



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### [Review of: J. Boulboullé (2024) Laboratory Epistemologies: A Hands-On Perspective]

Stigter, S.

**Publication date**

2025

**Document Version**

Final published version

**Published in**

kM : vakinformatie voor beeldende kunstenaars en restauratoren

**License**

CC BY-NC-SA

[Link to publication](#)

**Citation for published version (APA):**

Stigter, S. (2025). [Review of: J. Boulboullé (2024) Laboratory Epistemologies: A Hands-On Perspective]. *kM : vakinformatie voor beeldende kunstenaars en restauratoren*, 136, 53.

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

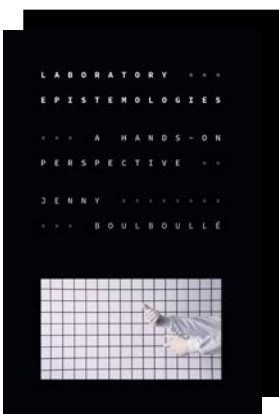
# Kunst & Media

## Laboratory Epistemologies: A Hands-On Perspective

In een zorgvuldig opgebouwd boek bestudeert kunsthistorica Jenny Boulboulé het leren van praktijken. Daarmee is deze academische studie interessant voor makers die reflecteren op het eigen handelen. Met de blik van een antropoloog analyseert ze in praktijk het laboratorium en plaatst dit in de context van de Westerse wetenschapsgeschiedenis: van de geschriften van de Franse filosoof René Descartes tot en met de huidige 'practical turn' in de geestes- en sociale wetenschappen.

Ze laat zien hoe *embodied knowledge*, de belichaming van de praktijk, het handelen stuurt, en onderzoekt de mechanismen die het onderliggende doel en de overtuiging, c.q. de uitkomst bepalen. Dit kan verhelderend zijn voor iedere kunstenaar die de eigen praktijk van creëren tegen het licht wil houden. Boulboulé geeft met haar epistemologische studie aan hoe dat werkt. Als je je als kunstenaar in het eigen atelier in de rol van laborant voorstelt, met de handen in de modder, dan biedt dit boek inzicht om het onderhandelingsproces met de materie te adresseren, in een spiegel die verleidt tot reflectie op het eigen handelen. Daarmee kan een maker de eigen blik niet alleen scherpstellen maar ook kantelen om andere perspectieven toe te laten en nieuwe wegen te verkennen. Voer dus voor denkers, vanuit de praktijk waargenomen en vertaald. ■

SANNEKE STIGTER



*Jenny Boulboulé*

375 pagina's, 35 illustraties, ENG

Duke University Press, 2024

Paperback ISBN 978-1-4780-3096-6

Hardcover ISBN 978-1-4780-2675-4

eISBN 978-1-4780-5998-1

Online: <https://www.jstor.org/stable/jj.20367931>

€ 27,59 (paperback)