



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Historical recipes for preparatory layers for oil paintings in manuals, manuscripts and handbooks in North West Europe, 1550-1900: analysis and reconstructions

Stols-Witlox, M.J.N.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Stols-Witlox, M. J. N. (2014). Historical recipes for preparatory layers for oil paintings in manuals, manuscripts and handbooks in North West Europe, 1550-1900: analysis and reconstructions

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Appendix 3 Exerpts from Dutch book sales catalogues from the estates of painters, 1667-1792: books on art techniques, medicine and related topics

[Numbering of the books follows numbering in the original catalogues. Capitalisation follows modern rules. Spelling as in the original catalogue. Information entered according to MLA-referencing style]

3.1 Books owned by Pieter Saenredam (painter)

Source: *Catalogus, Aan verscheyde treffelijcke uytnemende boecken, bestaende in alderhande faculteyt daer onder veel met schooner figueren. Naergelaten van zaliger Pieter Saenredam. Welckers verkoopinghe sal warden gehouden op woensdagh den 20 april 1667*. Haarlem: Robbert Tinneken, 1667
[Catalogue number in Microfiche edition of the Book sales catalogues: 37]

In folio.

1. Lambertus Dodeneus. *Kruytboeck*. Leiden 1608
15. Vesalius. *Anatomie ofte levende beelden van de deelen des menschen lichaem*. Antwerpen 1568
19. Sebastiaen Serley. *Vijf Boecken vande architecture*. Amsterdam 1606
24. Jan van de Velden, *Spiegel der schrijf-kunst*. 1605
38. Vitruvius in Hoogduyts. *Rozenburgh* 1548
45. Albrecht Durer. *Boeck vande proportie der menschen*. Rozenburg 1523, 1534, 1538
46. Vincent Schamozzi. *Vande vijf calommen in duyts*. 1640
49. *'t Fondament der medicijnen en chirurgie*. 1532

In quarto.

13. C. Vermander. *'t Schilder-boeck*. Haarlem 1604
49. Franciscus Junius. *De schilderkonst der oude*. Middelburgh 1641
55. *Vorstelijck geschenck ofte medecijn-boeck*. Rees 1604
56. *Princelijck geschenck ofte medecijn-boeck*. Haege 1624

In octavo.

43. *Het licht der apoteeckers*. Iperen 1554
44. Carel Baten. *Secreet-boeck*. Dordrecht 1600
81. *Van 't konstigh sajete verwen en meer andere*. 1623

3.2 Books owned by Cornelis Hogeboom, Johannes van Alphen and A.F.G. (painter)

Source: *Catalogus Elegantissimorum in omni facultate ac Inbus librorum, praecipue theologorum, juridicorum, medicorum, architecturae, picturae, sculpturae, historicorum, literatorum, antiquariorum, oratorum, poetarum, aliorumque miscellaneorum... quibus (dum viverent) usi sunt Viri Clarissimi Cornelius Hogeboom et Johannes van Alphen, ... Hollandiae Curiis causarum Petronii. Nec non A.F.G. dum viveret artis pitioriae peritissimus*. The Hague: Abrah: de Hondt, 1721 [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 3602]

Important note: This is a book sale that includes books from a number of owners, only one of which was a painter. It is not entirely certain, therefore, that the books on painting technique belonged to the artist.

In folio.

- 125. Saggi di naturali esperienze, descritte dal segretario di Leopoldi di Toscana
- 126. Li cinque libri di architettura. Roma 1691
- 190. Crispyn van de Passe. Het ligt der teeken- en schilderkonst. n.d.
- 210. Van der Gragt. Anatomie van 't menschelijke lichaam
- 323. Bullart. Academie des Sciences & des Arts. Amsterdam 1682
- 332. Henry Testelin. Sentimens des plus habiles peintres du temps. Paris 1680
- 360. Les vies des hommes illustres, & oeuvres morales & mêlées de Plutarque. Paris 1566, 1592
- 386. Chomel. Dictionnaire oeconomique. Lyon 1709
- 387. Chomel. Supplement au dictionnaire oeconomique

In quarto.

