



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Door vrouwen gedragen

*(Gedwongen) verplaatsing, veerkracht en overlevingskunst in de levensverhalen van drie generaties Javaans-Surinaamse vrouwen*

Kopijn, Y.J.

### Publication date

2024

[Link to publication](#)

### Citation for published version (APA):

Kopijn, Y. J. (2024). *Door vrouwen gedragen: (Gedwongen) verplaatsing, veerkracht en overlevingskunst in de levensverhalen van drie generaties Javaans-Surinaamse vrouwen*. [Thesis, externally prepared, Universiteit van Amsterdam].

### General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

### Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.



Javaans gezelschap in Suriname. Museum Volkenkunde – VKM 01-A87-65

# Door vrouwen gedragen

(Gedwongen) verplaatsing, veerkracht en overlevingskunst in de levensverhalen van drie generaties Javaans-Surinaamse vrouwen.

Proefschrift

Yvette Kopijn | 2024

Amsterdam School of Historical Studies

Universiteit van Amsterdam



Door vrouwen gedragen  
Gedwongen verplaatsing, veerkracht en overlevingskunst in de levensverhalen van drie  
generaties Javaans-Surinaamse vrouwen

## ACADEMISCH PROEFSCHRIFT

ter verkrijging van de graad van doctor  
aan de Universiteit van Amsterdam  
op gezag van de Rector Magnificus  
prof. dr. ir. P.P.C.C. Verbeek  
ten overstaan van een door het College voor Promoties ingestelde commissie,  
in het openbaar te verdedigen in de Aula der Universiteit  
op woensdag 30 oktober 2024, te 14.00 uur

door Yvette Jeanine Kopijn  
geboren te Oranjestad, Aruba

***Promotiecommissie***

*Promotores:*

prof. dr. R.M.A.L. Höfte  
prof. dr. G.A. Mak

Universiteit van Amsterdam  
Universiteit van Amsterdam

*Overige leden:*

prof. dr. E.A. Buettner  
prof. dr. M.H.G. van Kempen  
prof. dr. G.I.J. Steijlen  
prof. dr. R.M. Allen  
dr. G. Nooteboom  
dr. J.J.V. Kuitenbrouwer

Universiteit van Amsterdam  
Universiteit van Amsterdam  
Vrije Universiteit Amsterdam  
University of Curaçao  
Universiteit van Amsterdam  
Universiteit van Amsterdam

Faculteit der Geesteswetenschappen

# *Ombak ombak (Golven)*

---

De golven komen steeds weer terug

*Ombak, ombak, ombak*

*Ombak, ombak, ombak*

Ze droomde over de zee

Oneindige leegte

Groeiende heimwee

Familie

Ze droomde over de zee

Hoe de laatste golven de kust

Weg vraten

Ontworteld

Deinde ze mee

Met de golven

Naar een onbekend land

De golven komen steeds terug

*Ombak, ombak, ombak*

Wanneer ik vergeet wie ik ben

Ga ik altijd naar de zee

Strooi jasmijnbloemen in het water

Traceer denkbeeldige lijnen

Terug naar de wortels van mijn voorouders

Terug naar zee

Ik voel hun aanwezigheid

In de golven

Altijd gedragen door de Javaanse vrouw

Door moeders van moeders van moeders van moeders

Terug in de slendang

Sussen zij mij

*Kita Kene*

Wij zijn hier

(Fragment uit de spoken word *Ombak*, Jonathan Tjien-Fooh 2023)



# Inhoudsopgave

---

<b>Voorwoord</b> .....	1
<b>Dankwoord</b> .....	2
<b>INLEIDING</b> .....	5
<b>De komst van de eerste Javanen naar Suriname</b> .....	5
<b>De stilte doorbreken: op zoek naar Javaans-Surinaamse vrouwen</b> .....	7
<b>Het wetenschappelijk belang van vrouwenverhalen</b> .....	8
<b>Centrale vraag en deelvragen</b> .....	10
<b>Conceptuele vertrekpunten</b> .....	11
(Postkoloniale) Studies: een meervoudige kijk op kolonialisme .....	11
Intersectionaliteit en positionaliteit .....	13
Narratieve en contra-narratieven (counter-narratives) .....	14
<b>Centrale begrippen</b> .....	15
Culturele bagage.....	15
Vrouwelijke genealogie en culturele bagage .....	18
Making home.....	18
<b>Methodologische verantwoording</b> .....	18
Oral history als narratieve geschiedschrijving.....	19
Intersubjectiviteit en het nieuwe luisteren .....	20
Narrativiteit en de analyse van levensverhalen .....	22
Het gebruik van schriftelijke bronnen .....	23
<b>Opbouw van het proefschrift</b> .....	24
De hoofdstukken .....	25
<b>HOOFDSTUK 1: GOLVEN VAN VERPLAATSING</b> .....	29
<b>Inleiding</b> .....	29
Centrale vraag.....	31
De levensverhalen .....	33



