, tra le altre cose, due frontespizi su disegno di Luca Giordano. Nel 1678 è nuovamente a Roma e risiede in via della Croce. La sua attività prosegue fino al 1700. Morì presumibilmente a Roma.

Vincent, Hubert (Lione – attivo a Roma 1680-1730ca.)

Incisore francese, originario di Lione, Hubert si trasferì a Roma dove è ricordato intorno al 1680. A Napoli fu attivo nel periodo compreso tra il 1688 e il 1691 realizzando alcune incisioni da Francesco Solimena. Rientrato a Roma fu attivo fino al 1730 circa. All'attività di incisore affiancò anche quella di editore venendo stampe nella propria bottega alla dogana, nei pressi di piazza madama.

5.

Appendici

1) Inventario di stampe, gessi e disegni di Giacomo del Po

ASDN, Notai del '700, notaio Antonio D'Errico, scheda 100, protocollo 28, ff. 532r – 533v*

Inventario di stampe, gessi, seu rilievi e disegni

Cupola del Correggio carte n° otto	8
Ritratti a duello, ed a piedi n° cento cinquanta cinque	155
Libro de funerali e stampe de funerali numero ottant'otto	88
Libro di vedute e carte di vedute n° cinquantacinque	55
Loggia di Rafaele carte n° cinquantasei	56
Ritratti di Papa carte n° trentadue	32
Baccanali carte num° quarantaquattro	44
Libro di bassi rilievi antichi con quantita di carte n°	
Teste d'Imperatori num° nove	9
Operazioni in angolo carte n° dodici	12
Puttini carte num° trentanove	39
Istoria di Cortona carte n° quarantanove	49
Sagramenti di Pusino carte n° sette	7
Galleria Farnese carte n° vent'otto	28
Cose di Rafaele in Cartera carte numero cento ventuno	121
Cose lascive num° ottantadue	82
Angoli di Lanfranco num° quattro	4
Cose di Caracci carte num° venti	20
Angoli del Dominichino carte n° quattro	4
Galleria d'Annibale d'Enea vagante carte num° trentasette	37
Ritratti di moneta carte num° trentadue	32
Cose di Michelangelo Buonaroti num° cinquanta cinque	55
Fattucchiarie carte num ventitrè	23
Istorie di Lanfranco carte num° quattro	4
Cose di sotto in su d'Andrea Zucchi carte n° sedici	16
Galleria di Lanfranco carte n° quindici	15
Cose di Palma carte n° trentanove	39
Vasi e termini carte n° settantanove	79
Cose di Pietro Testa carte n° trentanove	39
Cose di Pusino carte n° ventitrè	23
Stampe di santi con due vite di S. Bruno carte numero trecento quattordici	314

Paesi carte n° quarantasette	47
Galleria di Panfilio carte n° sedici	16
Madonne di Giulio, Rafaele, et altri Autori carte num° centocinquantaquattro	154
Cose di Villamena carte n° duecento trent'otto	238
Cose di Tempesta num° centosessant'otto	178
Ritratti di Rè à cavallo carte n° ventidue	22
Cose del Gallotti n°cento	100
Cose di Dominichino nelle cose d'ann.a riposte n° ottobre	8
Architettura guide n°	
Pozze carte n° ventisette con due libri	27
Ritratti carte n° cinque	5
Madonne carte n° ventiquattro	24
Cose di Rubens carte n° diecisette	17
Altre cose lascive num°sei	6
Anotomia (<i>sic!</i>) di Carlo Cesio	
Lezioni di prospettiva carte num° quaranta quattro	44
Figure sole carte n° centotrentuno	131
Scene carte num cento ventitre	123
Colonna Antonina in libro carte n° ottantasei	86
Ritratti diversi num° quattordici	14
Architettura	
Altre cose di Tempesta carte n° diecennove	19
Martirij carte num° quattro	4
Cose di Cortona Carte num° diecennove	19
Gerolifici carte num trent'otto	38
Altri Paesi carte n° trent'otto	38
Libro d'Anotomia con disegni d'anotomia	
Apostoli di Rafaele n° venti	20
Trofei carte n° cinquantacinque	55
Stampe sciolte di diversi autori carte n° cento novantasei	196
Un libro di fiori	
Un libretto della vita di S. Antonio	
La vita di Christo del Voyser	
Cose di Maratti carte n° otto	8
Cose di legno e cose d'Alberto duro unite carte num° ottocento	800
Un libro di Cortona con figurine	
Due libri di architettura	

Nota di statue, bassi rilievi e gessi, di teste, mani e piedi, ed altri

Una statua di cera Rossa dell'Anatomia fatta dalle proprie mani di Nicolò Pusino	1
Cavalli num° quattro	4
Statue num° trenta	30
Due puttini grandi in aria	2
Un porco cigniale	1
Teste di donne, d'uomini e putti n° trentanove	39
Bassi rilievi n° nove	9
Medaglie piccole grandi n° ventiquattro	24

Altre medaglie di cera n° quattordici	14
Un leone	1
Altre teste piccole di diverse n° quindici	15
Mani piccole e grandi diverse n° ventiquattro	24
Una gamba sana, et un'altra rotta n° due	2
Piedi num° sei	6
Puttini fra sani e rotti num° ventitrè	23
Braccia diversi num° quattordici	14
Pezzi di gessi fra piccoli e grandi n° cento	100

Nota di disegni

Disegni di Cristofaro Scor di Trofei num° cinquanta	50
Disegni di Scolaro di carta ogliata num° cento	100
Bassi rilievi antichi in carta torchina e bianca num° quattro	4
Disegni di scolaro copia di Carlo Maratti n° cento cinquanta	150
Disegni d'ornati di galleria fatti da Giacomo del Po' num° ottanta	80
Disegni in libri cinque cinque piccoli e due libri grandi in fogli imperiali fatti da Giacomo del Po' in quantità di fogli n°	
Statue Romane disegnate da discepoli n° venti sette	27
Disegni sciolti num° duecento	200
Libro di Prospettiva	
Disegni in cornice numero cinquantatre	53
Disegni di prospettiva in cornice num° tredici	13

2) Nota delle Stampe di Paolo de Matteis pubblicata da De Dominicis¹

Nota delle stampe di Paolo de Matteis, i rami delle quali son posseduti da don Aniello suo figliuolo

Il libro d'insegnamento del disegno, ove sono li principii di esso e le bellissime accademie fatte per scuola della gioventù studiosa, dedicato al fu reggente don Adriano Ulloa, inciso da Francesco Aquila, carte in foglio n. 16.

Europa sedente sul toro ornato di fiori, con le sue ancelle, e scherzo di amorini, foglio grande imperiale, inciso dal suddetto Francesco Aquila.

Ercole Bivio, che sta sospeso nell'elezione delle due strade del piacere e della fatica, additategli dalla Delizia e dalla Virtù, foglio grande come il detto, inciso da Giuseppe Magliar.

San Francesco Saverio, che impugnando il crocefisso trionfa del demonio, del mondo, e della carne, foglio grande inciso da Francesco Aquila.

Il gran rame in tre pezzi uguali, di lunghezza di palmi cinque di altezza, e due avvantaggiati di latitudine, rappresentante il quadrone della volta di San Francesco Saverio da noi descritto, ove al di sopra è la Religione che tiene la Croce abbracciata, e intorno a lei sono

¹ DE DOMINICI 1742, III, pp. 1035-36.

varie Virtù, e sopra è il Santissimo Nome di Gesù, in virtù del quale i santi Ignazio e Saverio abbattono l'Idolatra, l'Eresia, e Maometto col suo Alcorano, vedendosi con essi precipitare i capi delle eresie e delle false religioni, e sotto il santo Saverio sono i popoli indiani convertiti alla fede e battezzati da lui, inciso da Francesco Aquila.