- 589. Félibien. Entretiens sur les vies & sur les ouvrages des plus excellens peintres, 2 volumes. Paris 1696
- 590. Félibien. Recueil historique de la vie & des ouvrages des plus celebres architectes
- 633. N. Lemery. Pharmacopée universelle. Paris 1698
- 634. N. Lemery. traité universel des drogues simples. Paris 1699

In octavo.

- 651. Lamy. Elemens de geometrie
- 689. Entretiens sur les vies & les ouvrages des peintres & sculpteurs, 5 volumes. Londen 1705
- 691. Fresnoy. l'Art de peinture. Paris 1683.
- 696. Félibien. Entretiens sur les vies & les oeuvres des plus excellens peintres, & celebres architects, &c., 5 vols. London 1704
- 724. Fresnoy. l'Art de peinture. Paris 1683
- 727 l'Art de dessiner proprement. Paris 1697
- 729 l'Art de peindre sur le papier
- 745 Goeree. Inleyding tot de teyken en schilderkunst
- 896. Th Fuller. Pharmacopoeja extemporanea
- 913. Pharmacopoeia augustana
- 914. Appendix ad pharmacopoeiam augustanam
- 999. Bosse. manier van graver en etskonst

In duodecimo.

- 349. Journal des scavans, 12 months. 1719
- 354. Bibliotheque universelle, 13 volumes. Idem Tom. I.18.20

3.3 Books owned by Robert Duval (painter) and an amateur

Source: Catalogue de livres de theologie, jurisprudence, & principalement, de philosophie, medicine, histoire, &c. d'Estampes, tant relies, qu'en feuilles, des images platrées, &c. receuillis en partie, par les soins de feu. Mr. Rob. Duval, dans son vivant, peintre de leurs Maj. Le roy Guillaume, & le Roy de Prusse; & en partie par un autre Amateur. The Hague: Adrien Moetjens, Eustace de Haen, 1732 [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 2633]

Important note: This is a book sale that includes books from two owners: Robert Duval, painter to King William and the King of Prussia and an unidentified 'amateur'. It is not entirely certain, therefore, that the books on painting technique belonged to the artist.

Libri Philos., Med., Hist. Nat. Mathem. &c. in Quarto.

168. C. Schotti. *Physica curiosa mirabilia naturae & artis*. Herbipoli 1668
200. Luc. Penicher *Collectanea Pharmaceutica*. Paris 1695
201. Mosis Charas. *Pharmacopoea regia galenica*. Geneva 1684
212. Lemery. *Pharmacopée universelle*. Paris 1725
234. Mémoires de l'Académie Royale de Sciences contenant les ouvrages adoptées par cette academie 6 volumes. The Hague 1731
244. Barozzi. *Le due regole della prospettiva pratica*. Roma 1682
783. J.B. Denis. *Recueil des memoires & conferences sur les arts & les sciences*. Amsterdam 1683
793. *Histoire de l'Academie Royale des Sciences. l'année 1710. Avec les memoires de mathematique & de physique, pour la meme annee*. Amsterdam 1713
794. *Histoire du renouvellement de l'Academie Royale des Sciences en 1699. & les eloges historiques de tous les academiciens*. Amsterdam 1709
795. Leon, R.P. *L'Academie des Sciences & des Arts*. Paris 1680
829. D'Emery, Sr. *Nouveau recueil des secrets & curiositez rares des plus admirables effets de la nature*. Leiden 1688
831. *Les admirables secrets d'Albert le Grand*. Lyon 1729
832. *Secrets merveilleux de la magie naturelle & cabalistique du petit Albert*. Lyon 1729
845. Gautier. *L'Art de laver, ou nouvelle maniere de peindre sur le papier*. Lyon 1687
846. Gautier. *L'art de laver ou la nouvelle maniere de peindre sur le papier*. Bruxelles 1708
847. Boisse, A. *Le peintre converti aux précises & universelle regles de son art*. Paris 1667
848. Bosse. *Traité des manieres de graver en taille douce sur l'airain*
849. Bosse. *Sentimens sur la distinction des diverses manieres de la peinture*. Paris 1649
850. Félibien. *Conference de l'Academie Royal de Peinture*
851. Félibien. *Entretien: sur les vies & sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens & modernes; avec la vie des architectes, augmentée des conferences de l'Acad. Roy. De Peint. & de Sculpt. De l'idée du Peintre parfait, des traitez de la miniature, des desseins, des estampes, de la connoissance des tableaux, & du gout des nations; de la description des maisons de champagne de Pline, & de celle des Invalides, 6 volumes*. Trevoux 1725

