



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Naar inzicht en vakmanschap. A.-J. Roubo's L'Art du menuisier over interieurbouw en meubelmakerij in de achttiende eeuw

den Otter, H.

Publication date

2016

Document Version

Final published version

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

den Otter, H. (2016). *Naar inzicht en vakmanschap. A.-J. Roubo's L'Art du menuisier over interieurbouw en meubelmakerij in de achttiende eeuw.*

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Bibliografie

- 100 jaar Flentrop orgelbouw. 1903-2003.* Zaandam: Flentrop, s.d.
- Agricola, Georgius. *De re metallica. Translated from the first latin editon of 1556 by Herbert Clark Hoover and Lou Henry Hoover.* New York: Dover, 1950.
- Alberti, Leon Battista. *On the art of building in ten books.* 1486. Vert. Joseph Rykwert, Neil Leach, Robert Tavernor. Cambridge (MA): MIT, 1988.
- Albeza, Gérard, Frédéric Leblanc. 'Une commode du musée Jacquemart-André à Paris. Étapes d'une restauration fondamentale.' *Technè.* no. 29. (2009) p. 81-88.
- Albrest, Albert. *L'Art de l'ébéniste, d'après des notes et des instructions fournies par plusieurs des meilleurs fabricans de la capitale et particulièrement par M. Albert Albrest.* Parijs: De Malher, 1828.
- Amelang, James S. *The flight of Icarus. Artisan autobiography in early modern Europe.* Stanford (CA): Stanford University Press, 1998.
- Asselain, Jean-Charles. *Histoire économique de la France du XVIIIe siècle à nos jours. 1. De l'Ancien Régime à la première guerre mondiale.* Parijs: Seuil, 1984.
- Attfield, Judy. 'Then we were making furniture, and not money.' *Oral History.* vol. 18. no. 2. 'The crafts.' (1990) p. 54-57.
- Baarsen, Reinier (et al.) *Rococo in Nederland.* Zwolle: Waanders, 2001.
- Baarsen, Reinier. *Paris 1650-1900. Decorative arts in the Rijksmuseum.* Londen: Yale, 2013.
- Baarsen, Reinier, Jan-Paul Folkers. 'De restauratie van een ensemble Nederlandse marqueteriemeubelen uit de late achttiende eeuw.' *Bulletin van het Rijksmuseum.* 40. (1992) p. 140-157.
- Bakel, Jan van. *De vaktaal van de Nederlandse klompenmakers.* Diss. Katholieke Universiteit Nijmegen. Nijmegen: Mac Donald, 1958.
- Basalla, George. *The evolution of technology.* Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Beard, Geoffrey. *Craftsmen and interior decoration in England 1660-1820.* Edinburgh: Bartholomew & Sons, 1981
- Bedos de Celles, Dom François. *L'Art du facteur d'orgues.* 3 dln. Parijs, 1766. Heruitgave Documenta musicologica. Met naschrift van Christhard Mahrenholz. Kassel: Bärenreiter, 1963.
- Beerkens, Lydia, et al. (ed.) *The artist interview for conservation and presentation of contemporary art. Guidelines and practice.* Heijningen: Jap Sam, 2012.
- Belhoste, Bruno. 'A Parisian craftsman among the savants: the joiner André-Jacob Roubo (1739–1791) and his works.' *Annals of Science.* (2012).
- Benje, Peter. *Maschinelle Holzbearbeitung. Ihre Einführung und die Auswirkungen auf Betriebsformen, Produkte und Fertigung im Tischlereigewerbe während des 19. Jahrhunderts in Deutschland.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002.
- Berckenhagen, Ekhart. *Die französischen Zeichnungen der Kunstbibliothek Berlin: kritischer Katalog.* Berlijn: Hessling, 1970.
- Bergvelt, Ellinoor. et al. (ed.) *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden.* Zwolle: Waanders, 2005.

