



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Mozart's unfinished Mass in C minor, K. 427 ('Great Mass')

History, Theory, and Practice of its Completion

Kemme, C.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Kemme, C. (2017). Mozart's unfinished Mass in C minor, K. 427 ('Great Mass'): History, Theory, and Practice of its Completion.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Bibliography

A. Facsimile edition of Mozart's autograph

Mozart, W.A., *Messe c-Moll, KV 427, Faksimile der autographen Partitur*, Herausg. K.-H. Köhler. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1982.

B. Editions of the fragment and of completions/reconstructions

- 1840 Mozart, W. A., *Missa in C moll*. Partitur. Nach der hinterlassenen Original-Handschrift herausgegeben und mit einem Vorbericht begleitet von A. André. Offenbach: André.
- 1882 Mozart, W. A., *Messe in C moll*, Köchels Verzeichnis No. 427. Herausgegeben von Philipp Spitta. Leipzig: Breitkopf & Härtel. (Revisionsbericht 1886.)
- 1901 Mozart, W.A., *Missa in c für Soli, Chor, Orchester und Orgel, KV 427 (417a)*. Mozarts Fragment ergänzt und vervollständigt von Alois Schmitt. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- 1956 Mozart, W.A., *Missa for 4 Solo Voices, Chorus and Orchestra, C minor, K 427*. Edited by H.C. Robbins Landon. London: Eulenburg.
- 1983 Mozart, W.A., *Messe in c, KV 427 (417a)*. Neue Mozart Ausgabe I/1/Messen, Band 5, vorgelegt von Monika Holl unter Mitarbeit von Karl-Heiz Köhler. Kassel: Bärenreiter.
- 1985 Mozart, W.A., *Messe in c, KV 427 (417a)*. Herausgegeben von Monika Holl unter Mitarbeit von Karl-Heiz Köhler. Credo in unum Deum, Et incarnatus est, Sanctus, Hosanna rekonstruiert und ergänzt von Helmut Eder. Kassel: Bärenreiter.
- 1989 Mozart, W.A., *Missa c-moll, KV 427*, nach dem Urtext revidiert, ergänzt und herausgegeben von Franz Beyer. Winterthur: Amadeus Verlag.
- 1990 Mozart, W.A., *Missa in C minor, K427*, edited by Richard Maunder, Full score. Oxford: Oxford University Press/Stuttgart: Carus.
- 2004 Mozart, W.A., *Missa in C minor, K. 427 (417a)*, edited and reconstructed by Philip Wilby, Vocal score. London: Novello.
- 2005 Mozart, W.A., *Missa in c, KV 427*, ergänzt und herausgegeben von Robert D. Levin, Study score. Stuttgart: Carus.
- 2010 Mozart, W.A., *Missa Solemnis, c-Moll KV 427: III. Credo, V. Agnus Dei*, Ergänzung der fehlenden Teile nach Originalquellen von Benjamin-Gunnar Cohrs. Bremen: BGC Manuscript Edition.
- 2016 Mozart, W.A., *Missa in c, KV 427*, ergänzt und herausgegeben von Frieder Bernius & Uwe Wolf, Study score. Stuttgart: Carus.

C. Literature

Abert, Hermann (1923 (1. Teil) and 1924 (2. Teil)). *W. A. Mozart. Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jabns Mozart*. Leipzig: Breitkopf & Härtel. English ed.: *W. A. Mozart*. Transl. Stewart Spencer, ed. Cliff Eisen. New Haven: Yale University Press, 2007.

Ackermann, Peter (2006). 'Requiem KV 626', in: Thomas Hochradner und Günther Massenkeil (Hrsg.), *Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik. Das Handbuch*. Laaber: Laaber-Verlag, 125-154.

Aerts, Hans (2007). "Modell" und "Topos" in der deutschsprachigen Musiktheorie seit Riemann', *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH)* 4/1-2, 143-158.

Allen, Peter, CR (2004). 'Mozart and the Liturgy', in: W.A. Mozart, *Missa in C minor, K. 427 (417a)*, edited and reconstructed by Philip Wilby, Vocal score. London: Novello, 177.

Aringer, Klaus (2006). 'Zur Aufführungspraxis in der Kirchenmusik der Mozart-Zeit', in: Thomas Hochradner und Günther Massenkeil (Hrsg.), *Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik. Das Handbuch*. Laaber: Laaber-Verlag, 41-55.

_____ (2010). 'Zeremonielle, liturgische und musikalische Funktionen der Trompeten und Pauken in der Kirchenmusik der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts', in: Friedrich W. Riedel (Hrsg.), *Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland*. Sinzig: Studio Verlag, 195-207.

Arthur, John (1996). 'Some chronological problems in Mozart; the contribution of ink-studies', in: Stanley Sadie (ed.), *Essays on his Life and Music*. Oxford: Clarendon Press, 35-52.

Bacciagaluppi, Claudio (2006). "'Con quegli 'Gloria, gloria' non la finiscono mai". The Neapolitan concerted mass and its reception history', *Recercare* 18, 113-155.

_____ (2015). 'Musica contro i terremoti: sulle celebrazioni per Sant'Emidio', *Studi Pergolesiani* 9, 303-335.

Banks, C.A. and J. Rigbie Turner (1991). *Mozart, Prodigy of Nature*. New York: The Pierpont Morgan Library and London: The British Library.

Bartel, Dietrich (1997). *Musica Poetica. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*. Lincoln and London: University of Nebraska Press.

Bauman, Thomas (1987). *W. A. Mozart: 'Die Entführung aus dem Serail'*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (1992). Review of Landon 1988 and Landon 1989, *Notes* 48/3 (March 1992), 840-843.

Beales, Derek (1996). 'Court, government and society in Mozart's Vienna', in: Stanley Sadie (ed.), *Wolfgang Amadè Mozart: Essays on his Life and Music*. Oxford: Clarendon Press, 3-20.

_____ (2005). *Enlightenment and Reform in Eighteenth-Century Europe*. New York: Tauris.

_____ (2009). *Joseph II: II. Against the World 1780-1790*. Cambridge: Cambridge University Press.

Biba, Otto (1971). 'Die Wiener Kirchenmusik um 1783', in: F. Heller (Red.), *Beiträge zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts, Band I/2*, Selbstverlag des Instituts für Österreichische Kulturgeschichte, Eisenstadt, 1971, 7-79.