3.4 Books owned by Hendrik van Limborch, (painter) and P.V.W.***

Source: *Bibliothecae exquisitissimae duae sive catalogus librorum prestantissimorum et rariorum, in omni scientiarum ac linguarum genera, praecipue autem ad theologiam, politicam, historiam, naturalem, picturam, architecturam, antiquitates, history. Vet. Et recent., poetas et rem literariam spectantium etc. quos magno labore & sumptibus collegit., Dom. H.A. Limborch, dum viveret celebris pictor, et Dom. P.V.W. ***. Quorum omnium publica fiet auction, The Hague: F.L. Varon, 1759 [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 3321]*

Important note: This is a book sale that includes books from two owners: H. van Limborch, identified in the title as a 'famous painter', and another owner, identified by his initials "P.V.W.", occupation unknown. It is not entirely certain, therefore, that the books on painting technique belonged to an artist.

In folio.

104. Pomet. *Histoire generale des drogues*. Paris 1694
111. *Herbarium of crydht-boek van Remb. Dodonaeus / en Car. Clusius*. Leiden 1608
121. Zuingerii, T. *Theatrum botanicum*. Basel 1696
122. Theod, Jac. *Tabernaemontani. New vollcomen krauter-buch*. Basel 1664
123. *Floreilegum renovatum & auctum*. Francof. 1641
128. Junius, F. *de picture veterum libri tres*, Rotterdam 1694

158. Natter, Laurent. A treatise on the ancient method of engraving on precious stones compared with the modern. London 1754
 176. Moro, Giacompo. Anatomia redotta all'uso de pittori e scultori. Venice 1679

In quarto.

214. Lemery. Pharmacopée Universelle. The Hague 1729
 281. L'Abcdario pittorico. Bologna 1719
 283. Armenini da Faenza, Gio Battista. De veri precetti delle pittura. Ravenna 1587
 288. Soprani, Rafaele. Le vite de pittori scoltori, & architetti Genovesi e de Forsteri che in Genova operarono. Genova 1674
 291. Vasari, Georgio. Le vite de pittori. Bologna 1681
 299. Cousyn, Jean. La vraie science de la pourtraiture. Paris 1635
 312. Mander, Carel van. Het schilderboek. Haarlem 1604
 313. Bie, Cornelis de. Het gulde cabinet van de edele vry schilderkonst. Antwerp 1662
 314. Lairesse, G. Het groot schilderboek. Amsterdam 1707
 314 Lairesse, G. Grondlegging der Tekenkonst. Amsterdam 1701
 315. Weyerman, J.C. De levens-beschryvinge der Nederlandse konstschilders en schilderessen. Hage 1729
 316. Hoogstraten, S. van. Inleyding to de hooge schoole der schilderkonst. Rotterdam 1678
 342. Des principes de l'architecture de la sculpture de la peinture &c. Paris 1690
 590. Borghini, Rafaello. Il riposo. Firenze 1730
 592. Baldinucci, F. Vocabulario Toscano dell'arte del disegno. Florence 1681
 611. Hottinga, D. de. Polygraphie ou methode universelle de l'écriture cache. Groningen 1621
 670. Tiquet, F. Korte onderregting en leer van zeer fraye geheymen. The Hague 1741
 677. Mander, C. van Schilderboek. Amsterdam 1618
 678. Bie, Cornelis de Het gulde cabinet van de edele vry-schilderkonst. Antwerpen 1662

In octavo & min. form.