- Bertrand, Joseph. *L'Académie des sciences et les académiciens de 1666 à 1793*. Parijs: Hetzel, 1869.
- Bertucci, Paola, Olivier Courcelle. 'Artisanal knowledge, expertise, and patronage in early eighteenth-century Paris: the Société des Arts (1728-1736)' *Eighteenth-century Studies*. vol. 48. no. 2. (winter 2015).
- Besse, Guy. 'Aspects du travail ouvrier au XVIIIe siècle en France.' in: Pappas, John (ed.). *Essays on Diderot and the Enlightenment in honor of Otis Fellows*. Genève: Droz, 1974. p. 77-88.
- Besse, Guy. *Jean-Jacques Rousseau. L'apprentissage de l'humanité*. Parijs: Éditions Sociales, 1988.
- Birembaut, Arthur. 'Les écoles gratuites de dessin.' in: Taton, René (ed.) *Enseignement et diffusion en France au XVIIIe siècle*. Parijs: Hermann, 1986. p. 441-476.
- Biringuccio, Vannoccio, Cyril Stanley Smith, Martha Teach Gnudi. *The Pirotechnia of Vannoccio Biringuccio*. New York (NY): American Institute of Mining and Metallurgy, 1942.
- Birkett, Stephen, William Jurgenson. 'Why didn't historical makers need drawings? Part I - practical geometry and proportion.' *Galpin Society Journal*. vol. 54. (mei 2001) p. 242-284.
- Blanchard, Edmé. *Traité de la coupe des bois pour les revêtement des voûtes, arrière-vousures, trompes, rampes et tours rondes. Utile aux arts de charpente, menuiserie et marbrerie*. Parijs: Josse & Jombert, 1729.
- Blanckaert, Claude, Michel Porret (ed.) *Encyclopédie méthodique (1782-1832). Des lumières au positivisme*. Parijs: Droz, 2006.
- Blondel, Jacques-François. *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration en général*. 2 dln. Parijs: Jombert, 1737-1738.
- Blondel, Jacques-François, Pierre Patte. *Cours d'architecture. Leçons donnés en 1750 et les années suivantes, par J.F. Blondel, architecte, dans son École des Arts*. 9 dln. Parijs: Desaint, 1773.
- Boileau, Louis-Auguste. 'Roubo.' in: *Portraits et histoire des hommes utiles*. Parijs: Montyon & Franklin, 1836.
- Bowett, Adam. *Woods in British furniture-making 1400-1900. An illustrated historical dictionary*. Londen: Kew, 2012.
- Bouzin, Claude. *Meuble et artisanat*. Parijs: Éditions de l'Amateur, 2003.
- Bouzique, L., E. R. *Nouveau manuel de menuiserie simplifiée: contenant les détails sur toutes les parties de la menuiserie de bâtiment, la fabrication des outils, &c.* Parijs: Roret, 1857.
- Brachert, Thomas. 'Ein Schreibschrank um 1775 von David Roentgen.' in: Brachert, Thomas. (ed.) *Beiträge zur Konstruktion und Restaurierung alter Möbel*. München: Callwey, 1986.
- Brachert, Thomas. 'Technische innovationen der Roentgenwerkstatt.' in: Brachert, Thomas. (ed.) *Beiträge zur Konstruktion und Restaurierung alter Möbel*. München: Callwey, 1986.
- Brian, Éric, Christiane Demeulenaere-Douyère. (ed.) *Histoires et Mémoires de l'Académie des sciences. Guide de recherches*. Parijs: Tec et Doc Lavoisier, 1996.
- Briggs, Robin. 'The Académie Royale des Sciences and the pursuit of utility.' *Past and Present*. vol. 131. (1991) p. 38-88.
- Briquet, Jean. *Agricol Perdiguier. Compagnon du tour de France et représentant du peuple*. Parijs: Editions de la Butte aux Cailles, 1981.
- Briseux. *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais*. Parijs: Jombert, 1728.

