



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### In de schaduw van het kunstwerk: art-based learning in de praktijk

Lutters, J.H.R.

**Publication date**  
2012

[Link to publication](#)

#### **Citation for published version (APA):**

Lutters, J. H. R. (2012). *In de schaduw van het kunstwerk: art-based learning in de praktijk*. Garant.

#### **General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

#### **Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## LIJST VAN AFBEELDINGEN

I.1: Drieluik Caravaggio – Woolf – Ray · 10–11

II.1.1: Drieluik Pedriali – Caravaggio – Kassovitz · 26–27

II.1.2: Dino Pedriali, *Autoritratto Imaginario*, 1983 · 28

II.1.3: Dino Pedriali, *Al Buco* (fotoserie), 1976 · 32

II.1.4: Dino Pedriali, *Umberto*, 1983 · 34

II.1.5: Dino Pedriali, *Autoritratto Imaginario* (detail), 1983 · 36

II.2.1: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath*, 1609 · 40

II.3.1: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (verticale as), 1609 · 44

II.3.2: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (horizontale as), 1609 · 46

II.3.3: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (cirkel), 1609 · 48

II.3.4: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (lichte delen), 1609 · 52

II.3.5: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (detail), 1609 · 54

II.4.1: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (diagonaal), 1609 · 58

II.4.2: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (kruisende diagonalen), 1609 · 62

II.4.3: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (vlakverdeling in cirkels), 1609 · 64

II.4.4: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (detail), 1609 · 66

II.4.5: Francis Bacon, *Study after Velázquez's Portrait of Pope Innocent X*, 1953 · 68

II.4.6: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (perspectieflijnen), 1609 · 70

II.5.1: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (perspectieflijnen), 1609 · 74

II.5.2: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (zwarte ruimte), 1609 · 76

II.5.3: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (zwarte ruimte), 1609 · 78

II.5.4: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (vervormd detail), 1609 · 80

II.5.5: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (vervormd detail), 1609 · 82

II.5.6: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (vervormd, negatief en gefragmenteerd), 1609 · 84

II.5.7: Michelangelo Merisi da Caravaggio, *David met het hoofd van Goliath* (detail), 1609 · 86

II.6.1: Mathieu Kassovitz, *La Haine* (film still), 1995 · 90

II.6.2: Mathieu Kassovitz, *La Haine* (film still), 1995 · 93

II.6.3: Mathieu Kassovitz, *La Haine* (film still met horizontale lijn), 1995 · 94

II.6.4: Mathieu Kassovitz, *La Haine* (film still met diagonale lijn), 1995 · 96

II.6.5: Mathieu Kassovitz, *La Haine* (bewerkte film still), 1995 · 98

II.6.6: Mathieu Kassovitz, *La Haine* (film still met perspectieflijnen), 1995 · 99

II.6.7: Mathieu Kassovitz, *La Haine* (film stills), 1995 · 100–1

II.6.8: Mathieu Kassovitz, *La Haine* (film still), 1995 · 103

II.6.9: Mathieu Kassovitz, *La Haine* (film still), 1995 · 105

II.7.1: Ignaz Günther, *Chronos*, ca. 1765–75 · 110

- III.1.1: Drieluik Shakespeare – Woolf – Vinterberg · 112–13  
III.1.2: Kenneth Branagh, *William Shakespeare's As You Like It* (film still), 2006 · 114
- III.2.1: Sally Potter, *Orlando* (film still), 1992 · 130
- III.6.1: Thomas Vinterberg, *Dear Wendy* (film still), 2005 · 168  
III.6.2: Bronzen hoofd van Hypnos gevonden bij Civitella d'Arno, Italië, 1e of 2e eeuw n. Chr. · 178
- IV.1.1: Drieluik Hazekamp – Ray – Jarmusch · 180–81  
IV.1.2: Risk Hazekamp, *Jack off Jimmy*, 2001 · 182  
IV.1.3: Risk Hazekamp, *Jack off Jimmy* (detail), 2001 · 186
- IV.2.1: Nicholas Ray, *Rebel Without a Cause* (film still), 1955 · 190
- IV.3.1: Nicholas Ray, *Rebel Without a Cause* (detail van een film still), 1955 · 193  
IV.3.2: Jazz in notenschrift · 195  
IV.3.3: Nicholas Ray, *Rebel Without a Cause* (detail van een film still), 1955 · 197  
IV.3.4: Nicholas Ray, *Rebel Without a Cause* (detail van een film still), 1955 · 199
- IV.4.1: Nicholas Ray, *Rebel Without a Cause* (detail van een film still), 1955 · 201  
IV.4.2: Nicholas Ray, *Rebel Without a Cause* (detail van een film still), 1955 · 203
- IV.5.1: Nicholas Ray, *Rebel Without a Cause* (detail van een film still), 1955 · 205  
IV.5.2: Nicholas Ray, *Rebel Without a Cause* (film still met shotcompositie), 1955 · 207
- IV.6.1: Jim Jarmusch, *Mystery Train* (film still), 1989 · 210  
IV.6.2: Jim Jarmusch, *Mystery Train* (detail van een film still), 1989 · 213  
IV.6.3: Jim Jarmusch, *Mystery Train* (detail van een film still met verticale lijn), 1989 · 215  
IV.6.4: Jim Jarmusch, *Mystery Train* (film still), 1989 · 217  
IV.6.5: Henry Fuseli, *Prometheus*, 1770–71 · 220