



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

'Omnia vincit amor': Het antieke beeld van de aardse liefde in middeleeuws-encyclopedische context (ca. 200 - ca. 1300)

Mulders, E.M.

Publication date
2013

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Mulders, E. M. (2013). *'Omnia vincit amor': Het antieke beeld van de aardse liefde in middeleeuws-encyclopedische context (ca. 200 - ca. 1300)*. [, Universiteit van Amsterdam].

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Bibliografie

- ADHÉMAR, J. *Influences antiques dans l'art du Moyen Age français*, Londen, 1939.
- AERTS, W.J. *Eros in Byzantium*, rede uitgesproken ter gelegenheid van zijn aftreden als gewoon hoogleraar in de Middel- en Nieuwgriekse taal- en letterkunde aan de Rijksuniversiteit te Groningen op dinsdag 27 november 1990, Groningen, 1990.
- ALBERT, W. *Darstellungen des Eros in Unteritalien*, Amsterdam, 1979.
- ALSZHEGY, Z. *Grundformen der Liebe beim hl. Bonaventura*, Rome, 1946.
- ALTENA, E. VAN, *Daar ik tot zang word aangespoord. Occitaanse troubadours 1100-1300*, Baarn, 1987.
- ALTENA, E. VAN, (vert.) GUILLAUME DE LORRIS en JEAN DE MEUNG, *De roman van de roos*, Baarn, 1991.
- ANAGNOSTOU-LAOUTIDES, E. *Eros and ritual in ancient literature and art*, Piscataway NJ, 2005.
- ANDO, C. 'Decline, fall and transformation.' *Journal of Late Antiquity* 1 (2008) pp. 31-60.
- ARCH, J. 'The Boethian Testament of love.' *Studies in Philology*, 105 no. 4 (2008) pp. 448-462.
- ARDEN, H. *The Roman de la Rose. An annotated bibliography*, New York, 1993.
- ARENDT, H. *Love and Saint Augustine*, (bewerkte vertaling van Arendts dissertatie: *Liebesbegriff bei Augustin*, 1923) met essays door J. Vecchiarelli Scott en T.C. Stark, Chicago, 1996.
- ARMSTRONG, A. en R. MARKUS, *Christian faith and Greek philosophy*, Londen, 1960.
- ARMSTRONG, A. 'Platonic Eros and Christian Agape.' *Downside Review*, no. 255 (1961) pp. 105-121.
- ARMSTRONG, A. en R.T. WALLIS (ed.), *Neoplatonism and gnosticism*, New York,

1992, pp. 33-54.

ARONBERG LAVIN, M. *The place of narrative. Mural decoration in Italian churches, 431-1600*, Chicago, 1990.

BAER, R. *Philo's use of the categories male and female*, Leiden, 1970.

BARNEY, S., W. J. LEWIS, J.A. BEACH en O. BERGHOF, *The Etymologies of Isidore of Seville*, translation in cooperation with M. HALL, Cambridge, 2006.

BARTSCH, K. *Die altdutschen Handschriften der Universitäts-Bibliothek in Heidelberg (Katalog der Handschriften der Universitäts-Bibliothek in Heidelberg I)*, Heidelberg, 1887.

BARTSCH, S. en T. BARTSCHERER (ed.), *Essays on Eros, ancient and modern*, Chicago, 2005.

BARTZ, G., A. KARNEIN en C. LANGE, *Liebesfreuden im Mittelalter*, Stuttgart, 1994.

BASCHET, J. *L'iconographie médiévale*, Parijs, 2008.

BAUMGÄRTNER, E. 'The play of temporalities; or, the reported dream of Guillaume de Lorris.' In: K. BROWNLEE en S. HUOT (ed.), *Rethinking the Romance of the Rose. Text, image, reception*, Philadelphia, 1992, pp. 22-37.

BAVEL, T.J. VAN, *Augustinus. Van liefde en vriendschap*, Baarn, 1970.

BEDAUX, J.B. *The reality of symbols. Studies in the iconology of Netherlandish art 1400-1800*, 's-Gravenhage, 1990.

BECKWITH, J. *Early Christian and byzantine art*, New Haven, 1970.

BEL, C. en H. BRAET (ed.), *De la Rose, texte, image, fortune*, Leuven, 2006.

BELL, R.E. *Dictionary of classical mythology*, Sta. Barbara, Londen, 1982.

BELTING, H. *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*, Berlijn, 1981.

BELTING, H. *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München, 1990.

BENSON, R.L. en G. CONSTABLE (ed.), *Renaissance and renewal in the twelfth century*, Toronto, 1991 (1e ed. Cambridge Mass., 1982).

BENZ, R. *Wandel der Antike in Deutschland*, München, 1948.

BERGMANN, M. 'Konstantin und der Sonnengott. Die Aussagen der Bilderzeugnisse.' In: A. DEMANDT en J. ENGEMANN (ed.), *Konstantin der Grosse. Geschichte - Archäologie - Rezeption. Internationales Kolloquium vom 10.-15. Oktober 2005 an der Universität Trier zur Landesausstellung Rheinland-Pfalz 2007 'Konstantin der Grosse'*, Trier, 2006, pp. 143-162.

BERLINER, R. 'God is love,' *Gazette des Beaux-Arts* 6 (1953) pp. 9-26.

BETHGE, H-G en O. WINTERMUTE, 'On the origin of the world (II,5 and VIII,2).' In: J.M. ROBINSON (ed.), *The Nag Hammadi library*, Leiden, 1977, pp. 161-179.

BEZOLD, F. VON, *Das Fortleben der antiken Götter im mittelalterlichen Humanismus*, Bonn, 1922.

BIALE, D. *Eros and the Jews*, New York, 1992.

BIE, J. DE (ed.), *Griekse mythologie en Europese cultuur*, Antwerpen, 1979.

BISHOFF, C. 'Le texte.' In: R. GREEN, M. EVANS et al. (ed.), *The Hortus Deliciarum of Herrad of Hohenbourg*, 2 vol., *Studies of the Warburg Institute* 36, Leiden, 1979, vol. I: *Commentary*, pp. 37-62.

BISHOFF, C. 'L'histoire.' In: R. GREEN, M. EVANS et al. (ed.), *The Hortus Deliciarum of Herrad of Hohenbourg*, 2 vol., *Studies of the Warburg Institute* 36, Leiden, 1979, vol. I: *Commentary*, pp. 9-15.

BLACK, P. 'The broken wings of Eros: Christian ethics and the denial of desire.' *Theological Studies* 64 no. 1, (maart 2003) pp. 106-126.

BLAND, K. *The artless Jew. Medieval and modern affirmations and denials of the visual*, Princeton, 2000.

BLOOMFIELD, M. 'A source of Prudentius' *Psychomachia*.' *Speculum* 18 no. 1 (jan. 1943) pp. 87-90.

BLOOMFIELD, M. *The seven deadly sins: an introduction to the history of a religious concept, with special reference to medieval English literature*, Michigan, 1967.

BOER, W. DE, 'Mythologie, cultus en godsdienstigheid bij de Grieken.' In: J. DE BIE, (ed.), *Griekse mythologie en Europese cultuur*, Antwerpen, 1979, pp. 13-26.

- BOLVIG, A. en P. LINDSEY (ed.), *History and its images. Towards a new iconography*, Turnhout, 2003.
- BONNAFE, A. *Eros et Eris, mariages divins et mythe de succession chez Hesiodé*, Lyon, 1985.
- BONNER, C. *Studies in magical amulets, chiefly graeco-egyptian*, Oxford, 1950.
- BORN, L. 'Ovid and allegory.' *Speculum* 9 no. 4 (okt. 1934) pp. 362-379.
- BORST, A. *Barbaren, Ketzer und Artisten. Welten des Mittelalters*, München, 1988.
- BOURDILLON, F.W. *The early editions of 'The Romance of the Rose'*, Genève, 1974.
- BOURGEAUD, P. (ed.), *Orphisme et Orphée en l'honneur de Jean Rudhardt*, Genève, 1991.
- BOVENDEERT, J. 'Kardinale deugden gekerstend. De vier kardinale deugden vanaf Ambrosius tot het jaar 1000.' Diss. Radboud Universiteit Nijmegen, 2007.
- BOYLE, A. J. (ed.) *The imperial muse: Ramus essays on Roman literature of the empire*, Victoria Australië, 1990.
- BOYS-STONES, G. 'Eros in government: Zeno and the virtuous city.' *The Classical Quarterly*, New Series, 48 no. 1 (1998) pp. 168-174.
- BRANDT, H. 'Konstantins Reformen.' In: A. DEMANDT en J. ENGEMANN (ed.), *Konstantin der Grosse. Geschichte - Archäologie - Rezeption. Internationales Kolloquium vom 10.-15. Oktober 2005 an der Universität Trier zur Landesausstellung Rheinland-Pfalz 2007 'Konstantin der Grosse'*, Trier, 2006, pp. 31-38.
- BREHAUT, E. *An encyclopedist of the dark ages. Isidore of Seville*, New York, 1964, (1e ed. New York, 1912).
- BREHIER, L. *L'art byzantin*, Parijs, 1924.
- BRINKER-VON DER HEYDE, C. 'Der "Welsche Gast" des Thomasins von Zerclaere: eine (Vor-)Bildgeschichte.' In: H. WENZEL en C. LECHTERMANN (ed.), *Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des "Welschen Gastes" von Thomasin von Zerclaere*, Keulen, 2002, pp. 9-32.
- BRINKMAN, H. *Entstehungsgeschichte des Minnesangs*, Halle, 1926.
- BRISSON, L. *How philosophers saved myths. Allegorical interpretation and classical mythology*,