- Broadberry, Stephen, Kevin O'Rourke (ed.) *The Cambridge economic history of modern Europe. vol. 1. 1700-1870.* Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Brouwer, Petra. *De wetten van de bouwkunst. Nederlandse architectuurboeken in de negentiende eeuw.* Rotterdam: NAI, 2011.
- Bullet, Pierre. *L'Architecture pratique, qui comprend le détail du toisé, & du devis des ouvrages de massonnerie, charpenterie, menuiserie, serrurerie, plomberie, vitrerie, ardoise, tuille, pavé de grais & impression. Avec vne explication de la coutume sur le titre des servitudes & rapports qui regardent les bastiments. Ouvrage tres-necessaire aux architectes, aux experts, & à tous ceux qui veulent bastir.* Parijs: Michallet, 1691.
- Campbell, James W.P. 'The first complete list of all the models made for the construction of St. Paul's Cathedral, London 1675-1720.' in: Carvais, R. et al. (ed.) *Nuts & bolts of construction history. Culture, technology and society.* Parijs: Picard, 2012.
- A catalogue of tools for watch and clock makers by John Wyke of Liverpool.* Met inl. van Alan Smith. Charlottesville: University Press of Virginia, 1978.
- Chanson, Lucien. *Traité d'ébénisterie.* Dourdan: Vial, 1981.
- Chippendale, Thomas. *The gentleman and cabinet-maker's director.* Herdr. 3de editie 1762. High Wycombe: Sarratt, 1995.
- Clarke, M. 'Asymptotically approaching the past: historiography and critical use of sources in art technological source research.' in: Kroustallis, S., et al. (ed.) *Art Technology. Sources and methods.* Proceedings of the second symposium of the Art Technological Source Research study group. Londen: Archetype, 2008.
- Clouzot, Henri. *Les meubles du XVIIIe siècle.* Parijs: Morancé, 1922.
- Cohen, Albert. *Music in the french royal academy of sciences. A study in the evolution of musical thought.* Princeton (NJ): Princeton University Press, 1981.
- Cole, Artur H., George B. Watts. *The handicrafts of France as recorded in the Descriptions des arts et métiers 1761-1788.* Boston (MA): Baker Library, 1952.
- Communauté des maîtres menuisiers & ébénistes de la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris. *Statuts, privilèges, ordonnances, et règlements de la Communauté des maîtres menuisiers & ébénistes de la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris.* Parijs: Chardon, 1751.
- Corneille, Thomas. *Le grand dictionnaire des arts et des sciences. Par M. de l'Académie Française.* 2 dln. Amsterdam: Coignard 1695-1696.
- Coulon, A.G. *Nouveau vignole des menuisiers: ouvrage théorique et pratique, utile aux ouvriers, maîtres et entrepreneurs.* Carilian-Goeury, 1835. Herdr. Parijs: Moreau, 1979.
- Darnton, Robert. *L'Aventure de l'encyclopédie, 1775-1800: un best-seller au siècle des lumières.* Parijs: Perrin, 1982.
- Daumas, Maurice, René Tresse. 'La description des arts et métiers de l'Académie des Sciences et le sort de ses planches gravées en taille douce.' *Revue d'Histoire des Sciences et de leurs Applications.* vol. 7. no. 2. (1954) p. 163 – 171.
- De Bellaigue, Geoffrey. 'Engravings and the french eighteenth-century marqueteur-I.' *The Burlington Magazine.* vol. 107. no. 746. (1965) p. 240-250.
- De Bellaigue, Geoffrey. 'Engravings and the french eighteenth-century marqueteur-II.' *The Burlington Magazine,* vol. 107. no. 748. (Jul. 1965) p. 356-363.

- De Bellaigue, Geoffrey, Anthony Blunt. *Furniture, clocks and gilt bronzes: The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor*. 2 vol. Londen: National Trust, 1974.
- De Condorcet, Marie-Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, Marquis. 'Éloge de M. de Vaucanson.' *HARS*. (1782).
- De Condorcet, Marie-Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, Marquis. *Cinq mémoires sur l'instruction publique*. 1791. Présentation, notes, bibliographie et chronologie par Charles Coutel et Catherine Kintzler. Parijs: Flammarion, 1994.
- De Dinechin, Bruno. *Duhamel du Monceau: un savant exemplaire au siècle des lumières*. s.l. CME, 1999.
- Deforge, Yves. *Le graphisme technique: son histoire et son enseignement*. Seyssel: Champ Vallon, 1981.
- Deloche, Bernard. *Les ateliers Lyonnais de menuiserie en meubles et d'ébénisterie*. Lyon: Éditions Lyonnaises d'Art de d'Histoire, 1992.
- D'Enfert, Renaud. *L'Enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850)*. Parijs: Belin, 2003.
- Déprez-Masson, Marie-Claude. *Technique, mot, image. Le De re metallica d'Agricola*. Turnhout: Brepols, 2006.
- De Réaumur, René-Antoine Ferchault, Henri-Louis Duhamel du Monceau, Jean-Rodolphe Perronet. *L'Art de l'épinglier*. Parijs: Saillant & Nyon, 1761.
- De Reyniès, Nicole. *Le mobilier domestique. Vocabulaire typologique*. 2 vol. Parijs: Éditions du Patrimoine, 2005.
- Desazars, Diane. *L'Institut de France*. Parijs: Nouvelle Arche de Noé Éditions, 2000.
- Detienne, Pierre. 'Les bois exotiques décrits par Roubo, en 1774.' *Bois et Forêts des Tropiques*. no. 274. (4) (2002).
- Dicke, Maaïke. Koen Ottenheim, Wolbert Vroom. *Vincenzo Scamozzi. De grondgedachte van de universele bouwkunst. Architect te Venetië. Klassieke zuilenorden*. Amsterdam: Architectura & Natura, 2008.
- Dictionnaire de l'Académie Française*. Sixième édition. 3 vol. Parijs: Didot, 1835.
- Dijksterhuis, E.J. *The mechanization of the world picture*. vert. C. Dikshoorn. Londen: Oxford University Press, 1969.
- Dolza, Luis, Hélène Vérin. 'Figurer la mécanique: l'énigme des théâtres de machines de la Renaissance.' *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*. 51-2. (2004).
- Diderot, Denis. *Prospectus*. in: *Oeuvres de Denis Diderot*. Parijs, 1798.
- Duhamel du Monceau, Henri-Louis. *De l'exploitation des bois*. Parijs: Guérin, 1764. vol. 2.
- Duhamel du Monceau, Henri-Louis. *L'Art du serrurier*. Parijs : Saillant & Nyon, 1767.
- Duhamel du Monceau, Henri-Louis. *L'Art de faire différentes sortes de colles*. Parijs, 1771.
- Edwards, Clive D. *Victorian furniture. Technology and design*. Manchester: Manchester University Press, 1993.
- Eliëns, Titus M., A.Joshua van Scherpenzeel. *Koninklijk goedgekeurd. Horrix en Mutters: twee Haagse meubelfabrikanten*. Zwolle: Waanders, 2010.
- Encyclopédie des métiers. La menuiserie. Tome 1. Le métier de menuisier*. Parijs: Librairie du compagnonnage, 2011.
- Encyclopédie des métiers. La menuiserie. Tome 4. Les savoirs et les savoir-faire*. Parijs: Librairie du compagnonnage, 2005.