391. Albertus Magnus de secreti Mulieris. Amsterdam 1648
 432. La Magie naturelle ou mélange divertissant. Amsterdam 1715
 605. Sr. d'Emery. Nouveau recueil de secrets & curiositez, 2 volumes. Amsterdam
 622. Bisagno, D.F. Trattato delle pittura. Venice 1642
 636. Richardjen. Traité de la peinture & de la sculpture. Amsterdam 1728
 638. Piles, M. de Cours de peinture. Paris 1708
 639. Gautier, H. l'Art de laver ou nouvelle maniere de peindre sur le papier. Lyon 1687
 640. Ferrand, J.P. L'art du feu ou de peindre en email. Paris 1721
 641. Le peintre convert aux précises & universelles regles de son art. Paris 1667
 645. Fresnoy, C.A. du. l'Art de peinture. Paris 1684
 646. Richardson. Traité de la peinture & de la sculpture. Amsterdam 1728
 648. Guerin, Mr. Description de l'Academie Royale des arts de Peinture & de Sculpture. Paris 1715
 656. Traité de mignature. Bruxelles 1692
 675. Felibien. Recueil historique de la vie & des ouvrages des plus excellens peintres anciens & modernes. London 1705
 685. Anweisung su der Mahler kunst &c. Leipzig 1745
 686. Der selbst lehrende Lakkir und Furnisz kunst, 2 volumes. Nurnberg 1707
 687. Anweisung zur algemeinen Zeichenkunst. Hamburg 1669
 688. Strassburger Trachtenboechlein. 1668
 1635. Mémoires pour l'Histoires des Siences & des beaux arts, 9 volumes. Amsterdam 1701
 1642. Histoire de l'Academie Française. The Hague 1688

3.5 Books owned by Abraham Schrey (painter)

Source: *Catalogus van een heerlyke versameling Italiaansche en Nederlandsche tekeningen; als meede printen, schoon drukken, pleysterwerk en mathematische instrumenten, alles by een gecollecteert door de schilder Abraham Schrey, all 't welke verkogt zal warden in 's Hage/ op de groote zaal van 't hof. Door Mattheus Gaillard, op Maandag den 2. Maart 1744.* The Hague: Mattheus Gaillard, 1744 [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 8012]

In Octavo.

5. Discourse der Malern. Zurich 1721

Gebonde werken.

18. Cabinet de beaux arts. Paris 1690

3.6 Books owned by Joan Willem Frank (painter in The Hague)

Source: *Catalogus van een schooner verzameling van meest Nederduytsche boeken, in verscheyde faculteyten, waar on der diversche capital werken benevens een heerlyke collective van gebonden en gecollecteerde pretnwerken geschilderde bloemen, teekeningen, losse prentkunst en portraiten, waar onder schooner swarte konst, door de beste Italiaansche, Fransche, Hollandsche en andere meesters, als meede een party fraaye opgezette voogels en pleister-beelden, nagelaaten door wylen den beroemden Joan Willem Frank.* The Hague: M.F.L. Varon, J. Gaillard, 1762 [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 1837]

In folio.

21. Vreedeman, Perspective, dat is doorsigtkunst &c., Leiden

In quarto.

14. Mussenbroek, P. van. Begintzelen der Natuurkunde, benevens beschryvinge der nieuwe en onlangs uytgevonden Luchtpompen &c. Leyden 1736

22. Junius, F.de. Schilderkunst der Oude. Middelburg 1641

23. Mander, C. van. Schilderboek. Haarlem 1604

24. Het schilderboek door Karel van Mander, benevens de uytlegginge op den Metamorphosis van Ovidius. Haarlem 1618

25. Hoogstraaten, S. van. Inleyding tot de hooge schoole der Schilderkunst. Amsterdam 1678

26. Lairesse, G. de. Groot schilderboek, 2 volumes. Amsterdam 1712

27. Lairesse, G. de. Grondlegging der teekenkunst. Amsterdam 1701

28. Weyerman, J.C. Leevensbeschryving der Nederlandsche konstschilders en schilderessen, 2 volumes. The Hague 1729

Octavo & minori forma.