- Chicago 2004 [vertaling van: *Einführung in die Philosophie des Mythos 1: Antike, Mittelalter und Renaissance*, Darmstadt, 1996].
- BROWN, G. 'Introduction: the Carolingian renaissance.' In: R. McKITTEK (ed.), *Carolingian culture: emulation and innovation*, Cambridge, 1994, pp. 1-51.
- BROWN, P. *The world of Late Antiquity. From Marcus Aurelius to Mubammad*, London, 1971.
- BROWN, P. *The making of Late Antiquity*, Cambridge, 1978.
- BROWN, P. 'Art and society in Late Antiquity.' In: K. WEITZMANN (ed.), *The age of spirituality. A symposium*, New York, 1980, pp. 17-28.
- BROWN, P. *The cult of the saints. Its rise and function in Latin Christianity*, Chicago, 1981.
- BROWN, P. 'De late oudheid.' In: P. ARIÈS en G. DUBY (ed.), *Geschiedenis van het persoonlijke leven, Van het Romeinse rijk tot het jaar duizend*, Amsterdam, 1987. [vertaling van *Histoire de la vie privée, tome 1 : De l'empire romain à l'an mil*, Parijs, 1985].
- BROWN, P. *The body and society: Men, women and sexual renunciation in Early Christianity*, New York, 1988.
- BROWN, P. *Authority and the sacred. Aspects of the Christianization of the Roman world*, Cambridge, 1995.
- BROWN, P. *The rise of Western Christendom*, Oxford, 1996.
- BROWN, P. 'Images as a substitute for writing.' In: E. CHRYSOS en I. WOOD (ed.), *East and West: Modes of communication. Proceedings of the first plenary conference at Merida*, Leiden, 1999.
- BROWN, T. 'The paleography.' In: R. GREEN, M. EVANS et al. (ed.), *The Hortus Deliciarum of Herrad of Hohenbourg*, 2 vol., *Studies of the Warburg Institute* 36, Leiden, 1979, vol. I: *Commentary*, pp. 81-86.
- BROWNLEE, K. en S. HUOT (ed.), *Rethinking the Romance of the Rose. Text, image, reception*, Philadelphia, 1992.
- BROWNLEE, K. 'Discourses of the self: Christine de Pizan and the *Romance of the Rose*.' In: K. BROWNLEE en S. HUOT (ed.), *Rethinking the Romance of the Rose. Text, image, reception*, Philadelphia, 1992, pp. 234-261.
- BRUNHÖLZL, F. *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, Bd. 1: Von*

Cassiodor bis zum Ausklang der karolingischen Erneuerung, München, 1975.

BUCHTAL, H. *Historia Troiana. Studies in the history of medieval secular illustration*, Londen, 1971.

BUTTRON-OLIVER, D. *The interpretation of architectural sculpture in Greece and Rome*, Washington D.C., 1997.

BUMKE, J. *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, München, 1986.

BURDACH, K. 'Nachleben des griechisch-römischen Altertums in der Mittelalterlichen Dichtung und Kunst.' In: Idem, *Gesammelte Schriften zur Geschichte des deutschen Geistes*, Halle, 1925/26, pp. 49-100.

BURKE, P. *The Renaissance*, Basingstoke, 1987.

BYVANCK, A.W. 'De geïllustreerde handschriften van Oppianus' *Cynegetica*.' *Mededelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome* 5 (1925) pp. 34-64.

CALAME, C. 'Eros initiatique et la cosmogonie orphique.' In: P. BOURGÉAUD (ed.), *Orphisme et Orphée en l'honneur de Jean Rudhardt*, Genève, 1991, pp. 227-247.

CAMILLE, M. *The Gothic idol. Ideology and image-making in medieval art*, Cambridge, 1989.

CAMILLE, M. *The medieval art of love. Objects and subjects of desire*, Londen, 1998.

CAMPBELL, J. *The hero with a thousand faces*, New York, 1949.

CAMPBELL, J. *The mythic image*, Princeton, 1974.

CANNING, R. *The unity of love for God and neighbor in St. Augustine*, Leuven, 1993.

CAVICCHIOLI, S. *The tale of Cupid and Psyche. An illustrated history*, Milaan, 2002.

CHADWICK, H. *Early Christian thought and the classical tradition*, Oxford, 1966.

CHANCE, J. *Medieval mythography. From Roman North Africa to the school of Chartres*, Gainesville Florida, 1994.

CHAVANNES-MAZEL, C.A. 'Popular belief and the image of the beardless Christ.' *Visual Resources* 19 (2003) pp. 27-42.

CHRISSAVCHIS, J. 'The notion of "Divine Eros" in the ladder of St. John

Climacus.' *Vladimir's Theological Quarterly* 29.03 (1985) pp. 191-200.

CLAUSS, M. 'Die alten Kulte in konstantinischer Zeit.' In: A. DEMANDT en J. ENGEMANN (ed.), *Konstantin der Grosse. Geschichte - Archäologie - Rezeption. Internationales Kolloquium vom 10.-15. Oktober 2005 an der Universität Trier zur Landesausstellung Rheinland-Pfalz 2007 'Konstantin der Grosse'*, Trier, 2006, pp. 39-48.

COHEN, H. *Be fertile and increase, Fill the earth and master it; The ancient and medieval career of a biblical text*, Ithaca N.Y., 1989.

CONKLIN AKBARI, S. *Seeing through the veil. Optical theory and medieval allegory*, Toronto, 2004.

CONSTABLE, G. 'Renewal and reform in religious life: Concepts and realities.' In: R.L. BENSON en G. CONSTABLE (ed.), *Renaissance and renewal in the twelfth century*, Toronto, 1991(1e ed. Cambridge Mass., 1982) pp. 37-67.

CONTRENI, J. 'The pursuit of knowledge in Carolingian Europe.' In: E. SULLIVAN (ed.), *The gentle voices of teachers. Aspects of learning in the Carolingian age*, Columbus Ohio, 1995, pp. 106-141.

CONTRENI, J. 'The Carolingian renaissance: education and literary culture.' In: *The new Cambridge medieval history* vol. II: *c.700-c.900*, ed. R. McKITTERICK, Cambridge, 1995, pp. 709-757.

COURCELLE, P. en J. COURCELLE, 'Lecteurs païens et lecteurs chrétiens de l'Énéide, 2 : Les manuscrits illustrés de l'Énéide du Xe au XV^e siècle.' In: *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, nouvelle série 4, Parijs, 1984.

COURCELLE, J. 'Les illustrations de l'Énéide dans les manuscrits du Xe siècle au XV^e siècle.' In: G. DUCHET-SUCHAUX (ed.), *Iconographie médiévale. Image, texte, contexte*, Parijs, 1990.

COX MILLER, P. "'Plenty sleeps there". The myth of Eros and Psyche in Plotinus and gnosticism.' In: R.T. WALLIS (ed.), *Neoplatonism and gnosticism*, New York, 1992.

CURSCHMANN, M. 'The German glosses.' In: R. GREEN, M. EVANS et al. (ed.), *The Hortus Deliciarum of Herrad of Hohenbourg*, 2 vol. *Studies of the Warburg Institute*, 36, Leiden, 1979, vol. I: *Commentary*, pp. 63-80.

CURSCHMANN, M. 'Texte - Bilder - Strukturen. Der *Hortus Deliciarum* und die frühmittelhochdeutsche Geistlichendichtung.' *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 55 (1981) pp. 379-418.

CURTUS, E. R. *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter*, Bern, 1948.

CUTLER, A. 'Reuse or use? Theoretical and practical attitudes toward objects in the Early Middle Ages.' In: *Ideologie e pratiche del reimpiego nell'alto medioevo. 16-21 aprile 1998*, 2 vol., *Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'alto medioevo*, 46, Spoleto, 1999, vol. 2, pp. 1055-1083.

DAEL, P. VAN, *De verbeelding van het Woord II: De Middeleeuwen (600-1500). Een iconografische studie*, Kampen, 2003.

DALTON, O. M. *Byzantine art and archaeology*, Oxford, 1911.

D'ARCY, M. *The mind and heart of Love. Lion and unicorn. A study in Eros and Agape*, New York, 1956.

DAVIS WEYER, C. *Early medieval art 300-1150: Sources and documents*, Toronto, 1986.

DECRUES, F. en F. VANDAMME (ed.), *Taal, mythe en religie. Huldeboek Roger Thibaut*, Gent, 1986.

DEICHMANN, F. en U. THILO (ed.), *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage*, 3 delen, Wiesbaden, 1967, Mainz, 1998 en 2003.

DIEHL, C. *Manuel d'art byzantin*, Parijs, 1910.

DODDS, E. R. *The Greeks and the irrational*, Berkeley, 1951.

DRIJVERS, J.W. en A.A. MACDONALD (ed.), *Centers of learning. Learning and location in pre-modern Europe and the Near East*, Leiden, 1995.

DUBY, G. *De middeleeuwse liefde en andere essays*, Amsterdam, 1990 [vertaling van: *Mâle Moyen Age. De l'amour et autres essais*, Parijs, 1988].

DUCHET-SUCHAUX, G. (ed.), *Iconographie médiévale. Image, texte, contexte*, Parijs, 1990.

DUNDES, A. (ed.), *Sacred narrative. Readings in the theory of myth*, Berkeley, 1984.

DIJK, H. VAN en E.R. SMITS (ed.), *Dwergen op de schouders van reuzen. Studies over de receptie van de Oudheid in de Middeleeuwen*, Groningen, 1990.

EDWARDS, J. 'Gnostic Eros and Orphic themes.' *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 88 (1991) pp. 25-40.

EDWARDS, J. 'The *Clementina*: a Christian response to the pagan novel.' In: *Classical Quarterly* 42.2 (1992) pp. 459-474.

ELIADE, M. *Images and symbols : Studies in religious symbolism*, Princeton, 1991 [vertaling van: *Images et symboles: Essais sur le symbolisme magico-religieux*, Parijs, 1952].

ELIADE, M. *De mythe van de eeuwige terugkeer. Archetypen en hun herhaling*, Hilversum, 1964 [*Le mythe de l'éternel retour: archétypes et répétition*, Parijs, 1947].

ELIADE, M. *Das Heilige und das Profane. Vom Wesen des Religiösen*, Hamburg, 1957.

ELIOT, A. *Mythen van de mensheid*, Amsterdam, 1977. [vertaling van: *Myths*, Maidenhead, 1976].

ELLIGER, *Die Stellung der alten Christen zu den Bildern in den ersten Jahrhunderten*, Leipzig, 1930.

ELSNER, J. *Art and the Roman viewer. The transformation of art from the pagan world to Christianity*, Cambridge, 1995.