Un rame di san Bartolomeo di palmi uno e mezzo alto, e uno largo, ottima figura dipinta fra quelle del Lanfranco tra finestroni della cupola del Gesù Nuovo, e che doveano essere tutte intagliate da Giuseppe Magliar, il che non seguì per la morte del suddetto Magliar.

Quattro mezze figure in grande incise dal mentovato Magliar, e sono san Francesco Saverio, san Francesco Borgia, san Francesco d'Assisi, e san Francesco da Paola, e quest'ultimo è consegnato alla contessa donna Marcella Amata e marchesa di Mauleon, mezzo foglio imperiale.

Il ritratto di papa Benedetto XIII Ursino, in mezzo busto con suoi ornamenti ed impresa, inciso in Roma da Geronimo Rossi.

Il beato Andrea Conti d'Anagni che sta nel letto infermo, e con la benedizione fa risorgere e volare gli uccelli arrostiti portatigli per cibarsi, in presenza de' suoi monaci, e vi è bella gloria con puttini; inciso in Roma da Geronimo Frezza, mezzo foglio reale.

Altro rametto di mezzo palmo per alto, ove lo stesso beato Andrea libera un spiritato, inciso dal detto Geronimo Frezza.

Un rame inciso di mano di Paolo de Matteis, con elementi del disegno, cioè un profilo, una mano grande, due gambe, un mezzo busto di schiena, ed un mezzo puttino, foglio reale per traverso.

Li ritratti de' cardinali Caracciolo d'Aversa, Pignatelli di Napoli, di Altan, Coscia ed altri, con molti signori, reggenti del Collateral Consiglio, consiglieri e ministri, incisi da varii bolini, e infiniti altri da lui dipinti che se ne veggono i ritratti in varii studii e raccolte de' dilettanti.

Molti altri rami si veggono intagliati su l'opere di Paolo de Matteis, e massimamente sopra de' suoi disegni fatti per frontespizio di libri, essendo alcuni di essi dedicati a lui medesimo, avendo amicizia con i primi letterati della patria nostra e fra questi Domenico Andrea di Milo fu uno che gli dedicò le sue opere, e così don Filippo de Angelis le sue poesie, ed altri che per brevità si tralasciano, accennando solamente la stampa ch'ei fece intagliare a non so quale intagliator di rame, ove era la Gloria, la Fama, e la Giustizia con altre figure, che reggeano il ritratto del duca di Medinaceli, viceré allora di Napoli; il qual rame disgraziatamente gli fu involato, e tanto basti per notizia dell'opere sue date alle stampe.

6.

Bibliografia

ABETTI 2016

L. Abetti, *Artificialia e naturalia nella casa-studio di Francesco Antonio Picchiatti*, in «Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna», 2016, pp. 52-77.

AGOSTI 2016

B. Agosti, a cura di, *Le postille di Padre Resta alle Vite di Baglione: omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò*, Milano 2016.

ARBACE 2014

L. Arbace, a cura di, *Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli: Oltre Caravaggio*, catalogo della mostra (Lanciano, Sulmona 2013), Napoli 2014.

AMENDOLA 2021

A. Amendola, *L'altro in prospettiva. Quando l'arte aiuta a conoscere il diverso*, Pisa 2021.

ANSELMi 2007

A. Anselmi, *Il VII marchese del Carpio da Roma a Napoli*, in «Paragone Arte», 58, 2007, pp. 80-109.

ANSELMi 2008

A. Anselmi, *Gaspar de Haro y Guzmán VII marchese del Carpio: "confieso que debo al arte la magestad con que hoy triumpho"*, in «Roma moderna e contemporanea», 15, 1/3, 2008, pp. 187-253.

AVINO, DEL GROSSO 1989

L. Avino, M. A. Del Grosso, *Arte e cultura nel seicento: il testamento e l'inventario dei*

beni di Fabrizio Pinto, Salerno 1989.

BACCI 1678

P. G. Bacci, *Vita di San Filippo Neri*, Roma 1678.

BAGLIONE 1642

G. Baglione, G. M. Fara, a cura di, *Intagliatori*, Pisa 2016.

BAGNATI 1725

S. Bagnati, *Vita del servo di Dio p. Francesco di Geronimo della Compagnia di Gesù*, Napoli 1725.

BALDINUCCI 1686

F. Baldinucci, E. Borea, a cura di, *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione*, Torino 2013.

BARBERO 2019

M. M. S. Barbero, *Vittoria Colonna "dedicata": sulle dediche delle Rime di Vittoria Conolla tra XVI e XIX secolo*, in «Margini. Giornale della dedica e altro», n. 13, 2019.

BARKER 2020

S. Barker, a cura di, *La "grandezza dell'universo" nell'arte di Giovanna Garzoni*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi 28 maggio- 28 giugno 2020), Livorno 2020.

BARNES 1981

T. D. Barnes, *Constantine and Eusebius*, Cambridge 1981.

BARRY 2011

F. Barry, *The Mouth of truth and the Forum Boarium: Oceanus, Hercules, and Hadrian*, in *The Art Bulletin*, 93, n.1, 2011, pp. 7-37

BARTOLOTTI 2007

L. Bartolotti, *Malinconico, Nicola*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXVIII, Roma 2007.

- BARTONI 2012
L. Bartoni, *Le vie degli artisti: residenze e botteghe nella Roma Barocca*, Roma 2012.
- BARTSCH 1978
A. Bartsch, *The illustrated Bartsch*, New York 1978
- BELLINI 1977
P. Bellini, *Contributi per Luca Giordano*, in «Print collector», 36, 1997, pp. 17-36.
- BELLORI 1672
G. P. Bellori, *Le Vite de Pittori, Scultori et Architetti moderni*, Roma 1672.
- BERNINI 2014
R. Bernini, "Codice Rosa". *Album e/o taccuino?*, in *Rosa-Rame: Salvator Rosa incisore nelle collezioni dell'Istituto nazionale per la grafica/etchings by Salvator Rosa*, in M.R. Nappi, a cura di, *the collections of the Istituto nazionale per la grafica*, catalogo della mostra, (Roma, Istituto nazionale per la Grafica, 10 aprile-29 giugno 2014), Roma 2014.
- BLUNT 1962
A. Blunt, *Early falsification of Poussin*, in «The Burlington Magazine», 104, 1962, pp. 486-498.
- BOCCONCELLI, WAQUET 1989
M. Bocconcelli, F. Waquet, *I letterati-editori: produzione, finanziamento e commercio del libro erudito in Italia e in Europa (XVI-I-XVII secolo)*, in «Quaderni storici», v. 24, n. 72, 1989, pp. 821-838.
- BOLOGNA 1958
F. Bologna, *Francesco Solimena*, Napoli 1958.
- BOREA 1999
E. Borea, *Le cupole nelle stampe*, in «Prospettiva», 93/94, 1999, pp. 213-224.
- BOREA 2009
E. Borea, *Lo specchio dell'arte italiana. Stampe in cinque secoli*, 4 voll., Pisa 2009.
- BORZELLI 1940
A. Borzelli, *Bernardo de Dominici: nota*, Napoli 1940.
- BRUNO 2019
S. Bruno, *Pietro Testa*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCV, Roma 2019.
- BULIFON 1695
A. Bulifon, *Rime di cinquanta illustri poetesse di nuovo date in luce da Antonio Bulifon*, Napoli 1695.
- BULIFON 1698
A. Bulifon, *Lettere memorabili, isotriche, politiche ed erudite scritte, o raccolte da Antonio Bulifon*, Volume 3, Napoli 1698.
- BURY 2003
M. Bury, *Giulio Mancini and the organization of a print collection in early seventeenth-century Italy*, in C. Baker, C. Elam, G. Warwick, a cura di, *Collecting prints & drawings in Europe c.1500-1750*, Atti del convegno (Londra 1997), New York 2003.
- BUSOLINI 1997
D. Busolini, *Filamondo, Raffaele Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XC-VII, Roma 1997.
- BUSOLINI 1997 B
D. Busolini, *Francesco De Geronimo, Santo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XLIX, Roma 1997.
- CACCIOTTI 1994
B. Cacciotti, *La collezione del VII Marchese del Carpio tra Roma e Madrid*, in «Bollettino d'arte», VI serie, 79, pp. 133-196.
- CACHO CASAL 2014
M. Cacho Casal, *Francesco Albani's New Year's greetings in an unpublished letter*, in

«The Burlington Magazine», 156, 2014, pp. 21-25.