_____ (1993). 'Mozarts Wiener Kirchenmusikkompositionen', in: Ingrid Fuchs (Hrsg.), *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991*. Tutzing: Scheider, 43-55.

_____ (2006). 'Mozart und die "Alte-Musik"-Szene in Wien', in: Herbert Lachmayer (Hrsg.), *Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart-Ausstellung*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 457-466.

Bilson, Malcolm (1995), 'Do We Really Know How to Read Urtext Editions? Or, the Case of the Missing Dot', *Piano & Keyboard* July/August 1995, 24-30.

Black, David (2007). *Mozart and the Practice of Sacred Music, 1781-91* [Ph.D. thesis 2007]. Ann Arbor: ProQuest (UMI Dissertation Services). Also available online at

https://www.academia.edu/11604023/Mozart_and_the_Practice_of_Sacred_Music_1781-91

_____ (2015). 'Mozart's Association with the Tonkünstler-Societät', in: Simon P. Keefe (ed.), *Mozart Studies* 2, Cambridge: Cambridge University Press, 55-75.

Blanken, Christine (2011). *Die Bach-Quellen in Wien und Alt-Österreich. Katalog*. Hildesheim: Olms.

Blanning, Tim (2007). *The Pursuit of Glory: Europe 1648-1815*. London: Alan Lane (Penguin).

Bolin, Norbert (2010). 'Zur Entstehung der c-Moll-Messe', in: Michael Gassmann (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart: c-Moll-Messe KV 427. Ergänzungen, Vervollständigungen*. Kassel: Bärenreiter, 16-28.

Borgdorff, Henk (2007). 'The Debate on Research in the Arts', *Dutch Journal for Music Theory* 12/1, 1-17.

_____ (2012). *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden: Leiden

University Press.

Brandenburg, Irene (2010). 'Neues zum Text von Mozarts *Dauid penitente* KV 469', in: Lars E. Laubhold und Gerhard Walterskirchen (eds.), *Klang-Quellen. Festschrift für Ernst Hintermaier zum 65. Geburtstag*, München: Strube Verlag, 209-229.

_____ (2011). 'Mozart, *Dauid penitente*, and Saverio Mattei', *Newsletter of the Mozart Society of America* XV/2, 11-14.

Braun, Karl-Heinz (2002). 'Wider die Säkularisation. Obrigkeitliche Steuerungen von Religiosität innerhalb "josephinischer" Kirchenordnungen', in: Peter Hofer (Hrsg.), *Aufmerksame Solidarität: Festschrift für Bischof Maximilian Aichern zum 70. Geburtstag*. Regensburg: Pustet, 13-25.

Braunbehrens, Volkmar (1988). *Mozart in Wien*. München: Piper.

Breidenstein, Helmut (2004). 'Worauf beziehen sich Mozarts Tempobezeichnungen?', <http://www.mozarttempi.net/worauf.html>

_____ (2005). 'Das Tempo in Mozarts und Haydns Chorwerken', <http://www.mozarttempi.net/chorwerkemh.html>

_____ (2011). *Mozarts Tempo-System*, Tutzing: Schneider.

Brown, Clive (1993). 'Dots and strokes in late 18th- and 19th-century music', *Early Music* 21/4, 593-610.

_____ (1999). *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*. Oxford: Oxford University Press.

Budday, Wolfgang (2002). *Harmonielehre Wiener Klassik. Theorie – Satztechnik – Werkanalyse. Mit Beiheft: Satztechnische Übungen – die Harmoniekurse von W.A. Mozart und E.A. Förster*. Stuttgart: Berthold & Schwerdtner.

Butt, John (1991). *Bach: Mass in B Minor*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (2002). *Playing with History. The Historical Approach to Musical performance*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cantagrel, Gilles (2005). *Mozart. Letters and Manuscripts*. New York: Harry N. Abrams.

Cairns, David (2006). *Mozart and his Operas*. London: Alan Lane (Penguin).

- Campbell, John W. (1995). 'Mozart and the Baron: Musical Patronage at Work', *The Choral Journal* 35/10, 17-22.
- Caplin, William E. (1998). *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York: Oxford University Press.
- _____ (2005). 'On the Relation of Musical *Topoi* to Formal Function', *Eighteenth-Century Music* 2/1, 113-124.
- Carse, Adam (1964). *The History of Orchestration*. New York: Dover.
- Carter, Tim (1987). *W. A. Mozart: 'Le nozze di Figaro'*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Chen, Jen-Yen (2009). 'Catholic sacred music in Austria', in: Simon P. Keefe (ed.), *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 59-112.
- Christensen, Thomas (1992), 'The Règle de l'Octave in Thorough-Bass Theory and Practice', *Acta Musicologica* 64/2, 91-117.
- Cornelison, Paul (2003). 'Mozart as a vocal composer', in: Simon P. Keefe (ed.), *The Cambridge Companion to Mozart*. Cambridge: Cambridge University Press, 118-130.
- _____ (2006). 'Papa Mozart', in: *Newsletter of the Mozart Society of America* X/1, 1-6.
- Czáky, Moritz (1993). 'Mozart und Wien zur Zeit Josephs II.' in: Ingrid Fuchs (Hrsg.), *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991*. Tutzing: Scheider, 21-31.
- Downey, Peter (1993). 'Mozart's orchestral brass' (response to Smithers 1992), *Early Music* 21/1, 171-172.
- Dreyfus, Laurence (1983). 'Early Music Defended against its Devotees: A Theory of Historical Performance in the Twentieth Century', *The Musical Quarterly* LXIX/3, 297-322.
- _____ (1987). *Bach's Continuo Group. Players and Practices in His Vocal Works*. Cambridge, Massachusetts, and London, England: Harvard University Press.
- _____ (1991). 'The Hermeneutics of Lament: a Neglected Paradigm in a Mozartian "Trauermusik"', *Music Analysis* 10/3, 329-343.
- _____ (1992). 'Mozart as early music: a Romantic antidote', *Early Music* 20/2, 297-309.
- _____ (1996). *Bach and the Patterns of Invention*. Cambridge, Massachusetts, and London, England: Harvard University Press.

_____ (2007). 'Beyond the Interpretation of Music', *Tijdschrift voor Muziektheorie* 12/3, 253-272.

Dürr, Alfred (1985/2005). *Die Kantaten von Johann Sebastian Bach* (5., überarb. Auflage). Kassel: Bärenreiter / *The Cantatas of J.S. Bach* (Engl. ed., rev. & transl. by Richard D.P. Jones). Oxford, Oxford University Press.