ELSNER, J. *Art and text in Roman culture*, Cambridge, 1996.

ELSNER, J. *Imperial Rome and Christian triumph: The art of the Roman Empire AD 100-450*, Oxford, 1998.

ELSNER, J. 'Archaeologies and agenda's: Reflections on Late ancient Jewish art and Early Christian art.' *The Journal of Roman Studies* 93 (2003) pp. 114-128.

ELSNER, J. *Roman eyes. Visuality and subjectivity in art and text*, Princeton, 2007.

ENGELHARDT, C. *Herrad von Landsberg, Aebtissin zu Hohenburg, oder St. Odilien, im Elsass, im zwölften Jahrhundert und ihr Werk: Hortus deliciarum. Ein Beitrag zur Geschichte der Wissenschaften, Literatur, Kunst, Kleidung, Waffen und Sitten des Mittelalters*, Stuttgart, Tübingen, 1818.

ENGEMANN, J. *Untersuchungen zur Sepulkralsymbolik der späteren Römischen Kaiserzeit*, Münster, 1973.

ENGEMANN, J. *Deutung und Bedeutung frühchristlicher Bildwerke*, Darmstadt, 1997.

ENGEMANN, J. 'Magic.' In: A. DEMANT en J. ENGEMANN, *Imperator Caesar Flavius Constantinus. Konstantin der Grosse. Ausstellungskatalog*, Trier, 2007, pp. 295-301.

- EVANS, G. *Alan of Lille. The frontiers of theology in the later twelfth century*, Cambridge, 1983.
- EVANS, M. 'Description of the manuscript and the reconstruction.' In: R. GREEN, M. EVANS et al. (ed.), *The Hortus Deliciarum of Herrad of Hohenbourg*, 2 vol., *Studies of the Warburg Institute* 36, Leiden, 1979, vol. I: *Commentary*, pp. 1-8.
- FELDMAN, L.H. *Studies in Hellenistic Judaism*, Leiden, 1996.
- FERRANTE, J. *Woman as image in medieval literature*, New York, 1975.
- FINE, S. *Art and Judaism in the Greco-Roman world. Towards a new Jewish archaeology*, Cambridge, 2005.
- FINKELBERG, M. 'Plato's language of love and the female.' *Harvard Theological Review* 90:3 (1997) pp. 231-261.
- FINNEY, P. *The invisible God. The earliest Christians on art*, New York, 1994.
- FISCHER, E. *Amor und Eros. Eine Untersuchung des Wortfeldes 'Liebe' im Lateinischen und Griechischen*, Hildesheim, 1973.
- FLEMING, J. *The Roman de la Rose. A study in allegory and iconography*, Princeton, 1969.
- FLEMING, J. *Reason and the lover*, Princeton, 1984.
- FLEMING, J. 'Jean de Meun and the ancient poets.' In: K. BROWNLEE en S. HUOT (ed.), *Rethinking the Romance of the Rose. Text, image, reception*, Philadelphia, 1992, pp. 81-100.
- FLIEDNER, A. *Amor und Cupido. Untersuchungen über den römischen Liebesgott*, Meisenheim am Glan, 1974.
- FÖGEN, M.T. *Die Enteignung der Wahrsager. Studien zum Kaiserlichen Wissensmonopol in der Spätantike*, Frankfurt, 1993.
- FORD, G.B. *The letters of St. Isidore of Seville*, Amsterdam, 1970.
- FOX, R. LANE, *Pagans and Christians in the mediterranean world from the second century A.D. to the conversion of Constantine*, Londen, 1986.
- FRAZER, J.G. *The golden bough. A study in magic and religion*, Londen, 1922.

- FREUND, P. *Myths of creation*, New York, 1965.
- FREUNDGEN, J. *Hrabanus Maurus pädagogische Schriften*, Paderborn, 1909.
- FREY-SALLMANN, A. *Aus dem Nachleben antiker Göttergestalten*, Leipzig, 1931.
- FROMM, E. *Dromen, sprookjes, mythen. Inleiding tot het verstaan van een vergeten taal*, Utrecht, 1967 [vertaling van: *The forgotten language*, New York, 1951].
- FRÜHMORGEN-VOSS, H., *Text und Illustration im Mittelalter. Aufsätze zu den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und bildender Kunst*, München, 1975.
- GAFFNEY, B. *Andreas Capellanus and the myth of courtly love*, Michigan, 1977.
- GAKA, K. *The making of fornication: eros, ethics, and political reform in Greek philosophy and Early Christianity*, Berkeley, 2003.
- GAKA, K. 'Early Stoic Eros: The sexual ethics of Zeno and Chrysippus and their evaluation of the popular greek erotic tradition.' *Apeiron* 33 (sep. 2000) pp. 207-238.
- GAKA, K. 'Philo's principles of sexual conduct and their influence on Christian Platonist sexual principles.' *Studia Philonica Annual* (1996) pp. 21-39.
- GANSHOF, F.L. *Feudalism*, 3e herziene ed. New York, 1964 [Engelse vertaling van: *Qu'est-ce que la féodalité*, Brussel, 1944].
- GASPAR C. en F. LYNA, *Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque royale de Belgique*, 3 vol., Brussel, 1984-1989.
- GEBHARDT, G. (ed.), *Was heißt Liebe? Zur Tradition eines Begriffes*, Frankfurt am Main, 1982.
- GEIGER, H. *Interpretationen zur Gestalt Amors*, diss. Zürich, 1978.
- GERKE, F. *Die christlichen Sarkophage der vorkonstantinischen Zeit. Studien zur spätantiken Kunstgeschichte* 11, Berlijn, 1940.
- GERKE, F. *Het late Rome, het vroege Christendom*, Amsterdam, 1967 [vertaling van: *Spätantike und frühes Christentum*, Zürich, 1967].
- GIBSON, J. 'Herrad of Hohenbourgh.' In: M. WAITHE (ed.), *A History of Women Philosophers, vol. II: Medieval Renaissance and Enlightenment Women Philosophers A.D. 500-1600*, Minnesota, 1989, pp. 85-98.

GIBBS, M. en W. McCONNEL, *Der Welsche Gast (The Italian Guest)*. Translated with introduction and notes by Marion Gibbs and Winder McConnel, Kalamazoo, 2009.

GIRARDET, K.M. 'Konstantin und das Christentum: die Jahre der Entscheidung 310 bis 314.' In: A. DEMANDT en J. ENGEMANN, *Konstantin der Grosse. Geschichte - Archäologie - Rezeption. Internationales Kolloquium vom 10.-15. Oktober 2005 an der Universität Trier zur Landesausstellung Rheinland-Pfalz 2007 'Konstantin der Grosse'*, Trier, 2006, pp. 69-82.

GIRARDET, K.M. 'Konstantin - Wegbereiter des Christentums als Weltreligion.' In: A. DEMANT en J. ENGEMANN, *Imperator Caesar Flavius Constantinus. Konstantin der Grosse. Ausstellungskatalog*, Trier, 2007, pp. 232-243.

GIULIANI, L. *Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst*, München, 2003.

GNILKA, C. *Studien zur Psychomachie des Prudentius*, Wiesbaden, 1963.

GONZÁLEZ DORESTE, D. 'Du *Roman de la Rose* à *La Dame à la Licorne*: à propos de certains détails iconographiques du manuscrit 387 de la B.U. de Valence.' In: C. BEL en H. BRAET (ed.), *De la Rose, texte, image, fortune*, Leuven, 2006, pp. 183-206.

GOMBRICH, E., *The story of art*, Londen, 1989 [1e ed. 1950].

GOMBRICH, E. *Symbolic images. Studies in the art of the Renaissance II*, Londen, 1985 [1e ed. 1972].

GOODENOUGH, E.R. *Jewish symbols in the Greco-Roman period*, 13 dln., New York, 1953-1968.

GORDON, R.L. (ed.), *Myth, religion and society: Structuralist essays by M. Detienne, L. Gernet, J.P. Vernant & P. Vidal-Naquet*, Londen, 1981.

GRABAR, A. *Die Kunst des Frühen Christentums. Von den ersten Zeugnissen christlicher Kunst bis zur Zeit Theodosius I*, München, 1967.

GRABAR, A. *Christian iconography. A study of its origins*, Princeton, 1968.

GRAF, Fritz en A.R. BIRLEY, 'Eros.' In: H. CANKIK en H. SCHNEIDER (ed.), *Brill's New Pauly*. Antiquity volumes, Leiden, 2007.

GRANT, R. *Gnosticism and Early Christianity*, New York, 1959.

GREEN, R. 'The miniatures.' In: R. GREEN, M. EVANS et al. (ed), *The Hortus*

Deliciarum of Herrad of Hohenbourg, 2 vol., *Studies of the Warburg Institute* 36, Leiden, 1979, vol. I: *Commentary*, pp. 17-36.

GREEN, R., M. EVANS et al. (ed), *The Hortus Deliciarum of Herrad of Hohenbourg*, 2 vol., I: *Commentary*, II: *Reconstruction*, *Studies of the Warburg Institute* 36, Leiden, 1979.

GREENHALG, M. *The classical tradition in art*, Londen, 1978.

GRIFFITHS, F. 'Herrad of Hohenbourg: A synthesis of learning in *The Garden of Delights*.' In: C. MEWS (ed.), *Listen daughter: The Speculum Virginum and the formation of religious women in the Middle Ages*, New York, 2001, pp. 221-243.

GRIFFITHS, F. 'Nun's memories or missing history in Alsace (c. 1200): Herrad of Hohenbourg's *Garden of Delights*.' In: E.M.C. VAN HOUTS, *Medieval memories. Men, women and the past 700-1300*, Harlow, 2001, pp. 132-149.

GRIFFITHS, F. *The Garden of Delights: Reform and Renaissance for women in the twelfth century*, Philadelphia, 2006.

GRIFFITHS, F. 'The trouble with churchmen. Warning against avarice in the *Garden of Delights*.' In: J.F. HAMBURGER, C. JÄGGI et al. (ed.), *Frauen, Kloster, Kunst. Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters. Beiträge zum internationalen Kolloquium vom 13. bis 16. Mai 2005 anlässlich der Ausstellung 'Krone und Schleiber'*, Turnhout, 2007, pp. 147-154.