- Encyclopédie des métiers. La menuiserie. Tome 6. Les ouvrages.* Parijs: Librairie du compagnonnage, 2014.
- Encyclopédie des métiers. La menuiserie. Tome 7. Les ouvrages.* Parijs: Librairie du compagnonnage, 2014.
- [Jacques Lacombe (ed.)] *Encyclopédie méthodique par ordre de matières par une Société de gens de Lettres,, de Savans et d'Artistes. Arts et métiers mécaniques.* 8 dln. tekst en 8 dln. platen. Parijs: Pancoucke, 1782-1791.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Par une Société de Gens de Lettres; mis en ordre et publié par Diderot, [...] et quant à la partie mathématique, par D'Alembert.* Parijs: Briasson, 1751-1776.
- Enzensberger, Hans Magnus. 'In praise of illiteracy.' *Grand Street.* vol. 5. no. 4 (zomer 1986).
- Eriksen, Svend. 'En haandvaerkets bog fra det 18. aarhundrede: Descriptions des arts et métiers 1760-1788.' in: *Fund og Forskning.* Bd. 5-6. (1958-1959).
- Eriksen, Svend. 'Some letters from the Marquis de Marigny to his cabinet-maker Pierre Garnier.' *Furniture History.* vol. 8. (1972) p. 78-85.
- Eriksen, Svend. *Early neo-classicism in France.* Londen: Faber & Faber, 1974.
- Evans, Robin. *The projective cast. Architecture and its three geometries.* Cambridge (MA): MIT Press, 1995.
- Evelyn, John. *Sylva, or a discourse of forest trees.* 4de editie. 1706. Herdr. Londen: Doubleday, 1908. vol. III.
- Faidutti, M., Camille Versini. *Le manuscrit de Turquet de Mayerne présenté par M. Faidutti et C. Versini.* Lyon: Audin, s.d. [na 1967].
- Félibien, André. *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dependent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts.* Parijs: Coignard, 1676. Herdr. Farnborough: Gregg Press, 1966.
- Feller, Paul. *L'outil, dialogue de l'homme avec la matière.* Brussel: De Visscher, 1969.
- Ferguson, Eugene S. 'Leupold's *Theatrum machinarum*: a need and an opportunity.' *Technology and Culture.* vol. 12. no. 1. (1971).
- Ferguson, Eugene S. *Engineering and the mind's eye.* Londen: MIT, 1992.
- Ferguson, Eugene S. 'The mind's eye: non-verbal thought in technology.' *Science.* vol. 197. no. 4306. (1977) p. 827-836.
- Fissell, Mary, Roger Cooter. 'Exploring natural knowledge.' in: Porter, Roy. (ed.) *The Cambridge History of Science. Volume 4. Eighteenth century science.* Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Fleming, John, Hugh Honour. *The Penguin dictionary of decorative arts.* Londen: Penguin, 1977.
- Formánek, Sabine. 'A glimpse of the Renaissance: colours and geometrical patterns on a south German game board of the late 16th century.' in: Eyb-Green, Sigrid, et al. (ed.) *The artists's process. Technology and interpretation. Proceedings of the fourth symposium of the Art Technological Source Research working group.* Londen: Archetyp, 2012. p. 67-71.
- Forray-Carlier, Anne. *Les boiseries du Musée Carnavalet.* Dourdan: Vial, 2010.
- Fox, Celina. *The arts of industry in the Age of Enlightenment.* New Haven (CT): Yale, 2009.
- Fox, Robert. 'Science and government.' in: Porter, Roy. (ed.) *The Cambridge History of Science. Volume 4. Eighteenth century science.* Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