_____ (1998). *Johann Sebastian Bach: Das Wohltemperierte Klavier*. Kassel: Bärenreiter.

Eder (OSB), Petrus (2010). 'Die Umstände der Uraufführung der Missa in c-Moll KV 427 (417a)', in: Lars E. Laubhold und Gerhard Walterskirchen (eds.), *Klang-Quellen. Festschrift für Ernst Hintermaier zum 65. Geburtstag*, München: Strube Verlag, 200-208.

Edge, Dexter (1992). 'Mozart's Vienna Orchestras', *Early Music* 20/1, 64-88.

Eibl, Joseph Heinz (1977a). *Wolfgang Amadeus Mozart. Chronik seines Lebens*. Kassel: Bärenreiter.

_____ (1979). 'Kirchenmusik in den Mozartschen Familienbriefen', *Mozart-Jahrbuch* 1978/79, 18-21.

Eichenauer, Jürgen (Hrsg.) (2006). *Johann Anton André (1775-1842) und der Mozart-Nachlass. Ein Notenschatz in Offenbach am Main*. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften.

Einstein, Alfred (1941). 'Mozart's Choice of Keys', *The Musical Quarterly* 27/4, 415-421.

_____ (1945). *Mozart, His Character, His Work*. New York: Oxford University Press.

Eisen, Cliff (1988). 'New Light on Mozart's 'Linz' Symphony, K.425', *Journal of the Royal Musical Association* 113/1, 81-96.

_____ (1991a). 'The Mozarts' Salzburg Copyists: Aspects of Attribution, Chronology, Text, Style, and Performance Practice', in: Cliff Eisen (ed.), *Mozart Studies*, Oxford: Oxford University Press, 253-307.

_____ (1991b). 'The Old and New Mozart Editions', *Early Music* 19/4, 513-532.

_____ (1992). 'Mozart's Salzburg Orchestras', *Early Music* 20/1, 89-103.

_____ (1993). Review of (a) Wolfgang Amadeus Mozart. Mass in C minor, K427. Full score. Edited by Richard Maunder. Oxford and New York: Oxford University Press, 1990, (b) Wolfgang Amadeus Mozart. Mass in C minor, K427. Vocal score. Edited by Richard Maunder. Oxford and New York: Oxford University Press, 1989, (c) Wolfgang Amadeus Mozart. Missa c-moll für Soli, Chor und Orchester, KV 427. Nach dem Urtext revidiert, ergänzt und herausgegeben von Franz Beyer. Winterthur: Amadeus, 1989, (d) Wolfgang Amadeus Mozart. Missa in c-Moll, KV 427 (417a). Credo in unum Deum, Et incarnatus est, Sanctus, Hosanna rekonstruiert und ergänzt von Helmut Eder. Basel: Bärenreiter, 1987. *Notes* II/49/4, 1627-1630.

_____ (1996). 'The Scoring of the Orchestral Bass Part in Mozart's Salzburg Keyboard Concertos: The Evidence of the Authentic Copies', in: Neal Zaslaw (ed.), *Mozart's Piano Concertos. Text, Context, Interpretation*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 411-425.

_____ (2003). 'Mozart and Salzburg', in: Simon P. Keefe (ed.), *The Cambridge Companion to Mozart*. Cambridge: Cambridge University Press, 7-21.

_____ (2006a). 'Mozart's leap in the dark', in: Simon, P. Keefe (ed.), *Mozart Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1-24.

_____ (2006b). *Mozart: a Life in Letters*. London: Penguin.

Federhofer, Hellmut (1962). 'Striche in der Bedeutung von 'tasto solo' oder der Ziffer '1' bei Unisonostellen in Continuostimmen', in: *Neues Augsburger Mozartbuch = Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*, 62./63. Band, Augsburg: Buchhandlung M. Seitz, 497-502.

Feldman, Martha (1996). 'Staging the Virtuoso: Ritornello Procedures in Mozart, from Aria to Concerto', in: Neal Zaslaw (ed.), *Mozart's Piano Concertos. Text, Context, Interpretation*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 149-186.

Fellerer, Karl Gustav (1979). 'Mozarts Kirchenmusik und ihre liturgischen Voraussetzungen', *Mozart-Jahrbuch* 1978/79, 22-26.

_____ (1985). *Die Kirchenmusik W.A. Mozarts*. Laaber, Laaber Verlag.

Ferguson, Faye (1984), 'The Classical Keyboard Concerto', *Early Music* 12/4, 437-445.

Fladt, Hartmut (2005). 'Satztechnische Topoi', *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH)* 2/2-3, 189-195.

Floros, Constantin (1979). 'Mozart und die österreichische Überlieferung der Kirchenmusik', in: C. Floros, *Mozart-Studien I: Zu Mozarts Sinfonik, Opern- und Kirchenmusik*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

Flothuis, Marius (1969). *Mozarts Bearbeitungen eigener und fremder Werke*. Kassel, Bärenreiter.

Focht, Josef (2010). 'Besetzung und Aufführungspraxis des Continuo in der Salzburger Kirchenmusik Mozarts', in: Friedrich W. Riedel (Hrsg.), *Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland*. Sinzig: Studio Verlag, 235-247.

Gassmann, Michael (Hrsg.) (2010). *Wolfgang Amadeus Mozart: c-Moll-Messe KV 427. Ergänzungen, Vervollständigungen*. Kassel: Bärenreiter.

Geiringer, Karl (1956). 'The Church Music', in: H.C. Robbins Landon and Donald Mitchell, *The Mozart Companion*. London: Faber and Faber, 361-376.

Girdlestone, C.M. (1937). 'Mozart's C minor Mass', *The Musical Times* 78/1129, 255-256.

Gjerdingen, Robert O. (2007). *Music in the Galant Style*. New York: Oxford University Press.

Gmeinwieser, Siegfried (2010). 'Mozart und die instrumentalebegleitete Kirchenmusik in Italien', in: Friedrich W. Riedel (Hrsg.), *Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland*. Sinzig: Studio Verlag, 85-100.

Grandjean, Wolfgang (2011). 'Mozart als Meister der Harmonik. Zum Wendepunkt 1784', *Mozart Studien* 20, 11-35.

Grier, James (1996). *The critical editing of music*. Cambridge: Cambridge University Press.

Grün, Birgit (2006a). 'Johann Anton Andrés Editionspraxis der Mozartschen Werke', in: Jürgen Eichenauer (Hrsg.), *Johann Anton André (1775-1842) und der Mozart-Nachlass. Ein Notenschatz in Offenbach am Main*. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 65-78.