GRUPPE, O. *Geschichte der klassischen Mythologie und Religionsgeschichte*, 2 vol., München, 1921.

GUNN, A. *The mirror of love: A reinterpretation of 'The Romance of the Rose'*, Lubbock, 1951.

GUREVICH (GURJEWITSCH), A. *Medieval popular culture. Problems of belief and perception*, Cambridge, 1988 [vertaling uit het Russisch door J. Bak en P. Holingsworth].

GURJEWITSCH (GUREVICH), A. *Stimmen des Mittelalters. Fragen von heute. Mentalitäten in Dialog*, Frankfurt, 1993 [vertaling uit het Russisch door Alexandre Métraux].

GUYNN, N. *Allegory and sexual ethics in the High Middle Ages*, New York, 2007.

GUTMANN, J. (ed.), *No graven images: Studies in art and the Hebrew bible*, New York, 1971.

- HACHLILI, R. *Ancient Jewish art and archaeology in the diaspora*, Leiden etc., 1998.
- HACHLILI, R. *The Menorah, The ancient seven-armed candelabrum. Origin, form and significance*, Leiden etc., 2001.
- HAGEMAN, M. en M. MOSTERT (ed.), *Reading images and texts: Medieval images and texts as forms of communication. Papers from the third Utrecht symposium on medieval literacy, Utrecht, 7-9 December 2000*, Turnhout, 2005.
- HALBERTAL, M. en A. MARGALIT, *Idolatry*, Cambridge, 1992.
- HAMANN-MACLEAN, R. 'Antikenstudium in der Kunst des Mittelalters.' *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 15 (1949-1950) pp. 157-251.
- HAMLIN, D.W. *The Penguin history of Western philosophy*, New York, 1987.
- HANNA, R. 'The sources and the art of Prudentius' *Psychomachia*.' *Classical Philology* 72 no. 2 (april 1977) pp. 108-115.
- HANNESTAD, N. 'How did rising Christianity cope with pagan sculpture?' In: E. CHRISOS en I. WOOD (ed.), *East and West: modes of communication. Proceedings from the first plenary conference at Merida*, Leiden, 1999, pp. 173-204.
- HARBISON, C. *The play of realism*, Londen, 1991.
- HARTMAN, J. 'Zur Sepulkralikonographie des Klassizismus.' In: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 12 (1969) pp. 11-38.
- HASKELL, F. *History and its images. Art and the interpretation of the past*, New Haven, 1993.
- HASKINS, C.H. *The Renaissance of the twelfth century*, New York, 1957, 1e ed. Cambridge Mass., 1927.
- HAWORTH, K. *Deified virtues, demonic vices and descriptive allegory in Prudentius' Psychomachia*, Amsterdam, 1980.
- HECKSCHER, W.S. 'Relics of pagan antiquity in medieval settings.' *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 1 (1937-1938) pp. 204-220.
- HELD, H.G. *Engel. Geschichte eines Bildmotivs*, Keulen, 1995.
- HENCH, A. 'Sources of Prudentius' *Psychomachia*.' *Classical Philology* 19 no. 1 (1924) pp. 78-80.

- HENDERSON, J. *The medieval world of Isidore of Seville. Truth from words*, Cambridge, 2007.
- HENIG, M. 'Art in the age of Constantine.' In: E. HARTLEY, J. HAWKES, M. HENIG en F. MEE (ed.), *Constantine the Great. York's Roman Emperor*, York, 2006, pp. 65-76.
- HENNIGFELD, J. *Mythos und Poesie. Interpretationen zu Schellings 'Philosophie der Kunst' und Philosophie der Mythologie*, Meisenheim am Glan, 1973.
- HEXTER, R. *Ovid and medieval schooling: Studies in medieval school commentaries on Ovid's Ars amatoria, Epistulae ex Ponto, and Epistulae Heroidum*, München, 1986.
- HEYSE, E. *Hrabanus Maurus' Encyclopaedie 'De Rerum Naturis'. Untersuchungen zu den Quellen und zur Methode der Kompilation. Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung*, München, 1969.
- HIGHET, G. *The classical tradition. Greek and Roman influences on western literature*, Oxford, 1951.
- HIMMELMANN, N. *Antike Götter im Mittelalter*, Mainz, 1951.
- HINKS, R. *Myth and allegory in ancient art*, Londen, 1939.
- HOLTER, K. 'Einleitung.' In: *Hrabanus Maurus, Liber de laudibus sanctae crucis: Faksimile-Ausgabe des Codex vindobonensis 652 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien*, Graz, 1973.
- HUBER, C. *Die Aufnahme und Verarbeitung des Alanus ab Insulis in Mittelhochdeutschen Dichtungen. Untersuchungen zu Thomasin von Zerclaere, Gottfried von Strassburg, Frauenlob, Heinrich von Neustadt, Heinrich von St. Gallen, Heinrich von Mügeln und Johannes von Tepl*, München, 1988.
- HUIZINGA, J. *Herfsttij der Middeleeuwen*, Groningen, 1984 [1e ed. 1919].
- HULT, D. *In quest of the Rose: Guillaume de Lorris and Jean de Meun*, diss. Cornell Un. Ithaca N.Y., 1978.
- HULT, D. 'Language and dismemberment: Abelard, Origen and *The Romance of the Rose*.' In: K.BROWNLEE en S. HUOT (ed.), *Rethinking the Romance of the Rose. Text, image, reception*, Philadelphia, 1992, pp. 101-130.
- HULT, D. *Debate of the Romance of the Rose*, Chicago, 2010.

- HUNGER, H. *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie mit Hinweisen auf das Fortwirken antiker Stoffe und Motive in der bildenden Kunst, Literatur und Musik des Abendlandes bis zur Gegenwart*, Reinbeck bei Hamburg, 1974.
- HUOT, S. *The Romance of the Rose and its medieval readers: interpretation, reception, manuscript transmission*, Cambridge, 1993.
- HUOT, S. *Dreams of lovers and lies of Poets: Poetry, knowledge, and desire in the 'Roman de la Rose'*, Oxford, 2010.
- HOURIHANE, C. (ed.), *Virtue and Vice. The personifications in the Index of Christian Art*, Princeton, 2000.
- HYDE, T. *The Poetic theology of love: Cupid in Renaissance literature*, Londen, 1986.
- IDEL, M. *Kabbalah and Eros*, Londen, 2005.
- ILLIES, J. *Theologie der Sexualität: die zweifache Herkunft der Liebe*, Zürich, 1989.
- INNES, M. en R. McKITTERICK, 'The writing of history.' In: R. McKITTERICK (ed.), *Carolingian culture: emulation and innovation*, Cambridge, 1994, pp.193-220.
- ISRAELI, Y. *In the light of the menorah: Story of a symbol*, Jeruzalem, 1999.
- JACKSON, M. 'Psychomachia in art from Prudentius to Proust.' *British Journal of Aesthetics* 30:2 (april 1990) pp. 159-165.
- JAEGER, C. Stephen. *The envy of angels. Cathedralschools and social ideas in medieval Europe, 950-1200*, Philadelphia, 1994.
- JAEGER, C. Stephen. *Ennobling love. In search of a lost sensibility*, Philadelphia, 1999.
- JAHN, O. 'Über einige auf Eros und Psyche bezügliche Kunstwerke.' *Bericht der königlich sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften* 3 (1851) pp. 153-171.
- JAMES, E. 'The rise and function of the concept "Late Antiquity".' *Journal of Late Antiquity* 1 (2008) pp. 20-30.
- JENSEN, R. *Understanding Early Christian art*, Londen, New York, 2000.
- JUBINAL, A. en E. JOHANNEAU (ed.), *Des XXIII manières de villains. Pièce du XIIIe siècle*. Parijs, 1834.
- KAMENETZ, G. *L'ésotérisme de Guillaume de Lorris*, diss. Parijs, 1980.

- KATZENELLENBOGEN, A. *Allegories of the virtues and vices in mediaeval art*, Toronto, 1989, vertaling door A. CRICK van *Die Psychomachia in der Kunst des Mittelalters von den Anfängen bis zum 13. Jahrhundert. Studies of the Warburg Institute* 10, Londen, 1939.
- KELLER, H. *Das Nachleben des antiken Bildnisses von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart*, Freiburg, 1970.
- KELLY, D. 'Les visions du paradis chez Jean de Meun et Alain de Lille: contraires choses?' C. BEL en H. BRAET (ed.), *De la Rose, texte, image, fortune*, Leuven, 2006, pp. 3-20.
- KINNEY, D. 'The Concept of Spolia.' In: R. CONRAD, *A companion to medieval art: Romanesque and gothic in Northern Europe*, Malden, 2006.
- KIRSCHBAUM, E. (ed.), *Lexicon der christlichen Ikonographie*, Rome, Freiburg, 1968.
- KITAGAWA, J. en C. LONG, *Myths and symbols. Studies in honor of Mircea Eliade*, Chicago, 1969.
- KITZINGER, E. *Byzantinische Kunst im Werden: Stilentwicklungen in der Mittelmeerkunst vom 3. bis zum 7. Jahrhundert*, Keulen, 1984.
- KLAMT, C. *Verführerische Ansichten. Mittelalterliche Darstellungen der Dritten Versuchung Christi*, Regensburg, 2011.
- KLAUCK, H. *Apokryphe Evangelien: eine Einführung*, Stuttgart, 2002.
- KLIBANSKY, R. *The continuity of the Platonic tradition*, München, 1981.
- KLINE, R. 'Heart and eyes.' *Romance Philology* 25 (1972) pp. 263-297.
- KNAPP, G. *Engel, eine himmlische Komödie*, München, 1995.
- KOECHLIN, R. 'Le dieu d'Amour et le château d'amour sur les valves de boîtes à miroirs.' *Gazette des Beaux-Arts*, série 2, 36 (1921) pp. 279-297.
- KÖNIG, E. *Die Liebe im Zeichen der Rose*, Stuttgart, 1992.
- KÖNIG, M.E.P. *Am Anfang der Kultur. Die Zeichensprache des frühen Menschen*, Berlin, 1973.
- KOTLAR, D. *Art and religion*, Jeruzalem, Tel Aviv, 1971.