91. Verhandeling over de vernissen en andere zaaken, raakende de schilderkunst. Leiden 1742

92. Bosse. Tractaat over de manier om in roodkoper te snyden en etzen. Amsterdam 1662

94. Verhandeling van de schilderkunst in miniatuur. Utrecht 1744

95. Du Fresnoy. Schilderkunst. Amsterdam 1722

96. De Piles. Leeven der vermaardste schilders. Amsterdam 1725

97. Houbraken, A. van. Schouburg der Nederlandsche konstschilders en schilderessen, 3 volumes. Amsterdam 1718

99. Gool, J. van. Nieuwe schouburg der kunstschilders en schilderessen, 2 volumes. The Hague 1750

107. Goeree, W. Schilderkunstig ontwerp der menschkunde. Amsterdam 1682

3.7 Books owned by Frans van Mieris (painter)

Source: *Bibliotheca selectissima, continens libros praesertim historicos, politicos et miscellaneos, omnes nitidissime compactos. Et une collection des livres François. Als mede eene weergalooze verzaameling van Nederduitsche boeken over vaderlandsche en andere oudheden en geschiedenissen. Waar by nog komt eene meenigt van antique en modern zilvere en koopere Nederduitsche gedenkpenningen. Quos omnes solus collegit & quibus usus suit Franciscus van Mieris, Pictor & historiographus eximius. Cujus publica fiet auction in aedibus Defuncti ad diem 14. Maji & seq. 1764.* Lugduni batavorum [Leiden]: Petrum van der Eyk, Ab. Honkoop et filium, Cornelis De Pecker, 1764 [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 1848]

In folio.

195. Histoire de le peinture ancienne, extrait de l'hist. naturelle de Pline avec le texte Latin. London, 1725
196. Serlio, S. Libre d'Architetiura. Paris 1745

In quarto.

176. Félibien. Les vies des peintres, 4 volumes. London 1705
177. Félibien. Les vies des architectes. London 1705
179. La vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy. 1731
180. Da Vinci. Traité de la peinture. Paris 1716
181. Dolce dialogue sur la peinture. Florence 1735
182. Richardson. Traité de la peinture & de la sculpture, 3 volumes. Amsterdam 1728
185. Guerin. Description de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture. Paris 1715
187. Watelet. l'Art de peindre. Amsterdam 1761
188. Traité de la peinture en miniature. The Hague 1708
189. Le peintre convert ou regles de son art. Paris 1667
190. Comte, F. le. Cabinet d'architecture, peinture, sculpture & gravure, 3 volumes. Paris 1699
193. Lamy, B. Traité de perspective. Paris 1701
203. Lomazzo, O.P. Trattato dell'arte della pittura. Milan, 1584
208. L. abecedario pittorico dall autore ristampato corretto & accresciuto di molti proffessori & di altre notizie spettanti alla ittura a M.P. Crozat. Bologna 1719
209. Sani, P.A. Pittura, scultura, architettura nell'Academia Clementina del disegno celebtrasi. Bologna 1727
210. Pascoli, L. Vite de pittori, scultori ed architetti perugini & moderni, 3 volumes. Rome 1730
237. Velasco, P. Las vidas de los pintores y estatuarios eminentes Espanoles. London 1742
238. Delee, Mr. L. Dialogo della pittura. 1557
239 Fresnoy, C.A. Du. l'Arte della pittura. Rome 1713
393. Mander, Carel. Van het leven der schilders.
394. Bie. C. de. Het gulden cabinet van de edele vry schilderkonst enz. Antw 1661
395. Weijerman. De levens der konstschilders. 1729
396. Junius, F. De schilderkonst der ouden. Middelburg 1641
397. Hoogstraaten. A. van. Inleiding tot de hooge schoole der schilderkonst. Rotterdam 1678
398. Lairese, G. de. Grondlegging tot de teeken- en schilderkonst. Amsterdam 1701

In octavo.

484. Houbraken, A. Levens der schilders en schilderessen. Amsterdam 738
485. Gool A. v. Schouburg der schilder en schilderesse. the Hague 1750
486. Du Fresnoy. Van de schilderkonst. Amsterdam 1722

3.8 Books owned by Benjamin Janssen (painter)

Source: *Catalogus van Uitmuntende Nederduitsche godgeleerde, historische, natuurkundige, dichtkundige en gemengde boeken; ... als mede een geode party pretnkunst, teekeningen, schilderyen en andere fraayheden. Nagelaten door den konstschilder Benjamin Janssen.* Wed. J. Seys, woensdag 29 april 1767. Middelburg: Pieter Gillissen, 1767 [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 1905]

In quarto.