- Francoeur, Louis-Benjamin, et al. *Dictionnaire technologique ou nouveau dictionnaire universel des arts et métiers, et de l'économie industrielle et commerciale*. Parijs: Thomine & Fortic, 1822-1835.
- François, Bruno, Christine Locatelli, Didier Pousset. 'Investigation sur la matière: les coffres de l'Hôtel-Dieu de Beaune.' *Technè*. no. 29. (2009) p. 37-43.
- François, René. *Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices: pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence*. Rouen: Osmont, 1627. Heruitgave ingeleid door Marc Fumaroli. Evreux, 1987.
- Frid, Tage. *Holzverbindungen*. Ravensburg: Maier, 1987.
- Friedel, Robert. *A culture of improvement. Technology and the Western millennium*. Cambridge (MA): MIT Press, 2007.
- Fuhring, Peter. *Design into art. Drawings for architecture and ornament. The Lodewijk Houthakker collection*. Den Haag: Schwartz/SDU, 1989.
- Fuhring, Peter. *Ornament, nijverheid en kunst: de geschiedenis van het ontwerp*. Rede uitgesproken bij de aanvaarding van de bijzondere leeropdracht Toegepaste Kunsten en Kunstnijverheid (de Ottema-Kingma leeropdracht) aan de Faculteit der Letteren van de Radboud Universiteit Nijmegen, 2006.
- Fuhring, Peter. 'Juste-Aurèle Meissonnier and his patrons.' in: Coffin, Sarah D. et al. (ed.) *Rococo. The continuing curve, 1730-2008*. [tent. cat.] New York: Cooper-Hewitt Design Museum, 2008.
- Gaborit-Chopin, Danielle. 'Trône de Dagobert' in: *Le Trésor de Saint-Denis*. Catalogue de l'exposition du musée du Louvre du 12 mars au 17 juin 1991. [tent. cat.] Parijs: Réunion des Musées Nationaux, 1991. p. 63-68.
- Galassi, Maria Clelia. 'Visual evidence for the use of *carta lucida* in the Italian Renaissance workshop.' in: Saunders, David, et al. (ed.) *The Renaissance workshop*. Londen: Archetype, 2013.
- Gallet, Michel. *Demeures parisiennes*. Parijs: Le Temps, 1964.
- Gallet, Michel. *Les architectes parisiens du XVIIIe siècle. Dictionnaire biographique et critique*. Parijs: Mengès, 1995.
- Gallon, J.-G. (ed.) *Machines et inventions approuvées par l'Académie Royale des Sciences*. 7 vol. Parijs: Boudet, 1735-1777.
- Garçon, Anne-Françoise. 'Innover dans le texte. L'Encyclopédie Roret et la vulgarisation des techniques, 1830-1880.' in: *Colloque « Les Archives de l'invention »*. Parijs: CNAM, 2004.
- Garenc, Paule. *L'industrie du meuble en France*. Parijs: PUF, 1958.
- Gauricus, Pomponius. *De sculptura*. Florence: Giunti, 1504.
- Germond, François. *L'Ébéniste-restaurateur*. Parijs: Colin, 1992.
- Gétreau, Florence. 'Pratique, transmission et théorie de métier de facteur d'instruments de musique.' *Ethnologie Française*, nouvelle série. t. 26. no. 3. (1996) p. 504-519.
- Gille, Bertrand. 'Encyclopédie, dictionnaire technique.' *Revue d'Histoire des Sciences et de leurs Applications*. Tome 5. no. 1. (1952) p. 26-53.
- Gille, Bertrand (ed.) *Histoire des techniques. Technique et civilisations. Technique et sciences*. Parijs: Gallimard, 1978.
- Gillispie, Charles Coulston. 'The natural history of industry.' in: Musson, A.E. (ed.) *Science, technology and economic growth in the eighteenth century*. Londen: Methuen, 1972.