KOTZUR, H. J. *Rabanus Maurus - Auf den Spuren eines Karolingischen Gelehrten*, Mainz, 2006.

KORNBLUTH, G. *Engraved gems of the Carolingian empire*, University Park Pennsylvania, 1995.

KRANZ, P. *Die stadtrömischen Erosen-Sarkophage*, Band 5, deel 2, Berlijn, 1999.

KRAUTHEIMER, R. *Rome: Profile of a city, 312-1308*, Princeton, 1980.

KRIES, F. VON, *Textkritische Studien zum Welschen Gast Thomasins von Zerclaere*, Berlijn, 1967.

KRIES, F. VON (ed.), *Thomasin von Zerclaere. Der Welsche Gast*, 4 dln., I: *Einleitung, Überlieferung, Text, die Varianten des Prosvorworts*, II: *Die Illustrationen des Welschen Gasts: Kommentar mit Analyse der Bildinhalte und den Varianten der Schriftbandtexte. Göppinger Arbeiten zur Germanistik*, 425 I-II, Göppingen, 1984-1985.

KRUG, A. *Heilkunst und Heilkult. Medizin in der Antike*, München, 1993.

KRUG, A. 'Gemmen und Kameen.' In: A. DEMANT en J. ENGEMANN (ed.), *Imperator Caesar Flavius Constantinus. Konstantin der Grosse. Ausstellungskatalog*, Trier, 2007, pp. 132-137.

KUHN, H. *Die Illustration des Rosenromans*, diss. Freiburg, 1911.

KUHN, H. 'Die Illustration des Rosenromans.' *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* 31.1, Leipzig, 1912 [oorspr. diss. 1911].

KUHN, H. en SCHIER K. *Märchen, Mythos, Dichtung. Festschrift zum 90. Geburtstag Friedrich von der Leyens am 19. August 1963*, München, 1963.

KUHN, H. *Liebe, Geschichte eines Begriffes*, München, 1975.

KUNSTMANN, J. *Ewige Kinder*, Ettal, 1962.

KÜNZEL, R. 'Enige benaderingen van de middeleeuwse cultuur van West-Europa. Bij wijze van inleiding.' In: M. MOSTERT, R. KÜNZEL en A. DEMYTTENAERE (ed.), *Middeleeuwse cultuur. Verscheidenheid, spanning en verandering*, Hilversum, 1994, pp. 7-18.

LADENDORF, A. *Antikenstudium und Antikenkopie*, Berlijn, 1958.

LADNER, G.B. 'Terms and ideas of renewal.' In: R.L. BENSON en G.

- CONSTABLE (ed.), *Renaissance an renewal in the twelfth century*, Toronto, 1991, 1e ed. Cambridge Mass., 1983, pp. 1-33.
- LAIRD, A. 'Ut figura poesis.' In: J. ELSNER (ed.), *Art and text in Roman culture*, Cambridge, 1996, pp. 75-102.
- LAIRD, M. *Gregory of Nyssa and the grasp of faith. Union, knowledge and divine presence*, Oxford, 2004.
- LAMEERE, W. 'Apamée de Syrie et les Cynégétiques du Pseudo-Oppian dans la miniature Byzantine.' *Bulletin de l'institut historique Belge de Rome* 19 (1938) pp. 125-147.
- LANGLOIS, E. *Origines et sources du 'Roman de la Rose'*, Parijs, 1891.
- LANGLOIS, E. *Les manuscrits du Roman de la Rose*, Lille, 1910.
- LANGLOIS, E. *Notices des manuscrits français et provençaux de Rome antérieurs au XVIe siècle*, Parijs, 1889.
- LAUFFER, H. *Der Lehnwortschatz der althochdeutschen und altsächsischen Prudentiusglossen. Münchner Germanistische Beiträge* 8, München, 1976.
- LAVARENNE, M. *Prudence. Psychomachie*, Parijs, 1933.
- LE BERRURIER, D. *The pictorial sources of mythological and scientific illustrations in Hrabanus Maurus' De Rerum Naturis*, New York, 1978.
- LEDEGANG, F. *Christelijke symboliek van dieren, planten en stenen. De Physiologus*. Kampen, 1994.
- LE GOFF, J. *La nouvelle histoire*, Parijs, 1978.
- LEIBBRAND, A. en W. in: *Orbis academicus*, 3 Bde., I: *Formen des Eros. Kultur- und Geistesgeschichte der Liebe: Vom antiken Mythos bis zum Hexenglauben*, München, 1972.
- LERCHNER, K. 'Narration im Bild. Szenische Elemente im Bildprogramm des "Welschen Gastes".' In: H. WENZEL en C. LECHTERMANN (ed.), *Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des "Welschen Gastes" von Thomasin von Zerclaere*, Keulen, 2002, pp. 64-81.
- LESKY, A. *Vom Eros der Hellenen*, Göttingen, 1976.
- LEVY, J. H. *Studies in Jewish Hellenism*, Jeruzalem, 1969.

- LEVI-STRAUSS, C. *La pensée sauvage*, Parijs, 1962.
- LEWIS, C.S. *The allegory of love. A study in medieval tradition*, New York, 1972 [1e ed. Oxford, 1936].
- LEWIS, C.S. *The four loves. The much beloved exploration of the nature of love*, Londen, 1960.
- LEWIS, C.S. *The discarded image. An introduction to medieval and Renaissance literature*, Cambridge, 1994 [1e ed. 1964].
- LIE, O. 'The concept of time in the medieval world view.' In: T. SHANNON en J. SNAPPER (ed.), *Janus at the millennium*, Lanham, 2004, pp. 201-209.
- LIEBES, Y. *Studies in Jewish myth and Jewish messianism*, Albany, 1993.
- LIEBESCHÜTZ, H. *Fulgentius Metaforalis, ein Beitrag zur Geschichte der Antiken Mythologie in Mittelalter. Studien der Bibliothek Warburg 4*, Leipzig, 1926.
- LITTLE, L. 'Pride goes before Avarice: Social change and the vices in Latin Christendom.' *The American Historical Review* 76 no. 1 (1971) pp. 16-41.
- LUSCOMBE, D. 'Thought and learning.' In: *The new Cambridge medieval history* vol. IV: c.1024-c.1198, part I, ed. D. Luscombe en J. Riley-Smith, Cambridge, 2004, pp. 461-498.
- MACFARLANE, K. *Isidore of Seville on the pagan gods (Origines VIII.11), Transactions of the American philosophical society held at Philadelphia for promoting useful knowledge 70: 3*, Philadelphia, 1980.
- MAGUIRE, H. *Art and eloquence in Byzantium*, Princeton, 1981.
- MALAMUD, M. 'Making a virtue of perversity: The poetry of Prudentius.' In: J. BOYLE (ed.), *The imperial muse: Ramus essays on Roman literature of the empire*, Victoria-Australië, 1990.
- MÂLE, E. *L'art religieux du XIIIe siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age*, Parijs, 1925 [1e ed. 1913].
- MANDROU, R. 'L'histoire des mentalités.' In: *Encyclopaedia universalis* 11, Parijs, 1990 [1968].
- MANSFELD, J. 'Hesiod and Parmenides in Nag Hammadi.' *Vigiliae Christianae* 35 no. 2 (juni 1981) pp. 174-182.

- MARCONE, A. 'A long Late Antiquity? Considerations on a controversial periodization.' *Journal of Late Antiquity* 1 (2008) pp. 4-19.
- MARENBOON, J. 'Carolingian thought.' In: R. McKITTERICK (ed.), *Carolingian culture: emulation and innovation*, Cambridge, 1994, pp. 171-192.
- MARKUS, R. 'The dialectic of Eros in Plato's Symposium.' *Downside Review* no. 233 (1955) pp. 132-143.
- MARKUS, R. *Christianity in the Roman world*, Londen, 1974.
- MARKUS, R. *Neoplatonism and the Early Christian thought*, Londen, 1981.
- MARKUS, R. *The end of ancient Christianity*, Cambridge, 1990.
- MARLE, R. VAN, *Iconographie de l'art profane au Moyen Age et à la Renaissance*, 2 dln., Den Haag, 1931/32.
- MARSHALL, L. 'The identity of the "New Man" in the "Anticlaudianus" of Alan of Lille.' *Viator: Medieval and Renaissance Studies* 10 (1979) pp. 77-94.
- MARUCCHI, O. en P. FRIDOLON SEGMUELLER, *Handbuch der Christlichen Archäologie*, New York, 1912.
- MATTHEWS, T.F. *The clash of gods. A reinterpretation of Early Christian art*, Princeton, 1993.
- MAX MÜLLER, F. *Contributions to the science of mythology*, Londen, 1897.
- McKITTERICK, R. (ed.), *Carolingian culture: emulation and innovation*, Cambridge, 1994.
- McKITTERICK, R. 'The legacy of the Carolingians.' In: R. McKITTERICK (ed.), *Carolingian culture: emulation and innovation*, Cambridge, 1994, pp. 317-323.
- McMUNN, M. 'In love and war. Images of warfare in the illustrated manuscripts of the *Roman de la Rose*.' In: S. RIDYARD (ed.), *Chivalry, knighthood and war in the Middle Ages*, *Sewanee Mediaeval Studies* 9, Sewanee, 1999, pp. 165-193.
- McWEBB, C. *Debating the Roman de la Rose. A critical anthology*, New York, 2007.
- MEER, F. VAN DER, *Christus' oudste gewaad. Over de oorspronkelijkheid der oud-christelijke kunst*, Brussel, 1949.

