



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Hans Thomann en Christian Caburet: een spannende combinatie

Stigter, S.

Publication date

1995

Document Version

Final published version

Published in

Kunstbeeld

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Stigter, S. (1995). Hans Thomann en Christian Caburet: een spannende combinatie. *Kunstbeeld*, 19(10), 59.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

HANS THOMANN EN CHRISTIAN CABURET een spannende combinatie



Hans Thomann, *Ferozement eingefarbt*

Naast Picasso en Brancusi was ook werk van Hans Thomann (1957, Uzwil, Zwitserland) te zien op de tentoonstelling 'Betonskulptur im 20. Jahrhundert' in Düsseldorf. In Amsterdam is zijn werk nu te bezichtigen, samen met recente schilderijen van Caburet. Galerie BMB toont wandsculpturen uit constructieijzer en beton, bewerkte röntgenfoto's, doeken en tekeningen van Thomann. Met name het driedimensionale werk verradt zijn achtergrond als technisch tekenaar, maar vooral ook de invloed van zijn leermeester in de beeldende kunst: Mario Merz.

Net als bij Merz is de constructie één van de belangrijkste elementen in de beelden van Thomann. De menselijke figuren die hij creëert lijken bijna gewichtloos, doordat slechts de dikke draden van constructieijzer de contouren van het lichaam aangeven. Hier en daar is beton om zo'n ijzeren geraamte gevouwen of houdt beton het beeld aan de grond. Zo wordt de ijzeren mens op de been gehouden. Thomann toont dus slechts ons gestel. Een lege mens, de inhoud lijkt gevlogen. Toch wordt de mens in balans gehouden en wordt er op de een of andere manier richting aan gegeven.

Thomann wisselt de rollen van het materiaal ook om. Dan dient het ijzer als ruggegraat voor klei-

ne betonnen menselijke gestalten, of is er ijzer om het gemiddelde beton heen gewikkeld. Dan zitten de figuren gevangen in een structuur of worden door die structuur gestuurd.

Structuur, en met name dat van het menselijk lichaam, staat dus centraal in het werk van Thomann. Hij gebruikt zelfs röntgenfoto's om het menselijk lichaam te doorgronden. Door op deze foto's te tekenen en schilderen voegt Thomann zijn eigen visie op de werkelijkheid toe aan die van de röntgenfoto's. Zo combineert hij het rationele van de foto met het emotionele van zijn intuïtieve manier van werken.

Precies het omgekeerde geldt voor de manier waarop zijn tekeningen tot stand komen: hij laat zich eerst helemaal gaan, op

soms wel dertig vellen papier tegelijk. Vervolgens maakt hij de tekeningen bedachtzaam af, waardoor expressief maar evenwichtig werk ontstaat.

Door deze werkwijze is de kunst van Thomann zeer gelaagd. Contouren doemen op en lijnen vervagen. Het beeld is hierdoor in beweging, net als de sculpturen die een spel met de zwaartekracht spelen. Thomanns beelden zijn geen statische constructies. De ijzeren geraamten en de bewerkte röntgenfoto's komen juist verrassend levendig over.

EEN ONBEKEND VERLEDEN

Een tentoonstelling waarbij het werk van twee kunstenaars bij elkaar is gezet, vraagt om een vergelijking. Het onconventionele

perkte kleuren wisselen abstracte tekens elkaar af, zodat een ritmisch beeld ontstaat.

Caburet componeert zijn werken tot harmonische beelden, waaruit vergeten tijden doorklinken. De overblijfselen van het mysterieuze schrift suggereren een onbekend verleden. Caburet heeft de romantiek van het verstrijken van de tijd benadrukt door de verschillende lagen waaruit hij het beeld heeft opgebouwd. Er zijn soms meerdere schriften over elkaar heen geschilderd, waardoor verschillende karakters opdoemen en de ene structuur door de andere heen schemert. Hierdoor ontstaat een verweerd beeld, wat het aura van de doeken versterkt.



Christian Caburet, *"Sacon nomade"*, 65 x 81 cm, schrift op doek

werk van Thomann en de ingetogen schilderijen van Caburet vormen een spannende combinatie. Naast de nieuwe technieken waarvan Thomann gebruik maakt, krijgen de doeken van Christian Caburet (1949 Besançon, Frankrijk) iets nostalgisch. Die sfeer wordt vooral opgeroepen door de voorstelling.

De schilderijen van Caburet zijn eigenlijk verworpen tot klei-tabletten uit de oudheid, waarop de sporen van een vergeten schrift te ontwaren zijn. In be-

Het werk van beide kunstenaars staat onverstoort naast elkaar. Caburets romantische kunst lijkt niets met Thomanns moderne werk te maken te hebben. Maar door de tegenstellingen komt het karakter van de kunst optimaal tot zijn recht.

Sanneke Stigter

Hans Thomann en Christian Caburet: Galerie BMB, Kerkstraat 127-129, Amsterdam; 7 okt. t/m 18 nov., (wo. t/m za. en 1e zo. v.d. maand, 12.30 - 17.30 uur).