- Gillispie, Charles Coulston. *Science and polity in France at the end of the old regime*. Princeton (NJ): Princeton University Press, 1980.
- Gompel, Dave van. *Niet al wat zwart is, is ebbenhout*. Bachelorscriptie. Universiteit van Amsterdam, 2009.
- Grandsart, Hervé. 'L'Arsenal coté musique.' *Connaissance des Arts*. 668. (2009).
- Guiffrey, Jules. *Scellés et inventaires d'artistes*. 3 vol. Parijs: Charavay, 1883-1885.
- Guilmard, D. *Les maîtres ornemanistes. Dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs*. Parijs: Plon, 1880.
- Hafter, Daryl M. 'Measuring cloth by the elbow and a thumb: resistance to numbers in France of the 1780s.' in: Levin, Miriam. (ed.) *Cultures of control*. Londen: Routledge, 2004. p. 69-80.
- Hagen, Anne Cathrine. 'Making copies of Empire chairs and reflections on the craft of cabinetmaking.' in: Vasques Dias, Miko (ed.) *Reproduction and reconstruction in furniture conservation. Proceedings eleventh international symposium on wood and furniture conservation*. Amsterdam: Stichting Ebenist, 2012.
- Hahn, Roger. *The anatomy of a scientific institution. The Paris Academy of Sciences, 1666-1803*. Berkeley (CA): University of California Press, 1971.
- Halle, Johann Samuel. *Werkstätte der heutigen Künste, oder die neue Kunstgeschichte*. Berlin-Brandenburg en Leipzig: Halle, 1761-1769.
- Halleux, Robert, et al. *Les publications de l'Académie Royale des Sciences de Paris (1666-1793)*. 2 vol. Turnhout: Brepols, 2001.
- Hartley, Beryl. 'Exploring and communicating knowledge of trees in the early Royal Society.' *Notes and Records of the Royal Society*. 64. (2010) p. 229-250.
- Havard, Henry. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours*. 4 vol. Tweede editie. Parijs, s.d. [1890].
- Havard, Henry. *La menuiserie*. Parijs: Delagrave, 1921.
- Heginbotham, Arlen. 'Hercules and Hippolyta reinterpreted: a technical study of two sculptures on a remarkable cabinet by André-Charles Boulle.' *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut*. 1/2. (2007) p. 33-44.
- Hellwag, Fritz. *Die Geschichte des deutschen Tischlerhandwerks vom 12. bis zum 20. Jahrhundert. mit 124 Abb. und einen Anhang: die stilistische Entwicklung der Möbelformen*. Berlin, 1924.
- Heurn, Jan van. *De orgelmaaker*. Dordrecht: Blussé, 1804-1805. Herdruk met een 'Inleiding tot De orgelmaaker' van dr. A.J. Gierveld. Buren: Knuf, 1988.
- Hindle, Brooke. *Emulation and invention*. New York (NY): New York University Press, 1981.
- Histoire de l'Académie Royale des Sciences, avec les Mémoires de la mathématique et de Physique. Tirés des registres de cette Académie (1699-1790)* 92 vols. Parijs: Imprimerie Royale, 1702-1797.
- Honour, Hugh. *Cabinet makers and furniture designers*. Londen: Weidenfeld & Nicholson, 1969.
- Horst, Tieleman van der, Jan Schenk. *Theatrum machinarum universale; of Nieuwe algemeene bouwkunde, waar in op een naauwkeurige klaare, en wiskunstige wyze, werd voorgesteld en geleerd, het maaken van veelerley soorten van trappen, met derselver gronden en opstellen, mitsgaders het uyt slaan derzelve; als mede het maaken van allerhande rechte, en kromme ofte wel gewrongen quartierboomen, slaapers, leuningen, cieraaden en lofwercken; en ook het maaken van vierkanten, agtkanten, ronde en ovale lantaarens, en wat er meer tot dit soort van bouwkunde behoort. Geöpent,*