- MESSERER, W. *Kinder ohne Alter*, Regensburg, 1962.
- MEUWESE, M. 'Iconographic relationships between the *Roman de la Rose* and Arthurian literature.' In: C. BEL en H. BRAET (ed.), *De la Rose, texte, image, fortune*, Leuven, 2006, pp. 93-116.
- MEYER, M. (ed.), *The Nag Hammadi scriptures : the international edition*, with contrib. by W.-P. Funk et al., New York, 2007.
- MEYÏER, K.A. DE, *Codices Vossiani Latini*, t. 3, *Bibliotheca Universitatis Leidensis. Codices manuscripti XIII-XVI*, Leiden, 1973-1984.
- MICHEL, S. *Die magischen Gemmen. Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und der Neuzeit. Studien aus dem Warburghaus 7*, Berlijn, 2004.
- MITCHELL, W. *Iconology. Image, text, ideology*, Chicago, 1986.
- MOMIGLIANY, A. (ed.), *The conflict of paganism and Christianity in the fourth century*, Oxford, 1963.
- MONSON, D. *Andreas Capellanus, Scholasticism and the court tradition*, Washington, 2005.
- MORGAN, M. *Platonic piety: Philosophy and ritual in fourth century Athens*, New Haven, 1990.
- MORITZ, K.P. *Werke*. Bd. 2: *Reisen, Schriften zur Kunst und Mythologie*, ed. H. Guenter, Frankfurt, 1981.
- MORRISON, K.F. *History as a visual art in the twelfth-century Renaissance*, Princeton, 1990.
- MOSTERT, M., en A. DEMYTTENAERE (ed.), *De betovering van het middeleeuwse christendom. Studies over ritueel en magie in de Middeleeuwen*, Hilversum, 1994.
- MOSTERT, M., R. KÜNZEL en A. DEMYTTENAERE (ed.), *Middeleeuwse cultuur. Verscheidenheid, spanning en verandering*, Hilversum, 1994.
- MUNK OLSEN, B. *L'étude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIe siècles: catalogue des manuscrits classiques latins copiés du IXe au XIIe siècle*, 2 vols. (Paris 1982).
- MÜNTZ, E. 'La tradition antique au moyen âge.' *Journal des Savants* (1888) pp. 40-50.

- MURRAY, C. *Rebirth and afterlife. A Study of the transmutation of some pagan imagery in Early Christian funerary art*, Oxford, 1981.
- MUTH, S. 'Eine Kultur zwischen Veränderung und Stagnation. Zum Umgang mit den Mythenbildern im spätantiken Haus.' In: F. BAUER en N. ZIMMERMANN (ed.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter*, Mainz, 2001, pp. 95-116.
- NEES, L. *A tainted mantle. Hercules and the classical tradition at the Carolingian court*, Philadelphia, 1991.
- NEES, L. 'Carolingian art and politics.' in: E. SULLIVAN (ed.), *The gentle voices of teachers. aspects of learning in the Carolingian age*, Columbus Ohio, 1995, pp. 186-226.
- NEUMANN F. en E. VETTER, *Der Welsche Gast des Thomasins von Zerclaere. Codex Palatinus Germanicus 389 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Facsimilia Heidelbergensia*, 4, Wiesbaden, 1974.
- NEUMANN, F. en E. VETTER, *Zucht und schöne Sitte. Eine Tugendlehre der Stauferzeit*, Wiesbaden, 1977.
- NEUSNER, J. (ed.), *Christianity, Judaism and other Greco-Roman cults*, Leiden, 1975.
- NEUSNER, J. *Approaches to ancient Judaism*, Atlanta, 1998.
- NELSON, H. *Etymologiae van Isidorus van Sevilla. Een boek op de grens van de antieke en de middeleeuwse wereld. Openbare les gegeven bij het aanvaarden van het ambt van lector in het vulgair en middeleeuws Latijn aan de Rijksuniversiteit te Utrecht op 9 april 1954, Utrecht, 1954.*
- NESTORI, A. *Repertorio topografico delle pitture delle catacombe Romane*, Rome, 1975.
- NEWALD, R. *Nachleben des Antiken Geistes im Abendland bis zum Beginn des Humanismus*, Tübingen, 1960.
- NEUHAUSER, R. *The treatise on vices and virtues in Latin and the vernacular*, Turnhout, 1993.
- NEUHAUSER, R. (ed.), *In the garden of evil: the vices and culture in the Middle Ages*, Toronto, 2005.
- NEUHAUSER, R. *The seven deadly sins: from communities to individuals*, Leiden, 2007.
- NEWMAN, B. 'Christ as Cupid in Late medieval art and devotion.' In: J.F.

HAMBURGER en A-M. BOUCHE (ed.), *The mind's eye. Art and theological argument in the Middle Ages*, Princeton, 2005, pp. 263-286.

NEWTON, F. *The scriptorium and library at Montecassino, 1058-1105. Cambridge Studies in Paleography and Codicology* 7, New York, 1999.

NICHOLS, S. jr. *Romanesque signs. Early medieval narrative and iconography*, New Haven, 1983.

NIERMEYER, J.F. *Mediae latinitatis lexicon minus*, Leiden, 1976.

NORMAN, J. *Metamorphoses of an allegory: The iconography of the Psychomachia in medieval art*, New York, 1988.

NORTH, H. F. *From myth to icon. Reflections of greek ethical doctrine in literature and art*, Ithaca N.Y., 1979.

NUCHELMANS, J. 'Griekse mythologie.' In: J. DE BIE (ed.), *Griekse mythologie en Europese cultuur*, Antwerpen, 1979, pp. 1-12.

NUGENT, G.S. *Vice and virtue in allegory: reading Prudentius' Psychomachia*. Diss. Cornell Un., Ithaca N.Y., 1980.

NUGENT, G.S. *Allegory and poetics. The structure and imagery of Prudentius' 'Psychomachia'*, Frankfurt am Main, 1985.

NUGENT, G.S. 'Virtus or Virago? The female personifications of Prudentius' Psychomachia.' In: C. HOURIHANE (ed.), *Virtue and Vice. The personifications in the Index of Christian Art*, Princeton, 2000, pp. 13-28.

NYGREN, A. *Eros and Agapè, I: a study of the Christian idea of love, II: a history of the Christian idea of love*, Londen, 1953 [vertaling uit het Zweeds door P. Watson van: *Eros och Agapè*, 1930, 1936].

OAKESHOTT, W. *Classical inspiration in medieval art*, Londen, 1959.

OCHSENBEIN, P. *Studien zum Anticlaudianus des Alanus ab Insulis*, Frankfurt am Main, 1975.

OECHELHÄUSER, A. von, *Der Bilderkreis zum Welschen Gaste des Thomasin von Zerclaere*, Heidelberg, 1890.

OLDENBOURG, R. (ed.), *Philosophischer Eros im Wandel der Zeit. Festgabe für Manfred Schroeter zum 85. Geburtstag*, München, 1965.

- O'REILLY, J. *Studies in the iconography of the virtues and vices in the Middle Ages*, New York, London, 1988.
- OORD, T. *The nature of love: A theology*, St. Louis Missouri, 2010.
- OSBORNE, C. *Eros unveiled. Plato and the God of Love*, Oxford, 1994.
- OST, H. 'The "mythographical images" in the *Roman de la Rose* of Valencia (Bibliothèque Historica de la Universitat, Ms. 387).' In: C. BEL en H. BRAET (ed.), *De la Rose, texte, image, fortune*, Leuven, 2006, pp. 141-182.
- OTT, K. A. *Der Rosenroman*, Darmstadt, 1980.
- OTT, H. 'Mis en page. Zur ikonischen Struktur der Illustrationen von Thomasins "Welschen Gastes".' In: H. WENZEL en C. LECHTERMANN (ed.), *Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des "Welschen Gastes" von Thomasin von Zerclaere*, Keulen, 2002, pp. 33-64.
- PAGELS, E. *Adam, Eve and the Serpent*, Londen, 1988.
- PANOFSKY, E. 'Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst.' *Logos* 21 (1932) pp. 103-119.
- PANOFSKY, E. en F. SAXL, 'Classical mythology in medieval art.' in: *Metropolitan Museum Studies* 4 (1932-1933) pp. 228-280.
- PANOFSKY, E. *Renaissance and Resuscitations in Western art*, Stockholm, 1960.
- PANOFKSY, E. *Studies in iconology. Humanistic themes in the art of the renaissance*, New York, 1962.
- PAULY-WISSOWA, *Realencyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, 1894-1937.
- POEL, D. VAN DER, 'Memorable bomen. De minneboom als allegorische constructieve in de Middelnederlandse wereldlijke letterkunde.' In: B. BAERT en V. FRAETERS (ed.), *Aan de vruchten kent men de boom. De boom in tekst en beeld in de middeleeuwse Nederlanden*, Leuven, 2001, pp. 239-258.
- PHILIPP, H. *Die historisch-geographischen Quellen in den Etymologiae des Isidorus von Sevilla. Quellen und Forschungen zur alten Geschichte und Geographie* 25, Berlijn, 1925.
- POIRION, D. (ed.), GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, Parijs, 1974.

- POIRION, D. 'Alain de Lille et Jean de Meun.' In: H. ROUSSEL en F. SUARD (ed.), *Alain de Lille, Gautier de Châtillon, Jakemart de Giélee et leur temps. Actes du Colloque de Lille*, Lille, 1980, pp. 135-151.
- POIRION, D. 'From rhyme to reason.' In: K. BROWNLEE en S. HUOT (ed.), *Rethinking the Romance of the Rose. Text, image, reception*, Philadelphia, 1992, pp. 65-77.
- POORTHUIS, M, J. SCHWARTZ en J. TURNER, *Interaction between Judaism and Christianity in history, religion, art and literature*, Leiden, Boston, 2009.
- PRICE, A. *Love and friendship in Plato and Aristotle*, Oxford, 1998.
- QUISPEL, G. 'God is Eros.' In: R. SCHOEDEL en R. WILKEN (ed.), *Early Christian literature and the classical intellectual tradition: in honorem Robert M. Grant*, Parijs, 1979, pp. 189-205.
- RAPHAEL, M. *Judaism and the visual image. A Jewish theology of art*, New York, 2009.
- RAHNER, H. *Griechische Mythen in christlicher Deutung*, Zürich, 1966.
- REBENICH, S. 'Wohltäter und Heilige. Von der heidnischen zur christlichen Patronage.' In: F. BAUER en N. ZIMMERMANN (ed.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter*, Mainz, 2001, pp. 27-35.
- REBILLARD, E. *Religion et sépulture*, Parijs, 2003.
- REIFENBERG, A. *Ancient Hebrew arts*, New York, 1950.
- REUTER, M. *Text und Bild im Codex 132 der Bibliothek von Montecassino 'Liber Rabani de originibus rerum'*, Münchener Beiträge zur Mediaevistik und Renaissance-Forschung, München, 1984.
- RIBÉMONT, B. *Les origines des encyclopédies médiévales. D'Isidore de Séville aux Carolingiens*, Parijs, 2001.
- RICHÉ, P. *Écoles et enseignement*, Parijs, 1979.
- RISSEL, M. *Rezeption antiker und patristischer Wissenschaft bei Hrabanus Maurus. Studien zur Karolingischen Geistesgeschichte*, Bern, 1976.
- RIST, J. *Eros and Psyche: Studies in Plato, Plotinus and Origen*, Toronto, 1964.
- RIST, J. 'A note on Eros and Agape in Pseudo-Dionysius.' *Vigiliae Christianae* 35 (1981) pp. 235-243.