CALVESI 1987

M. Calvesi, a cura di, *Carlo Cesi pittore e incisore del Seicento tra ambiente cortonesco e classicismo marattiano, 1622-1682*, catalogo della mostra (Antrodoco, Palazzo Municipale) Rieti 1987.

CAPPELLIERI 1997

A. Cappellieri, *Filippo e Cristoforo Schor "Regi Architetti e Ingegneri" alla corte di Napoli*, in G. Zampino, a cura di, *Capolavori in Festa. Effimero Barocco a Largo di Palazzo (1683-1759)*, Napoli 1997, pp. 73-89.

CAPPELLETTI, GENNARI SANTORI 2021

F. Cappelletti, F. Gennari Santori, a cura di, *Tempo Barocco*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 15 maggio-3 ottobre 2021), Roma 2021.

CAPUTO 2019

A. Caputo, *L'iconologia di Padre tempo: storia di un errore. Petrarca, Erwin Panofsky e Simona Cohen*, in «Journal of Philosophy», 14, 2019, pp. 12-44

CARDINAL LEOPOLDO 1987

P. Barocchi, M. Filetti Mazza, G. Gaeta Bertelà, *Il Cardinal Leopoldo*, 4 voll. 1987-2000.

CARAFÀ 1689

C. M. Carafa, *Il camino sicuro del cielo, ouero il modo di ben viuere, per giugnere all'eterno godimento: conforme al metodo di san Bernardo*, Mazzarino 1689.

CARAFÀ 1690

C.M. Carafa, *L'ambasciatore politico cristiano*, Mazzarino 1690.

CARAFÀ 1708,

C. M. Carafa *Storia Genealogica della famiglia Del Ponte*, Napoli 1708.

CARRINO 2014

A. Carrino, *Parrino, Domenico Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXI, Roma 2014.

CAROTENUTO 2015

S. Carotenuto, *Francesco Solimena dall'attività giovanile agli anni della maturità (1674-1710)*, Roma 2015.

CASALIS 1833

G. Casalis, *Dizionario Geografico Storico Statistico Commerciale degli stati di S.M. il re di Sardegna*, 26 voll., Torino 1833-1855.

CASTILLO DE JAVIER 2006

San Francisco Javier en las Artes: El Poder de la Imagen. Exhibition Catalog. April 2006 – Castillo de Javier – September 2006. Gobierno de Navarra.

CATELLO 1990

A. Catello, *Teresa del Po'*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXVIII, Roma 1990.

CATELLO 2008

E. Catello, *Note sull'attività extrapittorica di Giacomo Del Po*, in «Ricerche sul '600 Napoletano», 2017, pp. 41-44.

CELANO 1681

C. Celano, *Degli avanzi delle poste di Carlo Celano*, parte seconda, Napoli 1681.

CELANO 1692

C. Celano, *Notizie del bello, dell'antico, e del curioso della città di Napoli*, Napoli 1692.

CIANTAR 1772

G. Ciantar, *Malta illustrata ouero descrizione di Malta del commendatore Giovanfrancesco Abela corretta, accresciuta e continuata*, Malta 1772.

CICCO 2016

G. G. Cicco, *Vite senza oblio: i personaggi illustri di Cava de' Tirreni*, Cava de' Tirreni 2016.

CICOGLIA 1847

E. A. Cicogna, *Saggio di bibliografia veneziana*, Venezia 1847.

CIUFFA 2021

B. Ciuffa, *François Spierre: un incisore lorenesse nella Roma barocca*, Roma 2021.

COLICINO 2021

G. Colicino, *La collezione di stampe di Giacomo del Po (1652-1726) nella Napoli del secondo Seicento*, in «Critica d'arte», n. 7/8, 2021, pp. 43-54.

COLICINO 2022

G. Colicino, *Illustrare la storia dell'arte per le famiglie: riflessioni sul "poliorama pittorresco" (1836-1846)*, in I. M. Mariani, T. Casola, V. Fraticelli, V. Lisanti, L. Palombaro, *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, Roma 2022, pp. 117-123.

COLICINO 2023

G. Colicino, *Tradurre l'arte con l'arte. Guglielmo Morghen tra Stamperia Reale e Accademia*, in corso di stampa

CORTESE 1922

N. Cortese, *Gazzette napoletane del Sei e Settecento*, in «Napoli Nobilissima», v.3, fasc. 7/8, 1922, pp.91-98.

COSTANZO 2011

S. Costanzo, *Pittura tra Malta e Napoli nel segno del barocco: Da Raimondo "il maltese" a Bernardo de Dominici*, Napoli 2011.

CROCE 1893

B. Croce, *Sommario critico della storia dell'arte nel Napoletano*, serie 1, vol 2, 1893, pp. 6-10, 23-27, 35-41, 55-61, 85-89, 130-134, 152-156, 164-167, 179-185.

CROCE 1919

B. Croce, *Curiosità storiche*, Napoli 1919.

CUTRÌ 2021

M. Cutrì, *Leggere il «libro aperto». Un'introduzione al Cannocchiale aristotelico*, tesi di dottorato, Milano Università cattolica, tutor A. Marchetti aa. 2020-21.

DAVOLI 2008

Z. Davoli, *Fogli inediti di Teresa del Po*. in «Grafica d'arte» n. 19, 2008, pp. 2-4.

DABBS 1995

J. K. Dabbs, *Not mere child's play. Jacques Stella's Jeux et plaisirs de l'enfance*, in «Gazette des beaux-arts», 125, 1994 (1995), pp. 303-312.

DE BONI 1840

F. De Boni, *Biografia degli artisti*, Venezia 1840

DE DOMINICI 1729

B. De dominici, *Vita del Cavaliere D. Luca Giordano Pittore Napoletano*, Napoli 1729.

DE DOMINICI 1742

B. De Dominici, *Vite de pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli 1742-56, ed. commentata a cura di F. Sricchia Santoro e A. Zezza, Napoli 2003-2014.

DELLA CORTE 1966

A. Della Corte, *Cori monodici di dieci musicisti per le "tragedie cristiane" di Annibale Marchese*, in «Rivista italiana di musicologia: organo della società italiana di musicologia», A. 1, n. 2, 1966, pp. 190-202.