_____ (2006b). 'Zur Geschichte der Andréschen Mozart-Sammlung nach 1842', in: Jürgen Eichenauer (Hrsg.), *Johann Anton André (1775-1842) und der Mozart-Nachlass. Ein Notenschatz in Offenbach am Main*. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 115-125.

Guion, David M. (2003). 'What Handel Taught the Viennese about the Trombone', in: *Historical Brass Society Journal* 15, 291-321.

Gutman, Robert W. (1999). *Mozart. A Cultural Biography*. New York: Harcourt Brace & Company.

Haas, Robert (1951). *Bach und Mozart in Wien*. Wien: Kaltschmid.

Halliwell, Ruth (1998). *The Mozart Family. Four Lives in a Social Context*. Oxford: Clarendon Press.

Hanslick, Eduard (1869). *Geschichte des Concertwesens in Wien*. Wien: Braumüller.

Harnoncourt, Nikolaus (1982). 'Grundsätzliches zur Musik und zur Interpretation: Das Zeitmaß', in: Nikolaus Harnoncourt, *Musik als Klangrede*. Salzburg und Wien: Residenz Verlag /Kassel: Bärenreiter, 64-75.

_____ (1984a). 'Gedanken zu 'Allegro' und 'Andante' bei Mozart', in: Nikolaus Harnoncourt, *Der musikalische Dialog*. Salzburg und Wien: Residenz Verlag/Kassel: Bärenreiter, 127-137.

Haselböck, Martin (1999). 'Die Orgel in der Kirchenmusik Haydns und Mozarts', in: Christoph Wolff (Hrsg.), *Die Gegenwart der musikalischen Vergangenheit. Meisterwerke in der Dirigenten-Werkstatt*. Salzburg und Wien: Residenz Verlag, 154-172.

Haynes, Bruce (1992). 'Mozart and the oboe', *Early Music* 20/1, 43-63.

_____ (2007). *The End of Early Music. A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*. New York: Oxford University Press.

Hertz, Daniel (1990). *Mozart's Opera's*. Berkeley, California University Press.

_____ (1995). *Haydn, Mozart and the Viennese School, 1740-1780*. New York: Norton.

_____ (2003). *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780*. New York: Norton.

_____ (2009). *Mozart, Haydn and Early Beethoven, 1781-1802*. New York: Norton.

Hepokoski, James, and Warren Darcy (2006). *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. New York: Oxford University Press.

Hiemke, Sven (2017). "'... Mit Mozart's eigenen Ideen'". Bearbeitungen und Ergänzungen der c-Moll-Messe KV 427', *Musik & Kirche* 2017/3, 170-179.

Hildesheimer, Wolfgang (1977). *Mozart*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Hochradner, Thomas, und Günther Massenkeil (Hrsg.) (2006). *Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik*. Laaber: Laaber-Verlag.

Holschneider, Andreas (1963). 'Die musikalische Bibliothek Gottfried van Swietens', in: *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962*. Kassel: Bärenreiter, 174-178.

Holtmeier, Ludwig (1999). 'Music theory between Art and Science', *Tijdschrift voor Muziektheorie* 4/3, 222-226.

_____ (2002). 'Reconstructing Mozart', *Music Analysis* 21/iii, 307-325.

_____ (2003). 'Von der Musiktheorie zum Tonsatz. Zur Geschichte eines geschichtslosen Faches',

Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH) 1/1, 11-34.

_____ (2007/2009). 'Heinichen, Rameau, and the Italian Thoroughbass Tradition: Concepts of Tonality and Chord in the Rule of the Octave', *Journal of Music Theory* 51/1, 5-49.

_____ (2011a). 'Blick zurück nach vorn', *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH)*, 189-193.

_____ (2011b). 'Funktionale Mehrdeutigkeit, Tonalität und arabische Stufen. Überlegungen zu einer Reform der harmonischen Analyse', *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH)*, 465-487.

Höslinger, Clemens (1993). 'Zum Musikverständnis Josephs II.' in: Ingrid Fuchs (Hrsg.), *Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartjahr 1991*. Tutzing: Scheider, 33-42.

Huygen, Maarten (2017). 'Promoveren op de eigen kunst', *NRC* 21 Juni 2017, C10-C11.

Jacobson, Daniel (1994). 'Sonata Form as a Dramatic and Unifying Force in Mozart's Vocal Music', *Mozart-Jahrbuch* 1993, 113-131.

Jahn, Otto (1856-1859). *W. A. Mozart*. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Also at:
<http://www.zeno.org/Musik/M/Jahn,+Otto/W.A.+Mozart>

Kemme, Clemens (1998). 'Pleidooi voor meer samenwerking tussen praktijk en theorie aan het conservatorium', *Tijdschrift voor Muziektheorie* 3/1, 72-74.

_____ (2003). 'Eine Frage der Chemie', *Musiktheorie* 18/4.

_____ (2014). 'The "Et incarnatus est" from Mozart's Mass in C minor K. 427. What Can Be Learnt from a Fragment', *Mozart-Jahrbuch* 2013, 65-92.

Kingdon Ward, Martha (1949). 'Mozart and the Bassoon', *Music & Letters* 30/1, 8-25.

Koch, Heinrich Christoph (1782/1787/1793/2007), *Versuch einer Anleitung zur Composition*. Studienausgabe (Hrsg. J.W. Siebert). Hannover: Siebert.

_____ (1802). *Musikalisches Lexikon*. Frankfurt am Main: August Hermann Jr.

Köhler, Karl-Heinz (1982). Preface (booklet) to *Wolfgang Amadeus Mozart, Messe c-Moll, KV 427 (417a). Faksimile der autographen Partitur*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.

_____ (1983). See Holl, M. & K.-H. Köhler (1983).

Köhler, Rafael (1992). 'Vom Theater in die Kirche? Mozart und die 'wahre Kirchenmusik'. Anmerkungen zur Rezeption von Mozarts Sakralmusik in 19. Jahrhundert', *Mozart-Jahrbuch* 1991/I, 499-508.