- RIVERS, W.H.R. et al. (ed.), *Anthropological essays presented to Edward Burnett Tylor. The collected works of Edward Burnett Tylor VIII*, Londen, 1994 [oorspr. Oxford, 1907].
- ROBERTSON, D. 'The doctrine of charity in mediaeval literary gardens: A topical approach through symbolism and allegory.' *Speculum* 26 (1951) pp. 24-49.
- ROBERTSON, D. *A preface to Chaucer: Studies in mediaeval perspectives*, Princeton, 1962.
- ROBERTSON SMITH, W. *Lectures on the religions of the Semites*, Londen, 1914.
- ROCHER, D. *Thomasin von Zerclaere: Der Welsche Gast (1215-1216)*, Parijs, 1977.
- RÖCKE, W. *Feudale Anarchie und Landesheerrschaft. Wirkungsmöglichkeiten didaktischer Literatur: Thomasin von Zerclaere "der Welsche Gast"*, Bern, 1978.
- ROMANOFF, P. *Symbols on ancient Jewish coins*, Philadelphia, 1944.
- ROSCHE, W. H. (ed.), *Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie*, Leipzig, 1884-1924.
- ROTH, C. *Jewish Art*, Londen, 1971.
- ROUSSEL, H. en F. SUARD (ed.), *Alain de Lille, Gautier de Châtillon, Jakemart de Giélee et leur temps. Actes du Colloque de Lille*, Lille, 1980.
- ROUSSELLE, A. *Porneia, On desire and the body in Antiquity*, Oxford, 1988 [vert. van *Porneia: de la maîtrise du corps à la privation sensorielle, IIe-IVe siècles de l'ère chrétienne*, Parijs, 1983].
- ROWLAND, B. *The classical tradition in Western art*, Cambridge, 1963.
- RUFF, E. *Der Welsche Gast des Thomasin von Zerclaere. Untersuchungen zu Gehalt und Aufbau einer mittelhochdeutschen Morallehre. Erlanger Studien 35*, Erlangen, 1982.
- RUMPF, A. *Reallexicon für Antike und Christentum*, Stuttgart, 1966.
- RUTGERS, L. *The hidden heritage of diaspora Judaism*, Leuven, 1998.
- RUTGERS, L. (ed.), *What Athens has to do with Jerusalem. Essays on Classical, Jewish and Early Christian art and archaeology in honor of Gideon Foerster*, Leuven, 2002.
- SAXL, F. 'Aller Tugenden und Laster Abbildung.' In: *Festschrift für Julius Schlosser zum 60. Geburtstag*, Zürich, 1926, pp. 104-126.

SAXL, F. *Lectures*, 2 dln., Londen, 1957.

SCHEER, T. 'Heidnische Vergangenheit und Christliche Gegenwart. Die Kultbilder der Götter in der Spätantike.' in: F. BAUER en N. ZIMMERMANN (ed.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter*, Mainz, 2001, pp. 36-44.

SCHELLER, R. *A survey of medieval model books*, Haarlem, 1963.

SCHELLER, R. *Exemplum: Model-book drawings and the practice of artistic transmission in the Middle Ages (Ca. 900-Ca. 1470)*, Engelse vertaling door Michael Hoyle, Amsterdam, 1995.

SCHLÖSSER, F. *Andreas Capellanus, seine Minnelehre und das christliche Weltbild des 12. Jahrhunderts*, Bonn, 1962.

SCHLOSSER, J. VON, *Beiträge zur Kunstgeschichte aus den Schriftquellen des frühen Mittelalters*, Wenen, 1891.

SCHLUMBERGER, G. *L'épopée byzantine à la fin du dixième siècle*, Parijs, 1900.

SCHIPPER, W. 'Rabanus Maurus, *De rerum naturis*. A provisional checklist of manuscripts.' *Manuscripta* 33.2 (1989) pp. 109-118.

SCHNITZLER, H. *Mittelalter und Antike: Über die Wiedergeburt der Antike in der Kunst des Mittelalters*, München, 1949.

SCHOEDEL, R. en R. WILKEN (ed.), *Early Christian literature and the classical intellectual tradition. In honorem Robert M. Grant*, Parijs, 1979.

SCHOLEM, G. *The messianic idea in Judaism and other essays on Jewish spirituality*, New York, 1978.

SCHOLTZ, H. *Eros und Caritas, Die Platonische Liebe und die Liebe im Sinne des Christentums*, Halle, 1929.

SCHUBART, W. *Erotiek en religie*, Haarlem, 1946.

SEGAL, R. *Theorizing about myth*, Cambridge Mass., 1999.

SEMPER, H. *Das Fortleben der Antike in der Kunst des Abendlandes*, Esslingen, 1906.

SEZNEC, J. *The Survival of the pagan gods. The mythological tradition and its place in Renaissance humanism and art*, New York, 1953 [vertaling van: *La survivance des dieux antiques. Studies of the Warburg Institute* 11, London, 1940].

SHANZER, D. *A philosophical and literary commentary on Martianus Capella's De Nuptiis Philologiae et Mercurii Book 1. University of California Publications: Classical Studies*, vol. 32, Berkeley, 1986.

SHAPIRO, H. *Personifications in greek art. The representation of abstract concepts 600-400 B.C.*, Zürich, 1993.

SHELTON, K. *The Esquiline treasure*, Londen, 1981.

SIEGMUND, W. (ed.), *Antiker Mythos in unseren Märchen*, Kassel, 1984.

SMITH, M. *Prudentius' Psychomachia. A re-examination*, Princeton, 1976.

SMITH, W. (ed.), *Dictionary of greek and roman antiquities*, Londen, 1870.

SCHMIDT, W. (ed.), *Der Ursprung der Gottesidee*, 12 vols. Münster, 1912-1955.

SCHULZE-BELLI, P. (ed.), *Thomasin von Zirclaere und die didaktische Literatur des Mittelalters. Beiträge der Triester Tagung 1993*, Trieste, 1995.

SOETENDORP, J. *Symboliek der Joodse religie. Beschrijving en verklaring der gebuiken in het Joodse leven*, Zeist, 1958.

SOUTHERN, R. W. 'Medieval humanism.' In: Idem, *Medieval humanism and other studies*, Oxford, 1970, pp. 29-60.

SPARTZ, C. *Der Welsche Gast des Thomasin von Circlaria. Studie zu Gehalt und Aufbau*, Keulen, 1960.

SPATHARAKIS, I. *The illustrations of the Cynegetica in Venice, codex Marcianus Graecus z 139*, Leiden, 2004.

SPEARING, A. *The medieval poet as voyeur: Looking and listening in medieval love-narratives*, Cambridge, 1993.

STARKEY, K. 'From symbol to scene: Changing strategies of representation in the manuscript of the "Welsche Gast".' In: H. WENZEL en C. LECHTERMANN (ed.), *Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des "Welschen Gastes" von Thomasin von Zerclaere*, Keulen, 2002, pp. 121-142.

STINSON, T. 'Illumination and interpretation: The depiction and reception of *Faus Sembler* in *Roman de la Rose* manuscripts.' *Speculum* 87.2 (april 2012), pp. 469-498.

STRAUB, A. en G. KELLER, *Hortus Deliciarum*, Straatsburg, 1901. [Uit het Frans

- vertaald door A. CARATZAS, *Herrad of Landsberg, Hortus deliciarum (Garden of Delights)*, New York, 1977.
- STRUTHERS MALBON, E. *The iconography of the sarcophagus of Junius Bassus*, Princeton, 1990.
- STRZYGOWSKI, J. *Orient oder Rom. Beiträge zur Geschichte der Spätantiken und Frühchristlichen Kunst*, Leipzig, 1901.
- STETTNER, R. *Die illustrierten Prudentius-Handschriften*, Berlijn, 1895.
- STOCK, B. *The implications of literacy. Written language and models of interpretation in the eleventh and twelfth centuries*, Princeton, 1983.
- STRUBEL, A. *Guillaume de Lorris et Jean de Meun, Le Roman de la Rose, présentation, traduction et notes par Armand Strubel*, Parijs, 1992.
- STUVERAS, R. *Le putto dans l'art romain. Collection Latomus 99*, Brussel, 1969.
- SUTHERLAND, A. en L. NOCHLIN, *Women artists 1550-1950*, Los Angeles, 1976.
- TARDIEU, M. *Trois mythes gnostiques. Adam, Éros et les animaux d'Égypte dans un écrit de Nag Hammadi (II, 5)*, Parijs, 1974.
- TERVARENT, G. de, 'Eros and Antheros of reciprocal love in Ancient and Renaissance art.' *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 28 (1965) pp. 205-208.
- TAYLOR, H. O. *The classical heritage of the Middle Ages*, New York, 1957.
- TEEUWEN, M. *Harmony and the music of the spheres. The ars musica in ninth-century commentaries on Martianus Capella. Mittellateinische Studien und Texte 30*, Leiden, 2002.
- TEEUWEN, M. 'Verleid door heidense dichters. De ambivalente houding van Karolingische geleerden jegens de antiëken.' In: M. TEEUWEN en E. ROSE (ed.), *Middeleeuwse magister: feestbundel aangeboden aan Árpád P. Orbán bij zijn emeritaat*, Hilversum, 2008, pp. 31-47.
- TEEUWEN, M. 'Seduced by pagan poets and philosophers. Suspicious learning in the Early Middle Ages.' In: C. GILIBERTO en L. TERESI (ed.), *The Limits of learning. Papers from the third workshop: Storehouses of wholesome learning: Accumulation and dissemination of encyclopaedic knowledge in the Early Middle Ages, Leeuwarden, 27 June - 1 July 2007*, Leuven, forthcoming.
- TOMAN, R. *Romanik*, Keulen, 1996.

