



UNIVERSITY OF AMSTERDAM

UvA-DARE (Digital Academic Repository)

De oorlog in het museum: Herinnering en verbeelding

Somers, E.L.M.

Publication date
2014

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Somers, E. L. M. (2014). *De oorlog in het museum: Herinnering en verbeelding*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

DE OORLOG in het museum

Herinnering en verbeelding

De belangstelling voor de Tweede Wereldoorlog is onverminderd sterk aanwezig en de jaren '40-'45 dienen nog altijd als een moreel referentiepunt voor de huidige samenleving. De herinnering aan de oorlog wordt vormgegeven in tal van oorlogs- en verzetsmusea en herinneringscentra: van het Anne Frank Huis, het Herinneringscentrum Kamp Westerbork en het Fries Verzetmuseum tot het Oorlogsmuseum Overloon. Bijna 70 jaar na de oorlog komen er nog altijd oorlogsmusea bij.

In een dynamische herinneringscultuur is het gepresenteerde beeld van de oorlog veranderlijk. Nu er nog maar weinig mensen zijn, die de jaren 1940-1945 persoonlijk hebben meegemaakt, veranderen ook de presentatievormen. Het verhaal van de oorlog wordt nu overgebracht aan een geïnteresseerde generatie die verder af staat van de meest indringende episode uit de Nederlandse geschiedenis.

De oorlog in het museum analyseert de geschiedenis van de musealisering van de Tweede Wereldoorlog, geeft inzicht in het huidige museale veld en werpt een blik in de toekomst.

Erik Somers is als historicus verbonden aan het NIOD.