- Konrad, Ulrich (1992a). *Mozarts Schaffensweise*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- _____ (1992b). 'Mozart's sketches', *Early Music* 20/1, 119-130.
- _____ (2009). 'Die *Missa in c* KV 427 (417a) von Wolfgang Amadé Mozart: Überlegungen zum Entstehungsanlass', *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 92/2008, 105-119.
- Koopman, Ton (2010). 'My performing version of Mozart's Mass in C minor K427', in: Michael Gassmann (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart: c-Moll-Messe KV 427. Ergänzungen, Vervollständigungen*. Kassel: Bärenreiter, 250-263.
- Krones, Hartmut (2006). 'Tradition der musikalischen Rhetorik', in: Thomas Hochradner und Günther Massenkeil (Hrsg.), *Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik. Das Handbuch*. Laaber: Laaber-Verlag, 353-365.
- Kühn, Clemens (1987). *Formenlehre der Musik*. München: Deutsche Taschenbuch Verlag/Kassel: Bärenreiter.
- _____ (1993). *Analyse lernen*. Kassel: Bärenreiter.
- _____ (2006). *Musiktheorie unterrichten – Musik vermitteln. Erfahrungen – Ideen – Methoden. Ein Handbuch*. Kassel: Bärenreiter.
- Küster, Konrad (1990), *Mozart. Eine musikalische Biographie*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt. English ed. (1996): *Mozart: A Musical Biography*. Oxford: Clarendon Press.
- Landon, Harold Chandler Robbins (1967). 'Haydn Masses. From a BBC Lecture, 1967', reprint in: H.R. Landon, *Essays on the Viennese Classical Style*. London: Barrie and Rockliff, 1970, 66-76.
- _____ (1989). *Mozart: The Golden Years*. London: Thames and Hudson.
- _____ (1990a). *The Mozart Compendium*. London: Thames and Hudson.
- _____ (1990b). 'Mozart's Mass in C minor, K. 427', in: E.K. Wolf and E.H. Roesner (eds.), *Studies in Musical Sources and Style: Essays in Honor of Jan LaRue*. Madison, A-R Editiona, 419-423.
- _____ (1991a). 'Sacred Vocal Works', in: H.R. Landon, *The Mozart Essays*, London: Thames and Hudson, 161-190.
- Leezenberg, Michiel, en Gerard de Vries (2001). *Wetenschapsfilosofie voor geesteswetenschappen*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

- Leisinger, Ulrich (2007). 'Viennese Traditions of the Mass in B minor', in: Tomita, Crean, Mills, Kovacevic (eds), *Understanding Bach's B-minor Mass. International Symposium on 2, 3, and 4 November 2007*. Belfast: School of Music and Sonic Arts, Queen's University Belfast, 278-285.
- _____ (2010). 'Frühe Ausgaben und erste Vervollständigungen der Messe c-Moll KV 427', in: Michael Gassmann (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart: c-Moll-Messe KV 427. Ergänzungen, Vervollständigungen*. Kassel: Bärenreiter, 30-60.
- _____ (2013). 'Haydn's Copy of the B-minor Mass and Mozart's Mass in C minor: Viennese traditions of the B-minor Mass', in: Yo Tomita, Robin A. Leaver and Jan Smaczny (eds.), *Exploring Bach's B-minor Mass*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Leopold, Silke (1995). 'Händels Geist in Mozarts Händen. Zum 'Qui tollis' aus der c-Moll-Messe', *Mozart-Jahrbuch* 1994, 89-111.
- Levin, Robert D. (2003). 'Performance practice in the music of Mozart', in: Simon P. Keefe (ed.), *The Cambridge Companion to Mozart*. Cambridge: Cambridge University Press, 227-245.
- _____ (2006). 'A New Completion of Mozart's Mass in C minor, K. 427/417a', *Mozart-Jahrbuch* 2005, 239-244.
- _____ (2010). 'My Completion of Mozart's Mass in C minor K. 427', in: Michael Gassmann (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart: c-Moll-Messe KV 427. Ergänzungen, Vervollständigungen*. Kassel: Bärenreiter, 182-248.
- Lewicki, Ernst (1906). 'Die Vervollständigung von Mozarts großer c-Moll-Messe durch Alois Schmitt im ihrem Werdegang nach authentischen Quellen dargestellt', *Die Musik* V/7 (1. Januarheft = 2. Mozartheft), 3-12. Reprint in Gassmann 2010, 292-313.
- _____ (1923). 'Über Mozarts große c-Moll-Messe: Die Endgestalt ihrer Ergänzung', *MJb* 1923, 71-93. Reprint in Gassmann 2010, 314-337.
- Link, Dorothea (2003). 'Mozart in Vienna', in: Simon P. Keefe (ed.), *The Cambridge Companion to Mozart*. Cambridge: Cambridge University Press, 22-34.
- Louis, Rudolf, & Ludwig Thuille (1910). *Harmonielehre* (3. Auflage). Stuttgart: Grüninger.
- MacIntyre, Bruce C. (1984). *The Viennese Concerted Mass of the Early Classic Period*. Ann Arbor: UMI Research Press.
- _____ (2006). 'Religion and Liturgy', in: Cliff Eisen and Simon Keefe (eds), *The Cambridge Mozart Encyclopedia*. Cambridge: Cambridge University Press, 411-419.

Mann, Alfred (1987). *The Study of Fugue*. Mineola, N.Y, Dover (orig. Newark: Rutgers, The State University, 1958, and New York: Norton, 1965).

Martini, Giambattista (Padre) (1776). *Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto fugato (Parte seconda)*. Bologna: Lelio dalla Volpe; reprint: Ridgewood, NJ: The Gregg Press, 1965. Also at: [http://imslp.org/wiki/Esemplare%2C_o_sia_Saggio_fondamentale_pratico_di_contrappunto_\(Martini%2C_Giovanni_Battista\)](http://imslp.org/wiki/Esemplare%2C_o_sia_Saggio_fondamentale_pratico_di_contrappunto_(Martini%2C_Giovanni_Battista)) (accessed lastly on 4 September 2017).

Marty, Jean-Pierre (1991a). *Les indications de tempo de Mozart*. Paris: Séguier.

_____ (1991b). 'Mozart's tempo indications and the problems of interpretation', in: Larry Todd and Peter Williams (eds.), *Perspectives on Mozart Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 55-73.

Massenkeil, Günther (2006). 'Messen', in: Thomas Hochradner und Günther Massenkeil (Hrsg.), *Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik. Das Handbuch*. Laaber: Laaber-Verlag, 57-123.