- TOUBERT, H. 'Formes et fonctions de l'enluminure.' In: R. CHARTIER en H.-J. MARTIN (ed.), *Histoire de l'édition française: le livre conquérant*, Parijs, 1982, pp. 86-129.
- TOUBERT, H. 'Illustration et mise en page.' In: H.-J. MARTIN en J. VEZIN (ed.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Parijs, 1990.
- TRIBLE, P. *God and the rhetorics of sexuality*, Philadelphia, 1978.
- TRONZO, W. *The Via latina catacomb: Imitation and discontinuity in fourth-century Roman painting*, University Park Pennsylvania, 1986.
- TURNER, D. *Eros and allegory: Medieval exegesis of the Song of Songs*, Kalamazoo, 1995.
- TUVE, R. *Allegorical imagery. Some mediaeval books and their posterity*, Princeton, 1966.
- TYLOR, E.B., *Primitive culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, art, and custom*, (*The collected works of Edward Burnett Tylor*, IV), Londen, 1994 [oorspr. 1871].
- VELDE, R. TE, *Eros en de filosofie. Plato's Symposium: analyse en interpretatie*, Budel, 2006.
- VERMEULE, C.C. *European art and the classical past*, Cambridge, 1946.
- VERTOVA, L. 'Cupid and Psyche in Renaissance painting before Raphael.' *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 42 (1979) pp. 104-121.
- VLASTOS, G. *Platonic studies*, Princeton, 1973.
- VOGEL, C. DE, 'Greek cosmic love and the Christian love of God. Boëthius, Dionysius the Areopagite and the author of the fourth gospel.' *Vigiliae Christianae* 35 (1981) pp. 57-81.
- VOLBACH, W.F. (ed.), *Early christian art, Propyläen Kunstgeschichte*, 18 banden, bd. 2, Berlijn, 1961.
- VORGRIMLER H., U. BERNAUER et al. (ed.), *Engel. Erfahrungen göttlicher Nähe*, Freiburg, 2001.
- VRIES, J. DE, *Forschungsgeschichte der Mythologie*, Freiburg, 1961.
- WALLIS, R.T. (ed.) *Neoplatonism and gnosticism*, New York, 1992.

- WALSH, P.G. 'Alan of Lille as a Renaissance figure.' In: D. BAKER (ed.), *Renaissance and renewal in Christian history*, Oxford, 1977, pp. 117-157.
- WALTHER, J. 'Quelques miniatures inédites de l'Hortus deliciarum', *Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace* 3 (1918-1921) pp. 1292-1301.
- WALTERS, L. 'Illuminating the *Rose*: Gui de Mori and the illustrations of MS 101 of the Municipal Library, Tournai.' In: K. BROWNLEE en S. HUOT (ed.), *Rethinking the Romance of the Rose. Text, image, reception*, Philadelphia, 1992, pp. 167-200.
- WALTERS, L. 'Marian devotion in the Tournai Rose: From the monastery to the household.' In: C. BEL en H. BRAET (ed.), *De la Rose, texte, image, fortune*, Leuven, 2006, pp. 207-270.
- WANDHOF, H. 'Bilde und Schrift, Folgen und Versten. Medienorientiertes Lernen im "Welschen Gast" am Beispiel des "Lektürekatalogs".' In: H. WENZEL en C. LECHTERMANN (ed.), *Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des "Welschen Gastes" von Thomasin von Zerclaere*, Keulen, 2002, pp. 104-120.
- WEBER, W. *Rabanus Maurus in seiner Zeit*, Mainz, 1980.
- WEBER, W. (ed.), *Konstantinische Deckengemälde aus dem römischen Palast unter dem Dom, Trier*, 2000.
- WEBSTER, L. en M. BROWN (ed.), *The transformation of the Roman World AD 400-900*, Londen, 1997.
- WECHSSLER, E. *Das Kulturproblem des Minnesangs. Studien zur Vorgeschichte der Renaissance*, Halle, 1909.
- WEITZMANN, K. *Illustrations in roll and codex. A study of the origin and method of text illustration*, Princeton, 1947.
- WEITZMANN, K. *Greek mythology in byzantine art*, Princeton, 1951.
- WEITZMANN, K. (ed.), *Late classical and medieval studies in honor of Albert Mathias Friend jr.*, Princeton, 1955.
- WEITZMANN, K. *Ancient book illumination. Martin Classical Lectures 16*, Cambridge, 1959.
- WEITZMANN, K. *Studies in classical and byzantine manuscript illumination*, Chicago, 1971.

- WEITZMANN, K. et al. (ed.), *The place of book illumination in byzantine art*, Chicago, 1975.
- WEITZMANN, K. *Late Antique and Early Christian book illumination*, Londen, 1977.
- WEITZMANN, K. (ed.), *The age of spirituality: Late Antique and Early Christian art, third to seventh century. Catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art* [tent. cat.] The Metropolitan Museum of Art, New York, 19 nov. 1977-12 feb. 1978.
- WEITZMANN, K. (ed.), *The age of spirituality. A symposium*, New York, 1980.
- WEITZMANN, K. *Classical heritage in byzantine and Near Eastern art*, Londen, 1981.
- WELLEN, G. *De verbeelding van het Woord I: De oudchristelijke wereld (200-600). Een iconografische studie*, Baarn, 1999.
- WELKENHUYSEN, A., H. BRAET en W. VERBEKE, *Medieval Antiquity, Mediaevalia Lovaniensia*, Leuven, 1995.
- WENZEL, H. 'Mittelalterliche Gemmen. Versuch einer Grundlegung.' *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 8 (1941) pp. 45-98.
- WENZEL, S. 'The seven deadly sins. Some problems of research.' *Speculum* 43 (1968) pp. 1-22.
- WENZEL, H. en C. LECHTERMANN (ed.), *Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des "Welschen Gastes" von Thomasin von Zerclaere*, Keulen, 2002.
- WERNER, W. *Cimelia Heidelbergensia. 30 illuminierte Handschriften der Universitätsbibliothek Heidelberg*, Wiesbaden, 1975.
- WESTRA, H. 'The allegorical interpretation of myth: Its origins, justification and effect.' In: A. WELKENHUYSEN, H. BRAET en W. VERBEKE (ed.), *Medieval Antiquity. Mediaevalia Lovaniensia*, Leuven, 1995, pp. 277-292.
- WETHERBEE, W. review of *Chance* (1994) in: *Speculum* 72 (1997) pp. 125-127.
- WEYER, G. 'The *Roman de la Rose* manuscript in Düsseldorf.' In: C. BEL en H. BRAET (ed.), *De la Rose, texte, image, fortune*, Leuven, 2006, pp. 117-140.
- WIECZOREK, A., B. SCHNEIDMÜLLER en S. WEINFURTER (ed.), *Die Staufer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa. 1: Essays; 2: Objekte. Katalog zur Ausstellung der Länder Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und Hessen*, Darmstadt, 2010.

WILKS, M. 'Alan of Lille and the New Man.' In: D. BAKER (ed.), *Renaissance and Renewal in Christian History*, Oxford, 1977, pp. 137-157.

WILLMS, E. *Thomasin von Zerclaere. Text (Auswahl), Übersetzung, Stellenkommentar*, Berlijn, 2004.

WIND, E. *Pagan mysteries in the Renaissance*, Londen, 1958.

WINDEN, J. C. M. VAN, 'Wat heet liefde? Over eros en agape in het vroegchristelijk denken', *Uitg. Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen*, dl. 56 no. 3, Amsterdam, (1993) pp. 109-131.

WILPERT, *I sarcofagi Cristiani antichi*, 3 dln., Vaticaanstad, 1929-1936.

WIRTH, J. *L'image médiévale. Naissance et développements (VI^e-XV^e siècle)*, Parijs, 1989.

WIRTH, J. *L'image à l'époque romane*, Parijs, 1999.

WOOD, I. 'Images as a substitute for writing: A reply.' In: E. CHRYSOS en I. WOOD (ed.), *East and West: Modes of communication. Proceedings of the first plenary conference at Merida*, Leiden, 1999, pp. 35-46.

WOODRUFF, H. 'The illustrated manuscripts of Prudentius', *Art Studies* 7 (1929) pp. 33-79.

ZANKER, P. *Mit Mythen leben. Die Bildervelt der Römischen Sarkophag*, München, 2004.

ZIEGLER, L. *Überlieferung*, Leipzig, 1936.

ZIMMERMANN, N. 'Beginn und Ende der Katakomben. Die Gesellschaft des spätantiken Rom im Spiegel ihrer Nekropolen.' In: F. BAUER en N.

ZIMMERMANN (ed.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter*, Mainz, 2001, pp. 117-127.

ZIOLKOWSKY, J. *Alan of Lille's grammar of sex. The meaning of grammar to a twelfth century intellectual*, Cambridge, 1985.

Websites:

Thesaurus Linguae Graecae: <http://www.tlg.uci.edu/>.

Roman de la Rose Digital Library: <http://romandelarose.org/#home>.

The Gnosis Archive, Versie 26 november 2007, <http://www.gnosis.org/>

GRAF, F. (Columbus Ohio); BIRLEY, A.R. (Düsseldorf). "Eros." *Brill's New Pauly*. Ed.: H. CANKIK en H. SCHNEIDER Brill Online. 5 November 2007 <http://www.brillonline.nl/subscriber/entry?entry=bnp_e401810>.

Lexikon des Mittelalters: <http://apps.brepolis.net/Lexiema/test/Default2.aspx>, geraadpleegd op 22 juni 2011.

<http://clt.brepolis.net/>.

www.septuagint.org.

<http://www.perseus.tufts.edu/>.

Theoi Project: *Greek Mythology*, ed. A. Atsma, Auckland, Nieuw-Zeeland: www.theoi.com.