DELLA MARRA 1751

F. Della Marra, *Descrizione istorica del monastero di Monte Casino*, Napoli 1751.

DE MAIO 1983

R. De Maio, *Pittura e controriforma a Napoli*, Napoli 1983.

DE RENZI 1857

S. De Renzi, *Storia documentata della scuola medica di Salerno*, Napoli 1857.

- DE RENZI 1867
S. De Renzi, *Napoli nell'anno 1656*, Napoli 1867.
- DE RINALDIS 1939
A. De Rinaldis, *Lettere inedite di Salvator Rosa a G. B. Ricciardi*, Roma 1939.
- DE ROSSI 1705
D. De Rossi, *Indice delle stampe intagliate in rame a bulino, e in acquaforte esistenti nella stamperia di Domenico de' Rossi erede di Gio. Giacomo appresso Santa Maria della Pace in Roma*, Roma 1705.
- DE RUVO 2010
F. De Ruvo, *Antonio Baldi: Inventor o Sculptor*, in «Grafica d'arte», n. 84, 2010, pp. 16-21.
- DE SARIIS 1794
A. De Sariis, *Codice delle leggi del regno di Napoli*, 12 voll., Napoli 1792-1794.
- DI FURIA 2013
U. Di Furia, *Antonia e Teresa Palomba: l'insolito caso di due sorelle pittrici nel panorama artistico del Regno di Napoli di metà '700*, in F. Abbate, a cura di, *Cinquantacinque racconti per i Dieci anni; scritti di Storia dell'arte*, Napoli 2013, pp. 467-486.
- DI FURIA 2014
U. Di Furia, *Opere inedite in terra salentina di Antonia e Teresa Palomba, sorelle pittrici*, in «Fondazione Terra d'Otranto. Il delfino e la mezzaluna», n. 3, 2014, pp. 107-122.
- DI FURIA 2019
U. Di Furia, *Paolo de Matteis dimenticato*, in «Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna», 2019, pp.156-202.
- DI MARCO 2010
G. Di Marco, *Librai, editori e tipografi a Napoli nel XVII secolo*, in «La bibliofilia» vol.112, n.1, pp. 21-62 (parte 1), vol. 112, n.2, pp.141-184 (parte 2).
- DI RIENZO 1999
E. Di Rienzo, Gattola, Erasmo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LII, Roma 1999.
- DODERO 2014
E. Dodero, *"Tutto quel di buono, che habbi osservato tra marmi, e metalli che fussero capaci di suggerir qualche notitia riguardevole dell'antico". Il Museo Cartaceo di Cassiano dal Pozzo e qualche novità sulle collezioni romane di antichità*, in «Studi di memofonte», n. 12, 2014, pp. 211-234.
- DODERO 2019
E. Dodero, *Ancient marbles in Naples in the eighteenth century. Findings, collections, dispersals*, Leiden 2019.
- DORIA 2000
P. Doria, *Gemelli Careri, Giovanni Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. LIII, 2000.
- DORONZO 2019
R. Doronzo, *In margine all'iconografia di San Giuseppe: il ciclo pittorico di Girolamo Cenatempo nella cappella del Transito di San Giuseppe a Barletta*, in M. Gaballo, S. Colafranceschi, *De Domo David. La confraternita di San Giuseppe Patriarca e la sua chiesa a Nardò. Studi e ricerche a quattro secoli dalla fondazione (1619-2019)*, Nardò 2019.
- ENGELS 1997
M. Engels, *Merchants, interlopers, seamend and corsairs. The "Flemish" community in Livorno and Genoa (1615-1635)*, Hilversum 1997.
- EPIFANI 2006
M. Epifani, *"Bella e ferace d'ingegni (se non tanto di coltura) Partenope"*. *Il disegno napoletano attraverso le collezioni italiane ed europee tra Sei e Settecento*, tesi di dottorato, Università degli studi di Napoli Federico

II, tutor R. De Gennaro, aa. 2006-2007.

ESPOSITO 1997

G. Esposito, *Per la storia di un carisma apostolico. Dai Pii operari ai Pii operai catechisti rurali*, Reggio Calabria 1997.

FAGIOLO 2004

M. Fagiolo, *Athamor barocco: l'effimero come labor-atorium e il segno della Scogliera*, in *Studi sul barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco*, Milano 2004, pp. 181-195.

FAIETTI 2009

M. Faietti, *Carte lascivie e disoneste di Agostino Carracci*, in M. Koshikawa, a cura di, *L'arte erotica del rinascimento*, atti del convegno di studi internazionale (Tokyo, National Museum of Western Art, 2008), Tokyo 2009.

FARINA 2010

V. Farina, *Il marchese del Carpio, padre Sebastiano Resta e la prima raccolta ragionata di disegni napoletani*, in F. Solinas, S. Schütze, *Les dessin napolitain*, Atti del convegno internazionale (Paris, École normale supérieure, 6-8 Marzo 2008), Roma 2010, pp. 183-198.

FARINA 2019

V. Farina, *Disegn[ò] (...) ben dodici volte l'intera battaglia di Costantino (...): un foglio ritrovato ed altre novità per Luca Giordano disegnatore*, in «Confronto», 2, 2019, pp. 105-131.

FEDERICI 2009

F. Federici, *Centri e periferie del barocco: circolazione di opere e artisti tra Massa, Carrara e Roma nel Seicento*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 1, 2009, pp. 19-46.

FERNANDEZ-SANTOS ORTIZ-IRIBAS 2010

J. Fernández-Santos Ortiz-Iribas, *The "buen gusto romano" of the Viceroy: II.*

Christoph Schor and Francesco Solimena, in F. Solinas, S. Schütze, *Les dessin napolitain*, Atti del convegno internazionale (Paris, École normale supérieure, 6-8 Marzo 2008), Roma 2010, pp. 221-238.

FINALDI 1996

G. Finaldi, *A note on Ribera as Engraver*, in «Print Quarterly», 13, 1996, pp.287-291.

FINALDI 2016

G. Finaldi, *Ribera: The drawings. Catalogue raisonné*, Madrid 2016.

FIRENZE 2017

V. Conticelli, R. Gennaioli, M. Sframeli, a cura di, *Leopoldo de' Medici: principe dei collezionisti*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 07 novembre 2017 – 25 febbraio 2018), Livorno 2017.

FIRENZE 2020

E. D. Schmidt, S. Bellesi, R. Gennaioli, a cura di, *Plasmato dal fuoco: la scultura in bronzo nella Firenze degli ultimi Medici*, catalogo della mostra (Firenze, Tesoro dei Granduchi, Palazzo Pitti, 18 settembre 2019-12 gennaio 2020).

FORNARI SCHIANCHI 1983

S. Fornari Schianchi, *La cupola del Duomo nella grafica di riproduzione*, in E. Riccomini, *La più bella di tutte. La cupola di Correggio nel Duomo di Parma*, Parma 1983.

FRUTOS SASTRE 2004

L. M. Frutos Sastre, *"Il più glorioso triumpho della gran Galleria di Sua Ecc.za": il Correggio del VII marchese del Carpio*, in «Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts», 101, 2004, pp.57-68.

FRUTOS SASTRE 2009

L. M. Frutos Sastre, *El tempo de la fama. Alegoría del marqués del Carpio*, Madrid 2009.

FUMAGALLI 2017

E. Fumagalli, *Per la decorazione privata a Napoli fra Sei e Settecento*, in «Paragone Arte», n. 68, 2017, pp. 3-25.

FUSCONI, CANEVARI 2014

G. Fuscoli, A. Canevari, a cura di, *Pietro Testa e la nemica fortuna. Un artista filosofo (1612-1650) tra Lucca e Roma*, Roma 2014.

GALDI 2014

A. Galdi, *S. Benedetto tra Montecassino e Fleury (VII-XII secolo)*, in «Mélange de l'École française de Rome. Moyen Âge», 126, 2, 214, pp. 557-574.

GEMELLI CARERI 1699

G. F. Gemelli Careri, *Giro del mondo del dott. Gio. Francesco Gemelli Careri*, 6 voll., Napoli 1699-1700.

GIORDANO 1649

G. G. Giordano, *Croniche di Monte Vergine nelle quali si tratta delle cose più notabili occorse in detto Monte, prima, e dopo, che in quello fusse edificato il monasterio*, Napoli 1649.