- en getekent door den beroemden kenner der bouwkunde Tieleman van der Horst en in 't koper gebragt door Jan Schenk.* 2 vols. Amsterdam: Petrus Schenk, 1739.
- Houghton, Walter E. 'The History of Trades: its relation to seventeenth-century thought.' in: Wiener, Philip E., Aaron Noland. (ed.) *Roots of scientific thought. A cultural perspective.* New York: Basic Books, 1958.
- Houttuyn, M. *Houtkunde, bebelzende afbeeldingen van meest alle bekende, in- en uitlandsche houten die dot den huis- en scheepsbouw, tot schrynwerk, werktuigen en gereedschappen, tot vernstoffen en in de geneeskunde, worden gebruikt: op zulk eene manier, als die door de Liefhebbers der natuurlijke historie, tot vermaal en nuttigheid, worden verzameld en bewaard; &c.* Amsterdam: Sepp, 1773-1791.
- Hoving, A.J. *Nicolaes Witsens Scheeps-Bouw-Konst open gestelt.* Franeker: Van Wijnen, 1994.
- Hoving, A.J. en A.A. Lemmers. *In tekening gebracht. De achttiende eeuwse scheepsbouwers en hun ontwerpmethoden.* Amsterdam: Bataafsche Leeuw, 2001.
- Hulot, père. *L'art du tourneur mécanicien.* vol. I. Parijs: Delatour, 1775.
- Hummel, C.F. *With hammer in hand. The Dominy craftsmen of East Hampton, New York.* Charlottesville (VA): University Press of Virginia, 1968.
- Humphrey, John W., et al. *Greek and Roman technology: a source book. Annotated translations of Greek and Roman texts and documents.* Londen: Routledge, 1998.
- Husson, François. *Artisans français. Les menuisiers: étude historique.* Parijs: Marchal & Billard, 1902.
- Ince, W., J. Mayhew. *The universal system of household furniture.* Londen: Sayer, 1762. Herdr. Londen: Tiranti, 1960.
- Institut National. *Programme pour la continuation de la Description des arts.* 15 vendémiaire an VII.
- Janneau, Guillaume. *Le mobilier français. Le meuble d'ébénisterie.* Parijs: Duponchelle, 1970.
- Janneau, Guillaume. *Le mobilier français. Les sièges.* Parijs: Duponchelle, s.d.
- Janneau, Guillaume. *Les ateliers parisiens d'ébénistes et de menuisiers aux XVIIe et XVIIIe siècles.* Parijs: SERG, 1975.
- Janse, H. *Van aaks tot zpeil.* Den Haag: Sdu, 1998.
- Jaoul, Martine, Madeleine Pinault. 'La collection "Description des Arts et Métiers." Étude des sources inédites de la Houghton Library Université Harvard.' *Ethnologie Française.* XII. no. 4. (1982).
- Jaurat, Edmé Sebastien. *Traité de perspective à l'usage des artistes &c.* Parijs: Jombert 1750.
- Jenkins, Frank. *Architect and patron. A survey of professional relations and practice in England from the sixteenth century to the present day.* Londen: Oxford University Press, 1961.
- Journal des Sçavans.* Parijs: Lacombe. (augustus 1773 en oktober 1774).
- Jousse, Mathurin. *L'Art de charpenterie.* Parijs: Moette, 1702.
- Jutzi, Volker, Peter Ringger. 'Die Wellenleiste und ihre machinelle Herstellung.' *Maltechnik Restaura.* 92. (1986).
- Kafker, Frank A. 'A List of contributors to Diderot's Encyclopedia.' *French Historical Studies.* vol. 3. no. 1. (1963).
- Kaplan, L. Cynthia J Koepp. (ed). *Work in France. Representations, meaning, organization, and practice.* Londen: Cornell University Press, 1985.