Maul, Michael (2007). 'How Relevant is Count Jan Adam von Questenberg for the Genesis of the B minor Mass? A preliminary Report', in: Tomita, Crean, Mills, Kovacevic (eds.), *Understanding Bach's B-minor Mass. International Symposium on 2, 3, and 4 November 2007*. Belfast: School of Music and Sonic Arts, Queen's University Belfast, 27-32.

_____ (2009). "Die große catholische Messe": Bach, Graf Questenberg und die Musicalische Congregation in Wien', *Bach-Jahrbuch* 95, 153-175. English version: "The Great Catholic Mass": Bach, Questenberg and the Musicalische Congregation in Vienna', in: Tomita, Leaver, and Smaczny (eds.), *Exploring Bach's B-minor Mass*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013, 84-104.

Maunder, Richard, with Frederick Neumann and David Montgomery (1995). 'Dots and strokes—a controversy', *Early Music* 23/2, 361-364.

_____ (2010). 'The Maunder edition of Mozart's C minor Mass K427', in: Michael Gassmann (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart: c-Moll-Messe KV 427. Ergänzungen, Vervollständigungen*. Kassel: Bärenreiter, 122-151.

McCaldin, Dennis (1991). Review Maunder edition of Mozart's Mass in C minor, K. 427, *Music & Letters* 72/2, 332-334.

Melamed, Daniel R. (2005). *Hearing Bach's Passions*. Oxford: Oxford University Press.

Montgomery, David, with Frederick Neumann and Richard Maunder (1995). 'Dots and strokes—a controversy', *Early Music* 23/2, 361-364.

Motte, Diether de la (1976). *Harmonielehre*. München: Deutsche Taschenbuch Verlag/Kassel: Bärenreiter.

_____ (1978). *Musikalische Analyse*. Kassel: Bärenreiter.

Mozart, Leopold (1756), *Versuch einer gründlichen Violinschule*. Faksimile-Reprint der 1. Auflage 1756. Kassel: Bärenreiter, 1995.

_____ (1757), 'Nachricht von dem gegenwärtigen Zustande der Musik Sr. Hochfürstlichen Gnaden des Erzbischoffs zu Salzburg im Jahr 1757'. Originally in: F. W. Marpurg, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik* (Berlin, 1757). English transl. in Zaslav 1989, 550-557.

Mulder, Ernest W. (1947). *Harmonie. Theorie, Analyse. Deel I*. Utrecht: W. de Haan.

_____ (1947). *Harmonie. De praktische harmonie-leer. Deel II*. Utrecht: W. de Haan.

Neumann, Frederick (1993a). 'Dots and strokes in Mozart', *Early Music* 21/3, 429-435.

_____ (1993b). 'Performance Practice in Mozart', *Music & Letters* 74/4, 653-654.

_____, with Richard Maunder and David Montgomery (1995). 'Dots and strokes—a controversy', *Early Music* 23/2, 361-364.

Newton, Timothy (2006). 'Mozart's Evolving "Great" Mass in C Minor, K. 427/417a', *The Choral Journal* 46/12, 52-73.

Novello, Vincent and Mary (1955). *A Mozart Pilgrimage: Being the Travel Diaries of Vincent & Mary Novello' in the Year 1829*. Ed. by R. Hughes and N. Medici di Marignano. London: Novello.

NRC (editorial comment) (2017). 'Kunst en wetenschap laten zich moeilijk versmelten'. *NRC* 23 juni 2017, 17.

Oldman, C. B. (1924). 'J. A. André on Mozart's Manuscripts', *Music & Letters* 5/2, 169-176.

Olleson, Edward (1963). 'Gottfried van Swieten: Patron of Haydn and Mozart', *Proceedings of the Royal Musical Association* 1962-63, 63-74.

Pauly, Reinhardt G. (1957). 'The Reforms of Church Music under Joseph II', *The Musical Quarterly* 43/3, 372-382.

- Plath, Wolfgang (1991). 'Mozartiana in Fulda und Frankfurt', in: M. Danckwardt (Hrsg.), *Mozart-Schriften: Ausgewählte Aufsätze*. Kassel: Bärenreiter, 126-178. Originally published in *Mozart-Jahrbuch* 1968/70 (1970), 333-386.
- Platoff, John (1990). 'The buffa aria in Mozart's Vienna', in: *Cambridge Opera Journal* 2/2, 99-120.
- Pohl, Carl Ferdinand (1871). *Denkschrift aus Anlaß des hundertjährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät*. Vienna: Selbstverlag des 'Haydn' ('Haydn' = Tonkünstler-Societät 'Haydn', so renamed in 1862). Also available online as a free E-book.
- Prassl, Franz Karl (2010). 'Zur Generalbasspraxis in der Kirchenmusik des späten 18. Jahrhunderts', in: Friedrich W. Riedel (Hrsg.), *Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland*. Sinzig: Studio Verlag, 209-233.
- Prinz, Ulrich (2010). 'Die Ergänzungen von Howard Chandler Robbins Landon und Helmut Eder', in: Michael Gassmann (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart: c-Moll-Messe KV 427. Ergänzungen, Vervollständigungen*. Kassel: Bärenreiter, 64-88.
- Prout, Ebenezer (1884). 'Handel's Orchestration', *The Musical Times* Jan.–June 1884, 12-13, 69-70, 138-141, 193-196, 256-260, and 326-329.
- Ratner, Leonard G. (1980). *Classic Music: Expression, Form, and Style*. New York: Schirmer.
- Reutter, Jochen (1993). 'Ritornell- und Ostinatostrukturen in Mozarts Credo-Vertonungen', *Mozart Studien* 2, 147-179.
- Riedel, Friedrich Wilhelm (2010). 'Liturgische Formen und kirchenmusikalische Gattungen im Spiegel obrigkeitlicher Vorschriften und musikalischer Praxis', in: Friedrich W. Riedel (Hrsg.), *Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland*. Sinzig: Studio Verlag, 103-125.
- Riggs, Robert (1996). 'Authenticity and Subjectivity in Mozart Performance: Türk on Character and Interpretation', *College Music Symposium* 36, 33-58.
- _____ (1997). 'Mozart's Notation of Staccato Articulation: A New Appraisal', *The Journal of Musicology* XV/2, 230-277.
- Rosand, Ellen (1979). 'The Descending Tetrachord: An Emblem of Lament', *The Musical Quarterly* 65/3, 346-359.

