



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

117. Bassin à libation avec crocodiles

van Haarlem, W.M.

Publication date

2013

Document Version

Final published version

Published in

Du Nil à Alexandrie: histoires d'eaux: guide de l'exposition: Musée royal de Mariemont

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

van Haarlem, W. M. (2013). 117. Bassin à libation avec crocodiles. In A. Quertinmont (Ed.), *Du Nil à Alexandrie: histoires d'eaux: guide de l'exposition: Musée royal de Mariemont* (pp. 158-159). Musée royal de Mariemont.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

117. Bassin à libation avec crocodiles

Calcaire

Haut. 9 cm; long. 36 cm;

prof. 16 cm

Égypte, probablement Mendès

Époque ptolémaïque, 3^e-2^e siècle
av. J.-C.

Amsterdam, Allard Pierson Museum,
inv. APM 7778

Bibl. : SNIJDER 1956², p. 11, cat. 59;
*Selected Pieces from the Allard Pierson
Museum* 1976, p. 24-25, pl. 9;
*Mededelingen van de Vereniging
van Vrienden van het Allard Pierson
Museum* 1979, p. 3, fig. 2; VAN HAAR-
LEM et LUNSINGH SCHEURLEER 1986,
p. 55 et 58; *Mededelingen van de
Vereniging van Vrienden van het
Allard Pierson Museum* 1988, p. 5,
figs. 4-5; *Les Empereurs du Nil* 1999,
p. 122, fig. 54 et p. 281, cat. 214.

Initialement conservé dans la collection Von Bissing, où il portait le numéro S(tein) 619, cet objet a appartenu au Musée Scheurleer de La Haye en 1921 avant d'être acquis par le Musée Allard Pierson d'Amsterdam en 1934.

Ce bassin à libation contient trois crocodiles, personnifications du puissant dieu Sobek. Ils se tiennent sur des socles (des îles ?) disposés de façon à être situés juste au-dessus du niveau de l'eau lorsque le bassin est rempli. La partie antérieure présente deux escaliers centraux. Celui de gauche, le plus large, est situé à côté d'un socle rayé. L'escalier de droite, quant à lui, est plus étroit. Tous deux représentent les nilomètres, essentiels pour établir et enregistrer les niveaux du Nil, en particulier au début de la saison de l'Inondation, lorsque le niveau du fleuve commence à monter. Une figure endommagée et non identifiée se trouve entre les deux escaliers. Deux têtes de lion en saillie sont positionnées sur les côtés gauche et droit. Celle de droite présente une sorte de bec verseur à la manière de certaines gargouilles. La pièce est malheureusement assez endommagée sur la face arrière et la face inférieure.

Il s'agit d'un bassin d'offrandes assez élaboré. L'eau, qui symbolise le Nil et l'Inondation, est amenée à l'intérieur et ensuite « chargée » de la puissance divine intégrée dans la décoration. L'eau récupérée devait vraisemblablement être consommée par les prêtres, les fidèles ou les croyants qui espéraient alors qu'une partie de la puissance contenue dans cette eau passerait en eux et exaucerait ainsi leurs prières.

En tant que tel, cet objet a probablement joué un rôle dans le culte de l'inondation et du Nil, personnifié par le dieu Hâpy. Sobek et Hâpy n'étaient cependant pas les dieux principaux de Mendès, origine présumée de la pièce. Si tel était le cas, ce serait plutôt le dieu bélier Banebdjed.

WMvH

