



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Geleende beelden in het werk van Edwin Emmens

Stigter, S.

Publication date

1997

Document Version

Final published version

Published in

Kunstbeeld

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Stigter, S. (1997). Geleende beelden in het werk van Edwin Emmens. *Kunstbeeld*, 21(7-8), 69.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Geleende beelden in schilderijen van EDWIN EMMENS

Veel van de schilderijen van Edwin Emmens tonen de beeltenis van een vrouw die ongegeneerd de toeschouwer aankijkt. Het is niet alleen haar onontkoombare blik die de aandacht trekt, maar het beeld zelf valt op doordat het uit de media afkomstig is. Dat geeft een prikkelend gevoel van herkenning

bij een impressionistisch schilderij is één van de vrouwen vlak onder haar kin door het beeldkader afgesneden. Hierdoor wordt het karakter van het schilderij als afbeelding, als 'plaatje' benadrukt.

Emmens creëert dus landschappen waarin niet de natuur het uitgangspunt is, maar de westerse (beeld)cultuur. Dat levert een postmoderne mix van beelden



Edwin Emmens: 'Gronings Dorp', 1996; gemengde techniek op paneel, 71 x 100 cm

De twee vrouwen in het schilderij 'Gronings dorp' zijn geleend van de Amerikaanse glamourfotograaf Richard Avedon. Ze zijn op veel exposities en in tijdschriften te zien geweest en maken bovendien deel uit van Avedons eigen boeken. Deze vrouwen, uit de serie 'In the American West', worden door Emmens (1971) in een andere context geplaatst. Het zijn inwoners geworden van het dorp dat op een oude zwart-wit foto in het werk te zien is, onder een lucht van jaren vijftig blauw. De vrouwen die Avedon fotografeerde en door Emmens zijn bewerkt en gezeefdrukt voordat ze een plaats in het Groningse landschap kregen, zijn als het ware aan elkaar geschilderd in een collage van verf en andere foto's. Als

op, waarmee de toeschouwer op het eerste gezicht vertrouwd lijkt. Tegelijkertijd treedt er vervreemding op, doordat duidelijk wordt dat de werkelijkheid uitsluitend geconstrueerd is op ons netvlies. Wij kennen slechts het uiterlijk van de werkelijkheid, zoals het in de media verschijnt. Emmens borduurt hierop voort met zijn composities van beeldfragmenten, waardoor zich in zijn schilderijen een fictief verhaal afspeelt, dat ontvankelijk is voor evenveel fantasie als waarheid.

Sanneke Stigter

Edwin Emmens; in Galerie Art Angels, tot 30 september, Wisselwerking 52 in Diemen. Open: ma t/m vrij 9.00-17.30 uur.