- Rosen, Charles (1971). *The Classical Style*. New York: Norton.
- _____ (1980). *Sonata Forms*. New York: Norton.
- _____ (1998). Review of Neal Zaslaw (ed.) 1996, *Journal of the American Musicological Society* 51/2, 373-384.
- Ross, Alex (2010a). 'Chacona, Lamento, Walking Blues: Bass Lines of Music History', in: Alex Ross, *Listen to this*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 22-54.
- _____ (2010b) 'The Storm of Style: Mozart's Golden Mean', in: Alex Ross, *Listen to this*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 71-84.
- Rushton, Julian (1981). *W. A. Mozart: 'Don Giovanni'*. Cambridge: Cambridge University Press.
- _____ (1993). *W. A. Mozart: 'Idomeneo'*. Cambridge: Cambridge University Press.
- _____ (2006). *Mozart*. Oxford: Oxford University Press.
- _____ (2007). *The New Grove Guide to Mozart and his Operas*. Oxford: Oxford University Press.
- Sackmann, Dominik (2010). 'Mozarts c-Moll-Messe KV 427 in der Fassung von Franz Beyer', in: Michael Gassmann (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart: c-Moll-Messe KV 427. Ergänzungen, Vervollständigungen*. Kassel: Bärenreiter, 90-121.
- Sadie, Stanley (1964). 'Mozart, Bach and Counterpoint', *The Musical Times* 105/451, 23-24.
- _____ (1969). 'A Note on "Davidde Penitente"', *The Musical Times*, 110/1522, 1235+1237.
- _____ (1983). 'Mozart Essayed' (Review of Hildesheimer 1979 a.o.), *The Musical Times* 124/1688, 616-617.
- _____ (1988). 'Mozart on Paper and in Practice' (Review of Tyson 1987 a.o.), *The Musical Times* 129/1741, 128-129.
- _____ (1989). 'Mozart's C Minor Mass' (Reaction to Maunder 1989), *The Musical Times* 130/1753, 129.
- _____ (1990/08). Review of Mozart Mass in C minor K427 (ed. Maunder) 1990, *The Musical Times* 131/1770, 424.
- _____ (ed.) (1996). *Wolfgang Amadè Mozart: Essays on his Life and Music*. Oxford: Clarendon Press.
- _____ (2006). *Mozart: The Early Years, 1756-1781*. New York: Norton.
- Sanguinetti, Giorgio (2012). *The Art of Partimento*. Oxford: Oxford University Press.
- Schenbeck, Lawrence (1992). 'Three New Editions of Mozart's "Great" C Minor Mass', *The Choral Journal* 32/8, 21-28.

Schick, Hartmut (2005). 'Die geistliche Musik', in: S. Leopold (Hrsg.), *Mozart Handbuch*. Kassel: Bärenreiter, 164-247.

Schmid, Ernst Fritz (1943). 'Mozart und das geistliche Augsburg, insonderheit das Chorherrnstift Heilig Kreuz', in: Heinz Friedrich Deininger (Hrsg.), *Augsburger Mozartbuch = Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg*, 55./56. Band (1942/43), Augsburg: J.A. Schlossersche Buchhandlung, 40-202. Also at: http://periodika.digitale-sammlungen.de/schwaben/Band_bsb00010302.html

Schmid, Manfred Hermann (1976). *Mozart und die Salzburger Tradition*. Tutzing: Schneider.

_____ (1979). 'Mozart und die Salzburger Kirchenmusik', *Mozart-Jahrbuch* 1978/79, 26-29.

_____ (1993). 'Das Kyrie der c-Moll-Messe KV 427. Textdarstellung und Form in Mozarts Vertonungen des ersten Messensatzes', *Mozart Studien* 2, 181-230.

_____ (1995). 'Bildintentionen in Mozarts c-Moll-Messe', *Acta mozartiana* 42, 2-12.

_____ (2006a). *Mozart in Salzburg: ein Ort für sein Talent*. Salzburg: Pustet.

_____ (2006b). 'Gibt es einen 'Marianischen Ton' bei Mozart?', *Mozart Studien* 15, 83-111.

_____ (2007). 'Satz und Schlüsselung: Kadenzen vokaler und instrumentaler Vierstimmigkeit bei Mozart', *Mozart Studien* 16, 219-254.

_____ (2009). *Mozarts Opern. Ein musikalischer Werkführer*. München: Beck.

_____ (2010b). 'Vater und Sohn. Das Gloria im Zeichen des 'Domine Deus' bei Mozart und Michael Haydn', in: Lars E. Laubhold und Gerhard Walterskirchen (eds.), *Klang-Quellen. Festschrift für Ernst Hintermaier zum 65. Geburtstag*, München: Strube Verlag, 179-199.

_____ (2012). *Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900*. Kassel: Bärenreiter.

Schmidt, Matthias (2004). 'Factus est'. Zeitstrukturen des Sakralen in Mozarts c-Moll-Messe', *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 87/2003, 105-119.

Schnepel, Julie (1990). 'A Special Study' of Mozart's Hybrid Masses', *Mozart-Jahrbuch* 1989/90, 55-72.

Schoenberg, Arnold (1967), *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber & Faber.

Schroeder, David (1999). *Mozart in Revolt. Strategies of Resistance, Mischief and Deception*. New Haven: Yale University Press.

_____ (2003). 'Mozart and late eighteenth-century aesthetics', in: Simon P. Keefe (ed.), *The Cambridge Companion to Mozart*. Cambridge: Cambridge University Press, 48-58.

Schwab-Felisch, Oliver (2014). 'The Butterfly and the Artillery: Models of Listening in Schenker and Gjerdingen', *Music Theory & Analysis (MTA)* 1/I & II, 107-120.

Senn, Walter (1962a). 'Die Mozart-Überlieferung im Stift Heilig Kreuz zu Augsburg', in: *Neues Augsburger Mozartbuch = Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*, 62./63. Band, Augsburg: Buchhandlung M. Seitz, 333-368.

_____ (1962c). 'Zur Erbteilung nach Leopold Mozart', in: *Neues Augsburger Mozartbuch = Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*, 62./63. Band, Augsburg: Buchhandlung M. Seitz, 383-396.

_____ (1979). 'Mozarts Kirchenmusik und die Literatur', *Mozart-Jahrbuch* 1978/79, 14-18.

Sisman, Elaine R. (1982). 'Small and Expanded Forms: Koch's Model and Haydn's Music', *The Musical Quarterly* 68/4, 444-475.

_____ (1996). 'Learned Style and the rhetoric of the sublime in the "Jupiter"', in: Sadie, S. (ed.), *Wolfgang Amadé Mozart. Essays on his Life and his Music*. Oxford: Clarendon, 213-238.