<b>De (gedwongen) verplaatsing van Java naar Suriname .....</b>	<b>33</b>
Voorafgaand aan het vertrek naar Suriname .....	33
De overtocht van Java naar Suriname .....	38
Aankomen in Suriname: de start van een nieuw leven .....	40
<b>De verplaatsing van Suriname naar Nederland.....</b>	<b>41</b>
Voorafgaand aan het vertrek naar Nederland .....	41
De overtocht van Suriname naar Nederland.....	46
Aankomen in Nederland: de start van een nieuw leven .....	49
<b>Conclusie .....</b>	<b>53</b>
<b>HOOFDSTUK 2: ACHTERSTELLING, ARMOEDE EN OVERLEVINGSKUNST .....</b>	<b>57</b>
<b>Inleiding .....</b>	<b>57</b>
Centrale vraag.....	57
Klasse en klassenverschillen volgens Bourdieu en Skeggs .....	58
Constructies van klasse in koloniaal Suriname .....	61
<b>De Levensverhalen.....</b>	<b>65</b>
<b>De familie Djasmin/Sopawiro .....</b>	<b>65</b>
Roekiah Djasmin .....	65
Mijem Sopawiro .....	67
Esmee Sopawiro .....	73
<b>De familie Kasanwiradi/Sowirono .....</b>	<b>76</b>
Netta Roebinem Kasanwiradi .....	76
Nelly Sowirono .....	81
Janine Sowirono .....	84
<b>Conclusie .....</b>	<b>88</b>
<b>HOOFDSTUK 3: 'TRADITIONELE' EN 'MODERNE JAVAANSE VROUWEN .....</b>	<b>91</b>
<b>Inleiding .....</b>	<b>91</b>
Centrale vraag.....	92
Constructies van Javaanse vrouwelijkheid in koloniaal Suriname .....	93

Gender als ‘Geslacht’ .....	104
<b>De Levensverhalen.....</b>	<b>100</b>
<b>De Martosentiko/ Djodikromo .....</b>	<b>100</b>
Satijem Martosentiko .....	100
Moenirah Djodikromo .....	105
<b>De familie Rasban/Tosendjojo/Dipowirono .....</b>	<b>109</b>
Kastoemie Rasban .....	109
Kemie Tosendjojo .....	114
Gail Dipowirono .....	118
<b>Conclusie.....</b>	<b>120</b>
<b>HOOFDSTUK 4: THUISVOELEN, THUISSHOREN EN ‘THUIS’ MAKEN.....</b>	<b>123</b>
<b>Inleiding .....</b>	<b>123</b>
De politieke dimensie: ‘thuis’ en <i>belonging</i> in nativistisch en diasporisch denken .....	124
De culturele dimensie: het recht op culturele eigenheid.....	125
De affectieve dimensie: rituelen van <i>belonging</i> en <i>making home</i> .....	127
<b>De Levensverhalen.....</b>	<b>128</b>
<b>De materiële dimensie: de (on)mogelijkheid van een ‘thuis’.....</b>	<b>128</b>
De (on)mogelijkheid van een ‘thuis’ in Suriname.....	128
De mogelijkheid van een ‘thuis’ in Nederland .....	133
<b>De politieke dimensie: <i>national &amp; cultural belonging</i>.....</b>	<b>135</b>
<i>National belonging</i> : de (on)mogelijkheid om bij Nederland te horen .....	135
<i>Cultural belonging</i> : de (on)mogelijkheid om bij de Javaans-Surinaamse groep te horen .....	138
<b>De affectieve dimensie: rituelen van <i>belonging</i> en ‘<i>making home</i>’ .....</b>	<b>148</b>
Ontworteling ( <i>Uprooting</i> ).....	148
Aarden en gronden ( <i>Regrounding</i> ): ‘terugkeren naar onszelf’ .....	151
<b>Conclusie.....</b>	<b>155</b>
<b>CONCLUSIE.....</b>	<b>159</b>
<b>NAWOORD .....</b>	<b>167</b>
<b>BIJLAGE: Geïnterviewde vrouwen.....</b>	<b>171</b>

<b>SAMENVATTING .....</b>	<b>175</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>181</b>
<b>BIBLIOGRAFIE .....</b>	<b>187</b>
<b>NOTEN .....</b>	<b>203</b>