GRIMALDI 1767

G. Grimaldi, *Istoria delle leggi e magistrati del Regno di Napoli*, 12 voll. Napoli 1767-1774.

GOLDFARB 1984

H. T. Goldfarb, *A highly important Poussin acquisition and Chantelou's Seven Sacraments series*, in «The bulletin of the Cleveland Museum of Art», 71, 1984, pp. 291-299.

GORI GANDELLINI 1808

G. Gori Gandellini, *Notizie storiche degli intagliatori*, 15 vol., Siena 1808-1816.

GRANESE 2002

A. Granese, *Sterminata eredità: la letteratura del mezzogiorno d'Italia dal Cinquecento al Settecento*, Salerno 2002.

GRECO 2017

G. Greco, *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli: le tre riedizioni settecentesche della Guida di Carlo Celano*, Tesi di dottorato tutor F. Caglioti, R. De Gennaro, XXIX ciclo 2017.

GUALDI 1699

F. Gualdi, *La critica della morte ovvero l'apologia della vita*, Venezia 1699.

GUERRIERI BORSOI 1990

M. B. Guerrieri Borsoi, *Pietro del Po*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1990, XXXVII, online al link: [http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-del-po_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-del-po_(Dizionario-Biografico)/)

HEZEL 1982

F. X. Hezel, *From Conversion to conquest: the early Spanish mission in the Marianas*, in «The Journal of Pacific history», 17, n. 3, pp. 115-137.

HOOGWERF 1952

G. J. Hoogwerf, *De Bentvueghels, L'Aia* 1952.

HOTTLE 2004

A. D. Hottle, *Commerce and Connections: Peter Paul Rubens and the Dedicated Print*, in «Nederlands kunsthistorisch jaarboek», n. 55, 2004, pp. 54-85.

IASIELLO 2003

I. M. Iasiello, *Il collezionismo di antichità nella Napoli dei Viceré*, Napoli 2003.

IVANOVICH 1688

C. Ivanovich, *Minerva Al Tavolino, Lettere diuere di Proposta, e Risposta a varij Personaggi, sparse d'alcuni componimenti in Prosa, et in Verso*, parte seconda, Venezia 1688.

IVO COMPARATO 1983

V. Ivo Comparato, *Cornelio, Tommaso*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, V. 29

- Roma 1983.
- LABROT 1992
G. Labrot, *Collections of paintings in Naples 1600-1780*, Monaco di Baviera 1992.
- LABROT 1993
G. Labrot, *Etudes napolitaines, villages, palais, collections, XVI^e-XVIII^e siècles*, Seyssel 1993.
- LAURO 1975
A. Lauro, Cantelmo, Andrea, in *Dizionario biografico degli italiani*, XVIII, 1975.
- LAVIN 1972
I. Lavin, *Bernini's Death*, in «The Art Bulletin», LIV, 1972, pp. 158-183.
- LEARDI, PORZIO 2016
R. Leardi, G. Porzio, *Una nuova prospettiva per Andrea Maffei*, in «Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna», 2016, pp. 30-51.
- LECCIA 2009
A. Leccia, *Jacobus del Po invenit. Illustrazione libraria a Napoli*, in «Napoli Nobilissima», 5.Ser, 10, 2009, 3/4, pp. 81-94.
- LECCIA 2012
A. Leccia, *Alcune riflessioni sulla formazione di Giacomo del Po*, in «Napoli Nobilissima», 6.Ser., 2012, 3/4, pp. 125-138.
- LEPINE CERCONE 2014
C. Lepine Cercone, *Art and business in Seventeenth-century Naples: the collecting, dealing and patronage practices of Gaspare Roomer*, Tesi di Dottorato, 2014.
- LOFANO 2014
F. Lofano, *L'eruzione del Vesuvio del 1631 e Nicolas Perrey*, in Rosa Casapullo, Lorenza Gianfrancesco, a cura di, *Napoli e il Gigante: il Vesuvio tra immagine scrittura e memoria*, atti del convegno (Napoli, maggio 2003), Soveria Mannelli 2014, pp.209-235.
- LOFANO 2018
F. Lofano, *La decorazione barocca dell'abbazia di Montecassino novità e riflessioni*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 60, 2018, pp. 322-335.
- LOFANO 2019
F. Lofano, *Atelier e collezioni di artisti nella Napoli del XVIII secolo: il caso di Francesco De Mura e altre questioni*, in F. Parrilla, M. Borchia, a cura di, *Le collezioni degli artisti in Italia, trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale dal Cinquecento al Settecento*, Roma 2019, pp. 183-208.
- LOFANO 2020
F. Lofano, *Il ritratto di Blanch di Peter Paul Rubens e la questione della ricezione a Napoli del pittore fiammingo. Nuove osservazioni su Gaspar Roomer collezionista di Rubens*, in R. Morselli, C. Paolini, a cura di, *Rubens e la cultura italiana 1600-1608*, Roma 2020, pp. 287-304.
- LOMBARDI 1998
G. Lombardi, *Tipografia e commercio cartolibrario a Napoli nel Seicento*, in «Studi Storici», 39, n.1, 1998, pp. 137-159.
- LOMBARDI 2000
G. Lombardi, *Tra le pagine di San Biagio. L'economia della stampa a Napoli in età moderna*, Napoli 2000.
- LOPEZ-FANJUL Y DÍEZ DEL CORRAL 2013
M. Lopez-Fanjul Y Díez del Corral, *Las representaciones de Don Gaspar de Haro Y Guzmán, VII Marqués del Carpio: retratos, alegorias y emblemas*, in «Archivo Español de Arte», LXXXVI, 344, ottobre-dicembre, 2013, pp. 291-130.
- LORIZZO 2010
L. Lorizzo, *Pellegrino Peri: il mercato dell'arte nella Roma barocca*, Roma 2010.

LORIZZO 2013

L. Lorizzo, *Un fregio "con quantità de putti" di Giacinto Gimignani per il Palazzo Pamphilj alla Fontana di Trevi*, in «Storia dell'arte», 135, 2013, pp. 89-99.

LORIZZO 2016

L. Lorizzo, *La collezione dell'avvocato Giuseppe Valletta (1636-1714): tra le carte dell'Archivio Orsini*, in «Bollettino d'arte», serie 7, n.28, pp. 87-96.

LORIZZO 2021

L. Lorizzo, *Diversità sotto torchio. Rappresentare e divulgare l'immagine dell'Altro tra Rinascimento e Barocco*, Pisa 2021.

Lorizzo 2023

L. Lorizzo, *Incisori fiamminghi e olandesi nella Napoli del Seicento: da Martin van Buyten ad Albertus Clouwet*, 2023, in corso di stampa.

LOTORO 2016

V. Lotoro, «Pittore degnissimo e eruditissimo letterato». *La grafica di Francesco Solimena nel momento arcadico*, in «Capitale culturale» XIII, 2016, pp. 117-152.

MABILLON 1953

H. LeClerq, *Mabillon*, 2 volumi, Parigi 1953-1957.

MACCHIARELLI 1713

F. M. Macchiarelli, *La favola che l' sacro corpo del patriarca San Benedetto dorma nel Sepolcro Floriacese*, Napoli 1713.

MACIOCE-DE NILE 2010

S. Macioce, T. De Nile, *Influssi nordici nelle stregonerie di Salvator Rosa*, in S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi, a cura di, *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, Roma 2010, pp. 139-158.

MAGNANINI 2007

S. Magnanini, *Postulated Routes from Naples to Paris: The Printer Antonio Bulifon*

and Giambattista Basile's Fairy Tales in Seventeenth-Century France, in «Marvels & Tales», 21, 1, 2007, pp. 78-92.

MALVASIA 1678

C. C. Malvasia, *Felsina Pittrice. Vite de' pittori bolognesi*, Bologna 1678, ed. a cura di G. Zanotti, Bologna 1841.

MANIACI, CHARTIER 1993

M. Maniaci, R. Chartier, *Per una storia delle pratiche di lettura nell'età moderna (secoli XVI-XVIII)*, in «Annali della scuola Normale superiore di Pisa», Serie III, vol. 23, n.2, 1993, pp. 385-402.