Smithers, Don L. (1992). 'Mozart's orchestral brass', *Early Music* 20/2, 255-265.

Solomon, Maynard (2008). 'Who Wrote Hermann Abert's *W. A. Mozart?*', *The Journal of Musicology* 25/3, 318-337.

Sprick, Jan Philipp (2010), 'Kann Musiktheorie "historisch" sein?', *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH) Sonderausgabe* (2010), 145-164.

_____ (2011). 'Bericht: SMT-Annual Meeting 2011 in Minneapolis', *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH)* 8/3, 505-509.

_____ (2014). 'Schema, "Satzmodell" and "Topos": Reflections on Terminology', *Music Theory & Analysis (MTA)*, 1/I & II, 101-106.

Stadelmann, Christof (2010), 'Wir sind die besten Freunde zusammen' – Padre Martini und die Mozarts', in: Friedrich W. Riedel (Hrsg.), *Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland*. Sinzig: Studio Verlag, 71-84.

Stauffer, George B. (1997), *Bach, The Mass in B Minor: the Great Catholic Mass*. New York: Schirmer.

Stowell, Robin (1991), 'Leopold Mozart revised: articulation in violin playing during the second half of the eighteenth century', in: R.L. Todd & P. Williams (eds.), *Perspectives on Mozart Performance*, Cambridge: Cambridge University Press, 126-157.

Tarling, Judy (2004). *The Weapons of Rhetoric. A guide for musicians and audiences*. St Albans: Corda Music.

Taruskin, Richard (1995). *Text and Act. Essays on Music and Performance*. New York: Oxford University Press.

_____ (2004). 'The Poietic Fallacy', *The Musical Times* 145/1886, 7-34. Reprint in: Richard Taruskin, *The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays*. Berkeley: University of California Press, 2009.

_____ (2005/2010). *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries (The Oxford History of Western Music, Volume 2)*. Oxford & New York: Oxford University Press.

Temperley, David (2006), Review of Gjerdingen 2007, *Journal of Music Theory* 50/2, 277-290.

Thouret, Georg (1902). 'Das Mozartfest der Königlichen Oper in Berlin', *Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft* 4, 3. Jg. 1901-1902. Reprint in Gassmann 2010, 278-291.

Tomita, Yo (2000). 'Bach Reception in Pre-Classical Vienna: Baron van Swieten's Circle Edits the 'Well-Tempered Clavier' II', *Music & Letters* 81/3, 364-391.

Tomita, Yo, Robin A. Leaver and Jan Smaczny (eds.) (2013). *Exploring Bach's B-minor Mass*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tour, Peter van (2015). *Counterpoint and Partimento. Methods of Teaching Composition in Late Eighteenth-Century Naples*. Uppsala: Uppsala Universitet.

Tyson, Alan (1987). *Mozart: Studies of the autograph scores*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

_____ (1991). 'Proposed New Dates for Many Works and Fragments Written by Mozart from March 1781 to December 1791', in: Cliff Eisen (ed.), *Mozart Studies*. Oxford: Oxford University Press, 213-226.

Vanden Abeele, Hendrik (2007). 'Researching and Developing Performance Practice in Late Medieval Chant', *Dutch Journal for Music Theory* 12/1, 91-99.

Wagner, Hans (1979). 'Das Josephinische Wien und Mozart', *Mozart-Jahrbuch* 1978/79, 1-13.

Wangermann, Ernst (1978). *Aufklärung und staatsbürgerliche Erziehung: Gottfried van Swieten als Reformator des österreichische Unterrichtswesen 1781-1791*. Wien: Verlag für Geschichte und Politik.

Walker, Paul Mark (2000). *Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach*. Rochester: University of Rochester Press.

Webster, James (1991). 'The Analysis of Mozart's Arias', in: Cliff Eisen (ed.), *Mozart Studies*. Oxford: Oxford University Press, 101-199.

_____ (1996). 'Are Mozart's Concertos 'Dramatic'? Concerto Ritornellos versus Aria Introductions in the 1780s', in: Neal Zaslaw (ed.), *Mozart's Piano Concertos. Text, Context, Interpretation*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 107-137.

Wilby, Philip, and Fr Peter Allan (2006). 'Mozart's Mass in C minor K. 427: a Liturgical Reconstruction, Published by Novello & Co. for Mozart's Anniversary Year', *Mozart-Jahrbuch* 2005, 221-238. Reprint in: Michael Gassmann (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart: c-Moll-Messe KV 427. Ergänzungen, Vervollständigungen*, 2010. Kassel: Bärenreiter, 154-180.

Winder, Simon (2013). *Danubia. A Personal History of Habsburg Europe*. London: Picador.

Wollny, Peter (2009). 'Beobachtungen am Autograph der h-Moll-Messe', *Bach-Jahrbuch* 2009, 135-151.

Woodfield, Ian (2003). 'Mozart's compositional methods: writing for his singers', in: Simon P. Keefe (ed.), *The Cambridge Companion to Mozart*. Cambridge: Cambridge University Press, 35-47.

Zaslaw, Neal (1989). *Mozart's Symphonies. Context, Performance Practice, Reception*. Oxford: Oxford University Press.

_____ (1991). 'Mozart's Orchestral Flutes and Oboes', in: Cliff Eisen (ed.), *Mozart Studies*. Oxford: Oxford University Press, 201-211.

_____ (1992). 'Mozart's Orchestras: Applying historical knowledge to modern performances', *Early Music* 20/22, 197-205.

_____ (1994). 'Mozart as a Working Stiff', in: James M. Morris (ed.), *On Mozart*. Cambridge: Cambridge University Press, 102-112.

_____ (ed., 1996). *Mozart's Piano Concertos. Text, Context, Interpretation*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.

Part B.

Music

from:

Wolfgang Amadeus Mozart

Missa in c für Soli, Chor und Orchester KV 427

ergänzt und herausgegeben von Clemens Kemme

© 2017 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

7. Probe.

Source material: black
Editorial additions: grey

Erratum

in:

Wolfgang Amadeus Mozart, Messe c-moll für Soli, Chor und Orchester, KV 427, ergänzt und herausgegeben von Clemens Kemme, © 2017 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. 7. Probe.

9 Credo

<i>page</i>	<i>bar/beat</i>	<i>staff(s)</i>	<i>erratum</i>
113	35/1	Cor. I/II	<i>c''/a'</i> should be <i>e''/c''</i>