



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Sculpting the space of actions: explaining human action by integrating intentions and mechanisms

Keestra, M.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Keestra, M. (2014). Sculpting the space of actions: explaining human action by integrating intentions and mechanisms. Amsterdam: Institute for Logic, Language and Computation.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Stellingen behorend bij het proefschrift van Machiel Keestra “Sculpting the Space of Actions. Explaining Human Action by Integrating Intentions and Mechanisms”, te verdedigen in de Aula der Universiteit van Amsterdam, Woensdag 15 Januari 2014.

1. Door gebruik te maken van het concept van een multidimensionale ruimte die ‘geboetseerd’ kan worden, kan het causale en theoretische pluralisme dat betrokken is bij menselijk handelen – en de dynamiek daarvan – worden geïntegreerd in een omvattende analyse en verklaring. (*Dit proefschrift*)

2. De paradox van bekwaam handelen verdwijnt wanneer de definitie van intentioneel handelen zodanig aangepast wordt dat dit handelen ook kan worden bepaald door goed verankerde, lange-termijn intenties die niet steeds weer worden (her-)overwogen. (In dat geval worden ook enkele misverstanden omtrent de vrije wil opgelost.) (*Dit proefschrift*)

3. In deze dissertatie wordt gebruik gemaakt van het begrip 'kludge' om te verwijzen naar een nieuw systeemonderdeel dat zich ontwikkelt ten gevolge van dynamische systeemveranderingen en dat vervolgens verdere ontwikkelingen faciliteert. Dat begrip is nodig voor een adequate verklaring van de complexiteit van menselijk handelen en is dan toepasbaar op verschillende verklaringsniveaus. (*Dit proefschrift*)

4. Om een coherente en consistente verzameling toekomstgerichte intenties te ontwikkelen, zijn de planningsvermogens van een actor niet toereikend (zoals Bratman meent), maar moet hij/zij ook gebruik maken van zijn narratieve vermogens om zulke complexe handelingsconfiguraties te ontwikkelen (op de wijze die Ricoeur beschrijft). (*Dit proefschrift*)

5. Ook al kunnen neurale netwerk-activiteiten gedeeltelijk worden geanalyseerd en verklaard in termen van dynamische systeem-processen, voor de analyse en verklaring van menselijk handelen zullen we toch ook gebruik moeten maken van 'representaties'. (*Dit proefschrift*)

6. Spijt of genoeg na afloop van een handeling kunnen zowel een toeschouwer als de actor zelf inzicht geven in de intentionaliteit van diens handeling – ook al gaat het om een *post (f)actum* aspect. Aristoteles heeft er dus goed aan gedaan om dit handelings-aspect toe te voegen, zoals hij in de Nicomacheïsche Ethiek heeft gedaan. (Contra Kenny, ‘Aristotle’s Theory of the Will’, 1979, p. 167. *Dit proefschrift*, zie voetnoot 439.)

7. Interdisciplinariteit zonder disciplinariteit is leeg, maar disciplinariteit zonder interdisciplinariteit is blind. (*Variërend op Kant's bekende dictum.*)

8. Wellicht had Whitehead gelijk toen hij stelde dat: “*The safest general characterization of the European philosophical tradition is that it consists of a series of footnotes to Plato*” (Alfred North Whitehead, *Process and Reality*, p. 39 [Free Press, 1979]). Echter, had die traditie bestaan uit voetnoten bij het werk van Plato's leerling Aristoteles, dan zouden de filosofie en de wetenschap in bredere zin een veel rijkere en snellere ontwikkeling hebben doorgemaakt.

9. In tegenstelling tot gangbare politieke strategieën zou een adequaat politiek antwoord op de huidige ecologische en economische crises deels juist moeten bestaan uit verhoging – in plaats van verlaging – van het budget voor kunst en cultuur: onze creatieve en veerkrachtige omgang met die crises is gebaat bij een groter aanbod van en bredere participatie in dergelijke intrinsiek betekenisvolle en duurzame activiteiten.

10. De recente publieke woede in reactie op de kritiek op racistische aspecten van de figuur van 'zwarte Piet' onderbouwde feitelijk juist die beschuldiging: 'zwarte Piet' figureert in een netwerk van racistische stereotypen en houdingen.

11. Indien Richard Wagner zou terugkeren als componist in de 21e eeuw, dan had hij zijn Gesamtkunstwerk waarschijnlijk bij voorkeur gecreëerd voor hedendaagse dance parties of voor popconcerten en niet voor podia voor avant-garde muziek of opera.

Propositions accompanying the dissertation of Machiel Keestra “Sculpting the Space of Actions. Explaining Human Action by Integrating Intentions and Mechanisms”, to be defended in the Aula of the University of Amsterdam on Wednesday, January 15, 2014.

1. By referring to a multidimensional space that can be ‘sculpted’, it is possible to integrate the causal and theoretical pluralism involved in human action and its dynamics in a comprehensive analysis and explanation. (*This dissertation*)

2. The paradox of expert action dissolves as soon as our definition of intentional action allows it being co-determined by entrenched, long-term, non-reconsidered intentions. (In that case, much misunderstandings concerning free will also disappear.) (*This dissertation.*)

3. The notion of a ‘kludge’ as used in this dissertation, referring to a system component that emerges as a result of dynamical changes and subsequently facilitates further developments, is necessary for an adequate explanation of the complexity of human intentional action. In that case, this notion is applicable to different levels of explanation. (*This dissertation*)

4. For the development of a coherent and consistent set of distal intentions or action plans, an agent can not just rely upon his planning capabilities (as Bratman argues) but must exert also his narrative capabilities to develop such complex action configurations (along Ricoeur’s lines). (*This dissertation.*)

5. Even though neural network activities can to some extent be analyzed and explained in terms of dynamical system processes, for the analysis and explanation of human action we cannot do without ‘representations’. (*This dissertation*)

6. Remorse or delight after an action does indeed provide both an observer and the agent useful insight in the intentionality of the action, notwithstanding its *post (f)actum* nature. Aristotle’s inclusion of these aspects of action in his Nicomachean Ethics is therefore commendable (contra Kenny, ‘Aristotle’s Theory of the Will’, 1979, p. 167. *This dissertation - see footnote 439.*)

7. Interdisciplinarity without disciplinarity is empty, yet disciplinarity without interdisciplinarity is blind. (*In a free variation upon Kant’s famous dictum.*)

8. Perhaps Whitehead was right when he observed that “*The safest general characterization of the European philosophical tradition is that it consists of a series of footnotes to Plato*” (Alfred North Whitehead, *Process and Reality*, p. 39 [Free Press, 1979]). Would that tradition instead have made its footnotes to Plato’s pupil Aristotle, philosophy and science in a broader sense would have experienced a much richer and faster development over the centuries.

9. In contrast to prevalent political strategies, an adequate political response to the current ecological and economic crises would involve not cutting but rather increasing the budget for culture and arts, as our creative and resilient coping with those crises would be facilitated by a greater presence of, and participation in, such intrinsic meaningful and sustainable activities.

10. The recent public outrage in response to criticism of racist aspects of ‘zwarte Piet’ has supported the very accusation that it aimed to reject: ‘zwarte Piet’ figures in a network of racist stereotypes and attitudes.

11. If Richard Wagner would return as a composer in the 21st century, he would probably have preferred to create his *Gesamtkunstwerke* for contemporary dance parties or pop concerts rather than for performance in contemporary venues for avant-garde music or opera.