



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### 'Omnia vincit amor': Het antieke beeld van de aardse liefde in middeleeuws-encyclopedische context (ca. 200 - ca. 1300)

Mulders, E.M.

**Publication date**  
2013

[Link to publication](#)

#### **Citation for published version (APA):**

Mulders, E. M. (2013). *'Omnia vincit amor': Het antieke beeld van de aardse liefde in middeleeuws-encyclopedische context (ca. 200 - ca. 1300)*. [, Universiteit van Amsterdam].

#### **General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

#### **Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

**DEEL I**

**DE LITERAIRE EN DE HISTORISCHE  
GRONDBEGINSELEN VAN DE MIDDELEEUWSE  
EROS-BEELDTRADITIE**

In aansluiting op de in de inleiding besproken multifunctionaliteit van de mythologie en van de god Eros, zullen in het eerste deel van dit onderzoek als eerste de literaire en vervolgens de bredere historische vertrekpunten van de middeleeuwse beeldtraditie van Eros in kaart worden gebracht.

Zoals in de inleiding vermeld, tekende zich in de literatuur van de Oudheid, naast een veelvormigheid en een zekere dualiteit in de visies op Eros, een toenemende negativiteit af in de beschrijvingen van zijn persoonlijkheid. Deze negatieve trend zette door in literatuur in het christelijke tijdvak en men zag kans hem zijn nog resterende positieve kwaliteiten te ontnemen en hem los te koppelen van de hogere vormen van liefde. Dit gegeven vormde de grondtoon onder de middeleeuwse Eros-beeldtraditie en haar didactisch functioneren. De redenen en achtergronden van deze grondtoon en zijn zeer directe neerslag in de afbeeldingen bij de *Psychomachia* van Prudentius zullen in hoofdstuk I.1 belicht worden.

De brede contextuele en functionele historische achtergronden van het Eros-beeldmateriaal, laten zich vinden in de materiële cultuur: het laatantieke en vroegchristelijke voortleven van Eros in en op fysieke objecten, te behandelen in hoofdstuk I.2. Op zowel het maatschappelijke en individuele als op het inhoudelijke en het esthetische gebied kan gesproken worden van een vredig samen bestaan van het ‘oude’ en het ‘nieuwe’. Dit gegeven bekrachtigt de continuïteit en vanzelfsprekendheid in het visuele voortleven van de Erosfiguur en sluit aan bij de groeiende volledigheidstrang in het christelijke tijdvak.