- 32. Bie, C. de. Gulden cabinet der schilderkonst. Lier 1661
- 33. Weyerman, J.C. Leven der Nederlandsche konstschilders en schilderessen, 3 volumes. The Hague 1720.
- 34. Mander, K. van. 't Schilderboek. Amsterdam 1618
- 35. Lairesse, G. de. Grondlegging der teekenkonst, 3 volumes. Amsterdam 1701, 1707
- 36. Lairesse, G. de. Groot schiderboek, 2 volumes. Haarlem 1740
- 37. Hoogstraten, S. van Inleiding tot de Schilderkonst. Rotterdam 1678
- 38. Junius, F. Schilderkonst der ouden. Middelburg 1641

In octavo.

- 120. Houbraken, A. Schouwburg der Nederl. Konst-schilders en schilderessen, 3 volumes. Amsterdam 1718
- 122. Gool, J. van Nieuw Schouburg der Nederl. Konst-schilders, 2 volumes. The Hague 1750
- 125. Piles. Beschouwing der Schilderkunde door J. de Jong vertaald. Amsterdam 1750.
- 126. Verhandeling van de schilderkonst in miniatuur. Utrecht 1744.

3.9 Books owned by J.V.B., C.S.V.D.B., Lowies Demonie (painter in Leiden)

Source: *Catalogus librorum, quam nitidissime compactorum, praecipue theologorum, juridicorum, medicorum, auct. Gr. Et lat, historicorum et miscellaneorum, ... nagelaaten door J.V.B. & C.S.V.D.B. en Lowies Demonie, in leeven beroemt konst schilder te Leyden.* Leiden: Pieter Delfos junior 1772 [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 1972]

Important note: This is a book sale that includes books from three owners: 'J.V.B.', 'C.S.V.D.B.' and Lowies Demonie, painter. The occupations of the other owners are unknown. It is not entirely certain that the books on painting technique belonged to an artist.

In quarto.

- 541. Junius, F. Over de schilderkonst. Middelburg 1735

In octavo.

- 758. Fresnoy C.R. du. Over de Schilderkonst. Amsterdam 1733
- 759. Gool, J. v. Schouburg der Nederlandsche Konst-schilders, 2 volumes. The Hague 1750
- 761. De Piles, Schouwburg der schilderkunde. Amsterdam 1756
- 762. De Piles, 't Leeven der schilders. Amsterdam 1725
- 763. Bosse, A. over de perspective. Amsterdam 1664

3.10 Books owned by Jan Stolker (painter), Abraham van Alleplas and K.B.

Source: *Catalogus van een uitmuntende verzameling van Latynsche, Fransche, doch meest Nederduitsche boeken, ... Jan Stolker. In leven Konst-Schilder te Rotterdam, waar by gevoegd is een appendix van welgeconditioneerde Latynsche, Fransche, Engelsche en Nederduitsche boeken. In verscheide ... nagelaten door den wel-edelen here Mr. Abraham*

van Alleplas en den heer K.B. Rotterdam: Holsteyn, 1785 [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 2163]

Important note: This is a book sale that includes books from three owners. According to the title page, the owner of the main collection to be sold was Jan Stolker, painter in Rotterdam, and the books of the other owners, Mr. Abraham van Alleplas and Mr. 'K.B.' are placed in the appendix.

In folio.

120. Chomel, N. Dictionnaire oeconomique. Paris 1741

121. Encyclopedie ou dictionnaire raisonné des sciences des arts & métiers mis en ordre par une société de scavans... Diderot d'Alembert, & Felice avec ie supplement compl. XXI vol du Discours & XII vol: des planches. Paris 1750

In quarto.

