



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Constantijn en Christiaan Huygens tentoonstelling in de Grote Kerk

Een historische beleving?

Helmers, H.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Helmers, H. (null). (2013). Constantijn en Christiaan Huygens tentoonstelling in de Grote Kerk: Een historische beleving?., Historici.nl. Retrieved from <https://www.historici.nl/constantijn-en-christiaan-huygens-tentoonstelling-in-de-grote-kerk-een-historische-beleving/>

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Constantijn en Christiaan Huygens tentoonstelling in de Grote Kerk – Een historische beleving?

Het zal weinigen zijn ontgaan: Den Haag heeft 2013 uitgeroepen tot het Huygensjaar. Het blijft enigszins raadselachtig waarom dat zo is, maar Huygensjaar is het: vooral in mei en juni staan Den Haag en omgeving “bol van activiteiten” rond de familie. Het middelpunt van alle activiteiten is de tentoonstelling Constantijn en Christiaan Huygens – Een Gouden Erfenis in de Grote Kerk in Den Haag. Geopend door koningin Beatrix, en prominent aangekondigd in diverse media, is dit ongetwijfeld het meest prestigieuze en zichtbare onderdeel van het hele programma.

De Huygens Experience

Kosten noch moeite zijn gespaard om de prachtige kerk voor de gelegenheid om te toveren tot een museum – inclusief winkel, café en garderobe – waar bezoekers kennis kunnen maken met de invloedrijke familie Huygens en hun tijd. Volgens bureau XPEX (“De Experience Experts”), dat de tentoonstelling ontwierp, is het resultaat niets minder dan “de historische beleving van 2013”. Huygens als experience – het is even wennen. De vraag is natuurlijk: werkt het?

Constantijn en Christiaan Huygens Tentoonstelling

Centrum van de tentoonstelling is de op ware grootte nagebouwde Oranjezaal van Huis ten Bosch. Een mooi gemaakte animatiefilm van visueel architect Rick Robin

licht het decoratieprogramma visueel overdonderend toe. Hoewel de historische sensatie achterwege blijft (de ruimte blijft een decorstuk), is dit een geslaagde sectie van de tentoonstelling. Omdat de originele, in 2001 gerestaureerde zaal voor het publiek gesloten is, biedt de replica een unieke gelegenheid om de werking ervan aan den lijve te ervaren.





In het gedeelte over Christiaan Huygens wordt beleving anders ingevuld. Hier kunnen bezoekers de proefjes nadoen die hij bedacht. Het resultaat is een Nemo-achtige ruimte: rumoerig en onderhoudend voor de vele schoolkinderen, licht infantiliserend voor volwassen bezoekers. Die zullen meer plezier beleven aan de prachtige instrumenten, zoals de originele *objectieflens* die Christiaan eigenhandig sleep en signeerde. Of aan de brieven van de beide Huygensjes, die op verschillende computerzuilen te lezen zijn.

Inhoud en beleving

In het laatste deel van de tentoonstelling overheerst de zwakke kant van het belevingsconcept. Dieptepunt is “de Engelse tuin”: waarom die prachtige Grote Kerk met goedkoop kunstgras en nephegjes aan het oog onttrekken? Hier overheerst het gevoel de Ajax Experience te bezoeken. Het zijn de ouderwetse objecten, waaronder prachtige bustes van Willem III en Maria Stuart, die de tentoonstelling hier redden.

De balans tussen inhoud en beleving is precair. Zowel de geschiedenis als de

goede smaak kraakt soms onder de belevingsdruk. Dat manifesteert zich in de begeleidende teksten. Die bevatten veel fouten – van een enkele historische flater tot ordinaire spellingsfouten – en zijn slordig vertaald in het Engels. Kwajijker is dat ze moeilijk leesbaar zijn. Dankzij klachten van oudere bezoekers wordt er naar een oplossing gezocht. De schoolkinderen malen er niet om, zij rennen regelrecht naar de games.

Conclusie

Een beleving is deze tentoonstelling zeker. Hoewel de historische sensatie en de historische experience elkaar soms moeilijk verdragen, is dit een typisch voorbeeld exposeren moderne stijl: groots aangepakt, multimediaal, toegankelijk. Deze tentoonstelling is een visitekaartje voor het historisch bedrijf en een prachtig voorportaal voor al die andere mooie Huygensactiviteiten.

Helmer Helmers (Universiteit van Amsterdam / Universiteit Utrecht)

[#cultuur en kunst](#) [#wetenschap en techniek](#)



Ook interessant

It's all in the game? –
Een avond historisch
onderzoek en
elektronisch vermaak

Verslag: 'For infinity'
400 jaar wetenschap
in Groningen
Door Ruben E. Verwaal

Interview met Martine
Gosselink
(Rijksmuseum)
Door Redactie



Helmer Helmers

Helmer Helmers is universitair docent Historische Nederlandse Letterkunde en NWO Veni-onderzoeker aan de Universiteit van Amsterdam. Zijn onderzoek richt zich op vroegmoderne

nieuwscultuur, publieke diplomatie, en internationale literaire uitwisseling. Ook leidt hij het onderzoeksproject Maritime Archaeology Meets Cultural History, over de spectaculaire vondsten op het wrak BZN17 bij Texel. Zijn boek *The Royalist Republic* verscheen in 2015 bij Cambridge University Press.

[Alle artikelen van Helmer Helmers](#)



Het KNHG is de grootste organisatie van professionele historici in Nederland. Het biedt een platform aan de ruim 1100 leden en aan de historische gemeenschap als geheel. Wordt lid van het KNHG.



Terug naar de bron: de geschiedenis ontrafeld met nieuwe technologie. Dat is de missie van het Huygens ING, een onderzoeksinstituut op het gebied van geschiedenis en cultuur.

[Home](#)

[Bijdragen](#)

[Resources](#)

[Agenda](#)

[Vacatures](#)

[Updates](#)

[Correspondenten](#)

[Geschiedenis en beleid](#)

[Over Historici.nl](#)

[Contact](#)

[#cultuur en kunst](#)

[#politiek en bestuur](#)

[#maatschappij](#)

[#wetenschap en techniek](#)

Privacy en AVG



oorlog en krijgsmacht

economie en financiën

Naamsvermelding-
NietCommercieel-
GelijkDelen 3.0 Unported
(CC BY-NC-SA 3.0)

Deze site maakt gebruik van cookies. [Find out more.](#)