MANCINI 1964

F. Mancini, *Scenografia Napoletana dell'età Barocca*, Napoli 1964.

MANCINI 1997

F. Mancini, *Feste ed apparati civili e religiosi in Napoli dal Viceregno alla capitale*, Napoli 1997.

MARCIANO 1666

M. Marciano, *Pompe funebri dell'uniuerso nella morte di Filippo quarto il grande re delle Spagne, monarca cattolico, celebrate in Napoli alli 18. di febraro 1666*, Napoli 1666.

MARINO 1626

G. B. Marino, *L'Adone*, Venezia 1626.

MARTIN-DE VESVROTTE, POMMIER 2002

S. Martin-de Vesvrotte, H. Pommier, *Dictionnaire des graveurs-éditeurs et marchands d'estampes à Lyon aux XVIIe et XVIIIe siècles et catalogue des pièces éditées*, Lione 2002.

MAURO 2007

I. Mauro, *Le esequie napoletane di Filippo IV e i disegni di Micco Spadaro per l'apparato di Santa Chiara*, in *L'Època del Barroc i els Bonifàs*, Barcellona 2007, pp. 93-106.

- MAURO 2020
I. Mauro, *Spazio urbano e rappresentazione del potere: Le cerimonie della città di Napoli dopo la rivolta di Masaniello (1648-1672)*, Napoli 2020.
- MAZZA 1681
A. Mazza, *Historiarum epitome*, Napoli 1681.
- MEYER 2000
J. Meyer, *Le vite di Bernardo De Dominicis e il disegno napoletano*, in «Ricerche sul seicento napoletano», 1999, pp. 43-58.
- MILANO 2005
S. Milano, *La chiesa di S. Lucia in Cava de' Tirreni*, Cava de' Tirreni 2005.
- MILLER 1990
D. C. Miller, *Another drawing by Giacomo del Po' for Milton's "Paradise Lost"*, in «Master drawings», vol. 28, 2, 1990, pp. 181-85.
- MINGUEZ 2001
V. Minguez, *Los Reyes Solares. Iconografía astral de la Monarquía Hispánica*, Castelló de la plana 2001.
- MINGUITO PALOMARES 2020
A. Minguito Palomares, *Nicolás Perrey y el uso del grabado en la construcción de la imagen del virreinato de Nápoles durante el siglo XVII: compendio y documentación de nuevas obras*, in «Janus: estudios sobre el Siglo de Oro», n.9, 2020, pp. 221-274.
- MISSON 1722
M. Misson, *Voyage d'Italie de monsieur Misson, avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage*, 5 ed., 4 voll, Utrecht 1722.
- MODOLO 2018
M. Modolo, *Illustrare l'istoria Romana. Caratteri e finalità della ricerca antiquaria nelle opere di Bellori e Bartoli*, 2018, online al link:
<http://www.fondazione1563.it/libri-arte-cultura-storia/collane/alti-studi-sulleta-e-la-cultura-del-barocco/la-civilta-del-barocco-e-le-declinazioni-della-historia/3-1-mirco-modolo>.
- MOLLIKA 2010
E. Mollica, *S. Guglielmo da Vercelli nell'arte di Domenico Antonio Vaccaro*, in «Il Santuario di Montevergine: bollettino mensile illustrato», n.2, 2010.
- MONBEIG-GOGUEL 1994
C. Monbeig-Goguel, *Un nouveau regard sur Giuseppe Pinacci entre Naples et la Toscane*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Mina Gregori*, Cinsello Balsamo 1994.
- MORISANI 1941
O. Morisani, *L'edizione napoletana dell'Alphabetario dell'Orlandi e l'aggiunta di Antonio Roviglione*, in «Rassegna Storica Napoletana», n. 1, serie 2, 1941, pp. 19-56.
- MOSCHINI 1924
G. Moschini, *Dell'incisione in Venezia*, Venezia 1924.
- MOZZILLO 1993
A. Mozzillo, *Passaggio a Mezzogiorno. Napoli e il sud nell'immaginario barocco e illuminista europeo*, Milano 1993.
- MUSSINI 1979
M. Mussini, *La Bibbia di Raffaello. Scienza e "scrittura" nella stampa di riproduzione dei secoli XVI e XVII*, Brescia 1979.
- NAPOLI 1994
W. Prohaska, N. Spinosa, *Settecento napoletano: sulle ali dell'aquila imperiale 1707-1734*, catalogo della mostra (Vienna, Kunstforum 10 dicembre 1993 – 20 febbraio 1994, Napoli, Castel Sant'Elmo, 19 marzo 1994- 24 luglio 1994), Napoli 1994.

NAPOLI 2005

M. G. Mansi, L. Marinelli, S. Pignalosa, P. Zito, *Leggere per immagini. Edizioni napoletane illustrate della Biblioteca nazionale di Napoli Secoli XVI e XVII*, Napoli 2005.

NAPOLI 2019

A. E. Denunzio, a cura di, *Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Zevallos, 6 dicembre 2018 – 7 aprile 2019), Napoli 2019.

NAPPI 2014

M. R. Nappi, a cura di, *Rosa-Rame: Salvator Rosa incisore nelle collezioni dell'Istituto nazionale per la grafica/etchings by Salvator Rosa in the collections of the Istituto nazionale per la grafica*, catalogo della mostra, (Roma, Istituto nazionale per la Grafica, 10 aprile-29 giugno 2014), Roma 2014.

NICASTRO 1723

G. De Nicastro, *Descrizione del celebre arco, eretto in Benevento a Marco Ulpio Trajano XIV imperatore*, Benevento 1723.

NICOLINI 1925

F. Nicolini, *Per la biografia di Giambattista Vico: Postille e aggiunte all'"Autobiografia"*, in «Archivio Storico Italiano», v. 83, n.4, 1925, pp. 177-241.

OBERTHUBER 1999

H. Oberthuber, *Roma e lo stile classico di Raffaello*, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo Tè, 20 marzo – 30 maggio 1999, Vienna, Albertina, 25 giugno – 5 settembre 1999, Milano 1999.

O' CONNEL 1988

S. O'Connel, *Lord Shaftesbury in Naples 1711-1713*, in «The volume of the Walpole Society», v.54, 1988, pp.149-219.

OMODEO 1981

A. Omodeo, *Grafica napoletana del '600. Fabbricatori di immagini*, Napoli 1981.

ORLANDI 1731

P. Orlandi, *L'abecedario pittorico dall'autore ristampato e corretto, ed accresciuto di molti professori con l'Aggiunta all'abecedario d'altri pittori e scultori non descritti dall'autore*, di Antonio Roviglione, Napoli 1731.

OSSOLA 1977

C. Ossola, *Apoteosi ed ossimoro. Retorica della "traslazione" e retorica dell'unione nel viaggio mistico a Dio: testi italiani dei secoli XVI-XVII*, in «Rivista di storia e letteratura religiosa», XIII, 1977, pp.82-88.

PACICCHELLI 1685

G. B. Pacicchelli, *Memorie de' viaggi per l'Europa christiana*, Napoli 1685.

PACELLI, PETRUCCI 2011

V. Pacelli, F. Petrucci, *Giovan Battista Beinaschi: pittore barocco tra Roma e Napoli*, Roma 2011.

PAGLIARA 1987

A. Caputi, M. T. Penta, a cura di, *Incisioni italiane del '600 nella raccolta d'arte Pagliara dell'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli*, Milano 1987.