262. Mander, C. van. Schilderboek. Amsterdam 1618

263. Mander, C. van. Schilderboek, vermeerderd met des autheurs uitlegging. Amsterdam 1616

264. Hoogstraten, S. van. Inleiding tot de schilderkonst. Rotterdam 1678

265. Lairesse, G. Groot schilderboek en gronden der teekenkunde, 2 volumes. Amsterdam 1727

266. Weyerman, J.C. Levensbeschryving der Nederlandsche konstschilders, 4 volumes. The Hague 1729

267. Bie, C. de. Het gulde cabinet der edele vrye schilderkonst. Antwerp 1661

269. Junius, F. De schilderkonst der ouden

In octavo.

563. Piles, M. de. Cours de peinture. Paris 1708

565. Traite de perspective & les fondamens de peinture. Amsterdam 1734

566. Traite de peinture suivi d'un essai sur la sculpture. Paris 1765

568. Traite de vernis ou l'on donne la maniere d'encoposer un qui ressemble parfaitement a celui de la Chine & plusieurs autres qui concernent la dorure la gravure a l'eau forte. Paris 1773

572. Le manuel des architectes & amateurs, 4 volumes. Paris 1770

575. Dictionnaire universelle abregee raisonne de toutes les connoissances humaines, 4 volumes. Paris 1774

579. Lomazzo, Gio. Paola. Trattato dell arte della pittura, scultura. Milan 1585

582. Mander, K. van. Leven der doorl. en Nederl. en Hoogd. schilders, 2 volumes. Amsterdam 1764

583. Houbraken, A. Schouburg der Nederlandsche konstschilders en schilderessen, 3 volumes. Amsterdam 1718

584. Gool, J. van. Nieuwe schouburg der Nederl. konstschilders en schilderessen, 2 volumes. The Hague 1750

585. Piles, R. de. Beknopt verhaal van het leeven der beroemdste schilders. Amsterdam 1725

586. Piles, R. de. Beredeneerde beschouwing der schilderkunde. Amsterdam 1756.

588. Comte, F. le. Konstkabinet der Bouw-/ Schilder-/ Beeldhouw/ en Graveerkunde/benevens een Verhandeling over het glas schilderen en etsen, 2 volumes. Utrecht 1745.

594. Wigman, G. Korte schets om tot grootheid en volmaaktheid in de schilderkonst te geraken. Amsterdam 1742. – Verhandeling om de Schilderkonst in miniatuur gemakk.. en zonder meester te leeren. – Verhandeling over het crayon schilderen / en manier om de penne te maken. Utrecht 1744

595. Goeree, M. Inleiding tot de schilderkonst met pl – Inleiding tot de tekenkunde met plate – Verichterykunde of gebruik der waterverwe met pl. 1 band. Amsterdam 1670

598. Beurs, W. De groote waereld in 't klein geschildert. Amsterdam 1693

603. Betrachtungen uber die Mahlery, 2 volumes. Leipzig 1762

3.11 Books owned by J.J. van den Bosch (medical doctor in The Hague), Albertus Frese (painter) and Bartholomeus Cley (priest in The Hague)

Source: *Boeken... nagelaten by wylen de Wel Ed. Heer J.J. van den Bosch. In leeven medicine doctor in 't Hage ... Albertus Frese. In leeven Konst-schilder &c. &c. in 's Hage, ... Bartholomeus Cley. In zyn zeer eerwaarde leeven Roomsche Catholyk priester en pastor in 's Hage.* The Hague: Wed. Joh. Mensert, 1789. [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 2235]

Important note: This is a book sale that includes books from three owners: J.J. van den Bosch, a medical doctor, Albertus Frese, painter and Bartholomeus Cley, catholic priest. It is not entirely certain, therefore, that the books on painting technique belonged to an artist.

In folio.

165. Bruzen de la Martiniere, M. Le grand dictionnaire géographique & critique. The Hague 1726

In quarto.

266. Morley, C.L. Collectanea Chymica Leydensia. 1684

328. Encyclopedie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, 36 vols, 3 vols of images. Geneve, Neufchatel 1778

330. Felibien. Les vies & ouvrages des plus fameux peintres anciens & modernes, 4 volumes. Paris 1685

337. Mander, K. van. Schilderboek. Haarlem 1604

338. Bie, C. de. Het gulden cabinet van de edele vrye schilderkonst. Antwerpen 1661

In octavo & min. form.

