



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Sapere's Poets Room

Stigter, S.

Publication date

1996

Document Version

Final published version

Published in

Horacio Sapere: poet's room

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Stigter, S. (1996). Sapere's Poets Room. In *Horacio Sapere: poet's room* (pp. 9-10). Galerie BMB.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Sapere's Poets Room.

Sannecke Stigter.

'Poets Room' Zo noemt de schilder Horacio Sapere de combinatie van een serie stoelen, die hij heeft opgedragen aan verschillende dichters. Op de ijzeren stoelen kan niet worden plaatsgenomen. Ze zijn bezet met bijvoorbeeld houten kroontjespennen, die agressief uit de zitting omhoog steken. 'Ecrire' staat er op de rugleuning van de stoel geschreven, die is opgedragen aan de dichter Artaud. Op de zitting van een andere stoel ligt een steen, die is verpakt met een lint van lood, met op de rugleuning het woord "Corazon". Uit de titel blijkt dat deze stoel is opgedragen aan Mishima.

Het gebruik van symbolen verleidt de toeschouwer tot het zoeken naar betekenis. Dat is kenmerkend voor zowel de expressieve schilderijen als het driedimensionale werk van Sapere, waarin dezelfde symbolen terugkeren. De stoel waarop drie flessen staan, met glazen buisjes waar een kronkelende lijn op is geschilderd, toont symbolen die typerend zijn voor Sapere's beeldtaal. De kronkelende lijn is een gegeven dat in veel van zijn schilderijen voorkomt, bijvoorbeeld als verlengstuk van een bloem of een blad. Het is een natuurlijk element dat contrasteert met de gecultiveerde wereld van de rigide stedenbouw of de strenge vormen van bijvoorbeeld een stoel. In de fles zouden de slangetjes gedachtenkronkels kunnen verbeelden. een 'boodschap', zoals op de rugleuning van deze stoel staat.

Op de bejubehorende voorstudies van de stoelen en op de schilderijen die bij het thema van de 'Poets Room' horen, komen meer elementen voor die Sapere's schilderkunstige schrift kenmerken. Zo bevindt zich het steeds terugkerende halve gezicht. 'de halve poëet', temidden van elementen als stoelen en flessen. De symbolen zijn hier binnen het kader van het schilderij gerangschikt, maar in de 'Poets Room' is de dichtelijke ruimte van het doek getransformeerd tot een driedimensionale ruimte, waardoor de toeschouwer wezenlijk met Sapere's beeldtaal in aanraking komt. De combinatie van de schilderijen en de stoelen zorgt ervoor dat de toeschouwer zich letterlijk in de mysterieuze beeldwereld van Sapere kan wanen, die geladen is met poëzie, kunst der kunsten.

Eigenlijk is een uitgebreide analyse van Sapere's 'Poets Room' overbodig. want dat zou de vrije associatie van de beschouwer in de weg staan, terwijl dat zo belangrijk is voor het ervaren van een poetische uiting. Men dient Sapere's 'Poets Room' eenvoudig te betreden.