PAGLIARA 2002

M. T. Penta, B. Jatta, *Incisioni del '700 in Italia: nella raccolta d'arte Pagliara dell'Istituto Suor Orsola Benincasa*, Napoli 2002.

PALMISCIANO 2020

V. Palmisciano, *Sulla biografia dell'incisore Nicolas Perrey (con novità su Orazio Colombo)*, in «Studi Secenteschi», LXI, 2020, pp. 298-304.

PALMER 1994

R. Palmer, *Panegirici napoletani al tempo degli Asburgo d'austria*, in Napoli 1994 pp. 115-122.

PALMER 1997

R. Palmer, *The illustrated book in Naples, 1670-1734*, Tesi di dottorato, University

of Sussex, Brighton 1997.

PALMER 1998

R. Palmer, *I nomi di "chi le ha fatte" sulle incisioni dei libri stampati a Napoli intorno al 1700*, in A. M. Rao, a cura di, *Editoria e Cultura a Napoli nel XVIII secolo*, Napoli 1998, pp. 117-153.

PALMER 2009

R. Palmer, *Viceregal dedicatees of Neapolitan illustrated books (1670-1707)*, in J. L. Colomer, a cura di, *Espana y Nápoles*, Madrid 2009, pp. 401-421.

PAMPALONE 2004

A. Pampalone, *Cronache romane del Seicento: il matrimonio infelice di Teresa del Po*, in «Strenna dei Romanisti», 2006, pp.457-480

PAMPALONE, BARCHIESI 2017

A. Pampalone, S. Barchiesi, *Iconografia di un santo: nuovi studi sull'immagine di san Filippo Neri*, a cura di A. Bianco, Roma, 2017

PANOFSKY 1984

E. Panofsky, *Studi di iconologia: i temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, Torino 1984.

PASCOLI 1730

L. Pascoli, *Vite de pittori, scultori, ed architetti moderni*, Roma 1730.

PATIN 1685

A. Bulifon, *Viaggi del cav. Carlo Patini, medico parigino, tradotti dal francese per opera di Antonio Bulifon*, Napoli 1685.

PAVONE 2008

M. A. Pavone, *Pittori napoletani della prima metà del Settecento: dal documento all'opera*, Napoli 2008.

PAVONE 2020

M. A. Pavone, *Il collezionismo di Niccolò*

Gaetani dell'Aquila d'Aragona e il ruolo di Nicola Maria Rossi, in «Fortuna Neapolis», pp. 17-36.

PERKINS, SHAFFER 2000

P. Perkins, S. Schafer, *The Excavation of the Villa Pigneto Sacchetti*, in «Papers of the British School at Rome», Vol. 68, 2000, pp. 269-320.

PESTILLI 2013

L. Pestilli, *Paolo De Matteis. Neapolitan painting and cultural history in Baroque Europe*, Farnham 2013.

PETRUCCI 1961

A. Petrucci, *Pietro Aquila*, in *Dizionario biografico degli italiani*, III, Roma 1961.

PIERGUIDI 2017

S. Pierguidi, *"Tanto che basti": La 'notomia' nelle arti figurative di età barocca e nel pensiero di Carlo Cesi e Carlo Maratti*, in «RIHA Journal», 30 August 2017, online al link:

<http://www.riha-journal.org/articles/2017/0178-pierguidi> .

PINTO 1997

V. Pinto, *Racconti di opere e racconti di uomini: la storiografia artistica a Napoli, le letterature locali: fonti e studi*, Napoli 1997.

PIRONTI 1982

P. Pironti, *Bulifon, Raillard, Gravier: editori francesi in Napoli; in appendice D.A. Parrino*, Napoli 1982.

PIZZONI 2015

M. R. Pizzoni, *"Il cuore va al gusto del Correggio": episodi della fortuna dell'Allegri nelle raccolte di padre Sebastiano Resta*, in «Proporzioni», 11/12, 2015, pp. 69-91.

PROSPERI VALENTI RODINO' 2002

S. Prospero Valenti Rodinò, *Poussin tradotto e tradito Fabrizio Chiari e Pietro del Po primi incisori italiani di Poussin*, in Olivier

Bonfait, a cura di, *L'ideal classique*, Roma 2002, pp. 263-278.

PROTA GIURLEO 1955

U. Prota Giurleo, *Notizie sui pittori Del Po*, in «Fuidoro», n. 2, 1955, pp. 259-63.

QUINZI 1726

C. E. Quinzi, *Inarime seu de Balneis Pithecusarum lib.6*, trad. a cura di R. Castagna, Lacco Ameno 2003.

QUONDAM, RAK 1978

A. Quondam, M. Rak, *Lettere dal regno di Antonio Magliabechi*, 2 voll. Napoli 1978-79.

RABINER 1978

D. Rabiner, *The paintings of Giacomo del Po'*, Manchester 1978.

RABINER 1984

D. Rabiner, *Teresa del Po', a pre-Rosalba pastel portraitist*, in «Woman's art journal», 5, 1984, pp. 16-22.

RABINER 1990

D. Rabiner, *Giacomo del Po'*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXVII, Roma 1990.

RAO 1998

A. M. Rao, *Mercato e privilegi: la stampa periodica*, in A. M. Rao, a cura di, *Editoria e cultura a Napoli nel XVIII secolo*, atti del convegno (Napoli 5-7 dicembre 1996), Napoli 1998, pp. 173-199.

RATTI 1781

C.G. Ratti, *Notizie storiche sincere intorno la vita e le opere del celebre pittore Antonio Allegri da Correggio*, Finale Ligure, 1781.

RIACO 1658

C.F.Riaco, *Il Giudicio di Napoli. Discorso del passato contagio rassomigliato al Giudicio Universale*, Perugia 1658.

RICCO

A. Ricco, *L'immacolata Concezione nel Missale Romanorum del 1662: la sua fortuna in Italia Meridionale*, in press.

RIPA 1625

C. Ripa, *Della novissima Iconologia*, Padova 1625.

RIZZO 1981

V. Rizzo, *Notizie su Gaspare Traversi e altri artisti Napoletani del 700*, in «Napoli Nobilissima», serie III, 20, 1981, pp. 19-38.

RIZZO 1984

V. Rizzo, *Documenti su Cavallino, Corenzio, De Matteis, Giordano, Lanfranco, Solimena, Stanzione, Zampieri ed altri, dal 1636 al 1715*, in R. Pane, a cura di, *Seicento napoletano, arte costume e ambiente*, Milano 1984, pp. 314-316.

RIDOLFI 1642

C. Ridolfi, *Vita di Giacopo Robusti detto il Tintoretto*, Venezia 1642.

ROMA 1981

A. Costamagna, R. D'amico, S. Prosperi Valenti Rodinò, O. Speciale, a cura di, *Incisori napoletani del '600*, catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina 19 marzo-24 maggio 1981), Roma 1981.