631. Pharmacopoeia Bateana. Leiden 1734

632. Pharmacopoeia Augustanaa. Gouda 1653

633. Pharmacopoeia dogmaticorum restitute. 1628

837. Perrot. Traité de la mignature. Paris 1693

838. Traité de peinture en mignature. The Hague 1708

840. Felibien. Entretiens sur les vies des peintres, 4 volumes. London 1705

841. De Piles. Schilderkonst. Antwerp 1733

842. De Piles. Leven der schilders. Antwerp 1725

843. Goeree. Inleiding tot de tekenkunst. Middelburg 1668

344. Bosse, A. Regels der perspective en der meetkunde. Amsterdam 1686.

847. Houbraken, A. De grote schouwburg der Nederl. Konstschilders en schilderessen, 3 volume. Antwerp 1718

848. Houbraken, A. De grote schouwburg der Nederl. Konstschilders en schilderessen. The Hague 1753.

849. Gool, J. van. De nieuwe schouwburg der Nederl. Konstschilders en schilderessen. The Hague 1750.

851. Mander, K. van. Het leven der Nederlandsche en Hoogduitsche schilders, 2 volumes. Amsterdam 1764

857. Du Fresnoy, de Pile. De schilderkonst. Amsterdam 1733

858. Goeree, W. Natuur- en schilderkonstig ontwerp der menschkunde. Amsterdam 1753.

866. Pelisson, d'Olivet. Histoire de l'academie Française. Paris 1730.

868. l'Albert modern. Paris 1768.

880. Secrets merveilleux de la magie naturelle & cabalistique du petit Albert. 1732.

3.12 Books owned by Aart Schouman (painter)

Source: *Catalogus eener fraaije verzameling van teekeningen en prenten, door Nederlandsche en andere meesters; waar onder uitmuntend en overheerlyke collective van*

in- en uitlandsche vogels, alle eigenhandig geschildert door A. Schouman. Benevens een verzameling van boeken, en eenige rariteiten &c. nagelaaten door den wylen den here aart Schouman, in leeven beroemd kunstschilder, Oud-deeken en hoofdman der kunst-confreriekamer van Pictura, mitsgaders oudste regent der Vrye Haagsche Tekening-Academie &c. The Hague, B. Scheurleer, 1792 [Catalogue number in Microfiche edition of the Book Sales Catalogues: 2392]

In quarto.

- 82. Lairesse, G. de. Groot schilderboek, 2 volumes. Amsterdam 1709
- 83. Mander, K. van. Schilderboek. Amsterdam 1618
- 84. Hoogstraten, S. van. Schilderkonst. Rotterdam 1678
- 85. Junius, F. Schilderkonst. Middelburg 1641
- 86. Bie, C. De levens der schilders. Antwerp 1661
- 87. Weyerman, J.C. Levens der Nederlandsche Konst-schilders en schilderessen, 3 volumes. The Hague 1729

In octavo.

- 215. Goeree, W. Menschkunde. Amsterdam 1730.
- 216. Goeree, W. Teekenkonst. Amsterdam 1697
- 217. Goeree, W. Bouwkunde. Amsterdam 1681
- 219. Fresnoy, C.A. du. De schilderkonst beschreven. Amsterdam 1733.
- 221. Proefkundige verhandeling van het glas-schilderen. Dordrecht 1780.
- 222. Le Comte. Konst cabinet der bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveerkunde, 2 volumes. Utrecht 1745
- 231. Gool, J. van, A. Houbraken, K. van Mander. Levens der schilders, 7 vols.
- 232. Houbraken, A. Levens der konstschilders en schilderessen, 3 volumes. The Hague 1753
- 233. Gool, J. van. Nieuwe schouburg der Nederlandsche konstschilders en schilderesse 2 volumes. The Hague 1750
- 234. De Piles. Leven der schilders. Amsterdam 1725
- 235. De Piles. Beredeneerde beschouwing der schilderkunde. Amsterdam 1750