ROMANELLI

D. Romanelli, *Viaggio da Napoli a Monte Casino ed alla celebre cascata d'acqua nell'isola di Sora*, Napoli 1819.

ROTA 1726

B. Rota, *Delle poesie di Berardino Rota*, Napoli 1726.

ROTILI 1972

M. Rotili, *L'arco di Traiano a Benevento*, Roma 1972.

ROTILI 1974

M. Rotili, *Salvator Rosa incisore*, Napoli

- 1974.
- RUOTOLO 1996
R. Ruotolo, *Due letti scultorei disegnati da Giacomo del Po'*, in «Antologia di Belle Arti», 52/55, 1996, pp. 100-103.
- RUOTOLO 1982
R. Ruotolo, *Mercanti-collezionisti fiamminghi a Napoli. Gasapare Roomer e i Vandeneynenden*, Massa Lubrense 1982.
- RUSSO 2009
A. Russo, *Giacomo del Po' a Sorrento*, Castellammare di Stabia 2009.
- RUSSO 2012
F. Russo, *Medieval Art studies in the Republic of Letters: Mabillon and Montfaucon's Italian connections between travel and learned collaborations*, in «Journal of Art Historiography», vol. 7, 2012.
- RUSSO 2020
A. Russo, *Storie di Ritratti a Napoli tra Seicento e Settecento*, Torino 2020.
- SAPIENZA 2004
V. Sapienza, Lama, Giovan Bernardo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXIII, Roma 2004.
- SALAZAR 1896
L. Salazar, *Documenti inediti intorno ad artisti napol. del XVII secolo*, in «Napoli Nobilissima», V, 1896, pp. 123
- SALLMANN 1996
J. M. Sallmann, *Santi barocchi*, Lecce 1996.
- SANI, GHIZZANI 2012
B. Sani, C. Ghizzani, *La virtù sconosciuta scritti d'arte di Francesco Gori Gandellini, erudito conoscitore nella Siena di Afieri*, Pisa 2012.
- SAN JUAN 2013
R. M. San Juan, *Vertiginous Mirrors, the animation of the visual image and early modern image*, Manchester 2013.
- SANTORO 1986
M. Santoro, *Le secentine napoletane della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Roma 1986.
- SAPORI 2015
S. Giovanna, *Il libro dei Mestieri di Bologna nell'arte dei Carracci*, Roma 2015.
- SARNELLI 1685
P. Sarnelli, *Guida de Forastieri*, Napoli 1685.
- SARNELLI 1708
P. Sarnelli, *La vera guida de forestieri curiosi di vedere e d'intendere le cose più notabili della regal città di Napoi*, Napoli 1708.
- SCARAMELLA 1997
P. Scaramella, *I Santolilli. Culti dell'infanzia e santità infantile a Napoli alla fine del XVII secolo*, Napoli 1997.
- SCAVIZZI 2017
G. Scavizzi, *Luca Giordano. La vita e le opere*, Napoli 2017.
- SCICHLONE 1972
G. Scichilone, Butera, Carlo Maria Carafa Branciforte principe di, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XV, Roma 1972.
- SEMPREBENE 2011
D. Semprebene, *Angelo Caroselli 1582-1662 un pittore irriverente*, Roma 2011.
- SIRI 1644
V. Siri, *Il mercurio ovvero historia de Correnti tempi*, 15 voll., Casale 1644-1682.
- SOLKIN 1992
D. Solkin, *Painting for Money. The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth-Century England*, New Haven e Londra 1992.

- SPINOSA 1971
N. Spinosa, *La pittura napoletana da Carlo a Ferdinando IV di Brobone*, Napoli 1971.
- SPINOSA 1990
N. Spinosa, *Altre aggiunte a Bernardo Cavallino e qualche precisazione sui rapporti con Nicolas Poussin e la sua cerchia*, in «Paragone Arte», 41, 1990, pp. 43-61.
- SPINOSA 1993
N. Spinosa, *Pittura napoletana del Settecento. Dal Barocco al Rococò*, 3 voll., Napoli 1993.
- SPINOSA 2018
N. Spinosa, N. Spinosa, a cura di, *Francesco Solimena (1657-1747) e le arti a Napoli*, 2 voll., Napoli 2018
- STARITA 1984
L. Starita, *L'incisione a Napoli fra la fine del XVII secolo e l'inizio del XVIII*, in «Arte cristiana», n. 72 1984, pp.33-38.
- STARITA 2018
L. Starita, *Solimena Illustratore*, in SPINOSA 2018, pp. 309-321.
- STRINATI 1995
C. Strinati, a cura di, *La regola e la Fama. San Filippo Neri e l'arte*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, novembre – dicembre 1995), Milano 1995.
- STROZZI 1700
T. Strozzi, *Controversia della concezione della beata Vergine Maria*, Palermo 1700.
- SUTHERLAND HARRIS 1968
A. Sutherland Harris, *The Date of Andrea Sacchi's 'Vision of St Romuald'*, in «The Burlington Magazine», vol. 110, 786, 1968, pp. 489-494.
- TAMBURINI 1997
E. Tamburini, *Due teatri per il principe. Studi sulla committenza teatrale di Lorenzo Onofrio Colonna (1659-1689)*, Roma 1997.
- TELESCA 2023
I. Telesca, *I viceré austriaci. Esibizione del potere tra committenza e collezionismo a Napoli (1707-1734)*, Roma 2023.
- TOSCANO 2008
P. Toscano, *Teresa del Po. Alcune stampe inedite*, in «Grafica d'arte» n. 19, 2008, pp. 5-9.
- TURNER 2019
J. Turner, *I "Modi" di Giulio Romano e Marcantonio Raimondi*, in B. Furlotti, G. Rebecchini, L. Wolk-Simon, a cura di, *Giulio Romano arte e desiderio*, catalogo della mostra (Mantova, Galleria Civica di Palazzo Te, 06 ottobre 2019 - 06 gennaio 2020), Milano 2019.
- DU GUE TRAPIER 1952
E. Du Guè Trapier, *Ribera*, New York 1952.
- TREVISAN, ZAVATTA 2013
L. Trevisan, G. Zavatta, *Incisori itineranti nell'area veneta nel Seicento: dizionario bio-bibliografico*, Verona 2013.
- TRINCHIERI CAMIZ 2001
F. Trinchieri Camiz, *L'arte come proprietà: il caso di Suor Maria De Dominicis (1645-1703)*, in A. Arru, L. di Michele, M. Stella, a cura di, *Proprietarie. Avere, non avere, ereditare, indistriarsi*, atti del convegno (Napoli, novembre 1997), Napoli 2001.
- VAN MANDER 1604
K. Van Mander, *Le vite degli illustri pittori fiamminghi olandesi e Tedeschi*, a cura di R. de Mambro Santos, Roma 2000.
- VAN DER WALL 1987
F. Van Der Wall, *François Spierre. Ein lothringischer Maler und Stecher des 17. Jahrhunderts*, Würzburg 1987.

VANNUGLI 1996

A. Vannugli, *Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: la quadreria del marchese di Caracena*, in «Arte Lombarda», 117, 1996, pp. 5-36.

VICO 1725

G. Vico, *Principi di Scienza Nuova*, Napoli 1725.

VITZTHUM 1970

W. Vitzthum, *Giacomo del Po, illustrateur de Milton*, in «L'Oeil», 190, 1990, pp. 29-30.

VIGILANTE 1985

M. Vigilante, *D'alessandro, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXI, Roma 1985.

WIEDMANN 1986

G. Wiedmann, *Documenti sulla presenza a Roma dei Del Po, di Fanzago, Porpora e altri*, in «Ricerche sul Seicento Napoletano» 1986, pp. 251-53.

ZAPPELLA 2006

G. Zappella, *Immagini autoreferenziali di antichi tipografi napoletani*, in A. Garzya, a cura di, *Per la storia della tipografia napoletana*, atti del convegno (Napoli, Accademia Pontaniana 16-17 dicembre 2005), Napoli 2006, pp. 113-162.

ZEZZA 2017

A. Zezza, *Bernardo De Dominicis e le vite degli artisti napoletani. Geniale imbrogliatore o conoscitore rigoroso?*, Milano 2017.

ZITO 2005

P. Zito, *Andreas Magliar sculpsit. Di alcune antiporte napoletane di fine Seicento*, in M. Santoro, M. G. Tavoni, a cura di, *I dintorni del testo*, atti del convegno (Roma, 15 - 17 novembre 2004, Bologna, 18 - 19 novembre 2004), 1, Roma 2005, pp. 287-300.

ZUCCARI 1607

F. Zuccari, *L'idea de' pittori, scultori, et architetti del Cavalier Federico Zucaro*, Torino 1607.