- Karmarsch, Karl. *Grundriss der mechanischen Technologie, Bd. 2, Die Holzarbeiten*. Hannover: Helwingsche Hof-Buchhandlung, 1841.
- Karmarsch, Karl. *Geschichte der Technologie seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts*. München: Oldenbourg, 1872.
- Keijser-Schuurman, W.E.S.L. *Een bijzondere nalatenschap; meubeltekeningen in de albums van Mathias Soiron*. Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap, 2002.
- Kinmonth, Claudia. 'The role of oral history in researching irish vernacular furniture.' *Oral History*. vol. 18. no. 2. Themanummer 'The crafts.' (najaar 1990) p. 64-66.
- Kirby Talley jr., M. 'The original intent of the artist.' in: Price, Nicholas Stanley, M. Kirby Talley jr., Alessandra Melucco Vaccaro. (ed.) *Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage*. Los Angeles: GCI, 1996. p. 162-175.
- Kjellberg, Pierre. *Le mobilier français du XVIIIe siècle*. Parijs: Éditions de l'Amateur, 1989.
- Koepp, Cynthia J. 'The alphabetical order: work in Diderot's *Encyclopédie*.' in: Kaplan, Steven L., Cynthia J. Koepp. (ed.) *Work in France. Representations, meaning, organization, and practice*. Ithaca: Cornell University Press, 1986.
- Krais, Paul. *Gewerbliche Materialkunde. Bd. 1: Die Hölzer*. Stuttgart: Felix Kraus, 1910.
- Krenov, James. *The fine art of cabinetmaking*. Londen: Studio Vista, 1977.
- Kroustallis, S. et al. (ed.) *Art technology. Sources and methods. Proceedings of the second symposium of the Art Technological Research study group*. Londen: Archetype, 2008.
- Kynell, Teresa C., Michael G. Moran (ed.) *Three keys to the past: the history of technical communication*. Stamford (CT): Ablex, 1999.
- Kühn, Thomas, Grit Broschke. 'Zustandsuntersuchungen und Beginn der Restaurierungsarbeiten am Spindler-Kabinett im Neuen Palais, Raum 152.' *Die Kunst zu Bewahren*. Bd. 8. 2006.
- Lafont, Anne (ed.). *1740, un abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*. Lyon: Fage, 2012.
- Lamour. *Nouveau manuel de l'ébéniste*. Parijs: Au dépôt des nouveaux manuels, 1838.
- Landis, Scott. *The workbench book*. Newtown (CT): Taunton, 1987.
- Leben, Ulrich, Susan Gillispie. 'New Light on the École Royale Gratuite de Dessin: the years 1766-1815.' *Studies in the Decorative Arts*. vol. 1. no. 1. (najaar 1993) p. 99-118.
- Le Clerc, Sébastien. *Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes*. Parijs: Jombert, 1744.
- Lefèvre, Wolfgang. 'The limits of pictures. Cognitive functions of images in practical mechanics – 1400-1600.' in: Lefèvre, Wolfgang. et al. (ed.) *The power of images in early modern science*. Basel: Birkhäuser, 2003.
- Lespinasse, René de. *Les métiers et corporations de la ville de Paris. II. XIVe-XVIIIe siècle. Orfèvrerie, sculpture, mercerie: ouvriers en métaux, bâtiment et ameublement*. Parijs: Imprimerie nationale, 1892.
- Levin, Miriam R. 'Contexts of control.' in: Levin, Miriam R. (ed.) *Cultures of control*. Londen: Routledge, 2004. p. 13-39.
- Lohmann, Ulf. (ed.) *Holzlexikon*. 2 Bde. Leinfelden-Echterdingen: DRW, 2003.
- Longeval, Robert. *Les gestes du menuisier*. Neuilly-sur-Seine: Dargaud, 1979.

- Lucotte, J.B. *Le vignole moderne ou traité élémentaire d'architecture*. 3 vol. Parijs: Mondhard et Jean, 1772-1784.
- Luginbühl-Hargous, Odile. 'L'ébénisterie au Faubourg St.-Antoine: tradition et transformations.' *Ethnologie Française*. nouvelle série. t. 12. no. 4. (1982).
- Lunsingh Scheurleer, Th. H. *Pierre Gole. Ébéniste de Louis XIV*. Dijon: Faton, 2005.
- Mabille, Gérard. *Menuiserie, ébénisterie*. Parijs: Massin, 1995.
- Macquer, Philippe. *Dictionnaire portatif des arts et métiers*. 2 vol. Amsterdam: Arkstee & Merkus, Rey, 1767.
- Maigne, Robichon. *Nouveau manuel complet du marqueteur, du tabletier et de l'ivoirier*. Parijs: Roret, 1889. Herdr. Parijs: Inter-livres, 1977.
- Maindron, Ernest. *L'Académie des Sciences*. Parijs: Alcan, 1888.
- Manwaring, Robert. *The cabinet and chairmaker's real friend and companion*. Londen: Webley, 1765.
- Massafra, Maria Grazia. 'Legni da ebanisteria: coordinate per una trattazione.' in: Borghini, G. (ed.) *Legni d'ebanisteria*. Rome: De Luca, 2002.
- Massie, F., R. Maubert. *Reconnaître la marqueterie Boulle*. Parijs: Biro, 1990.
- Materials and man's needs: materials science and engineering. Volume I. The history, scope, and nature of materials science and engineering*. Supplementary report of the committee on the survey of materials science and engineering. Washington (DC): National Academy of Sciences, 1975.
- Mathijsen, Marita. *Naar de letter: handboek editieswetenschap*. Den Haag: KNAW Press, 2010.
- Maubert, René. *Anatomie du meuble*. Dourdan: Vial, 2003.
- Maurice, Klaus. *Sovereigns as turners. Materials on a machine art by princes*. Zürich: Ineichen, 1985.
- Meier Reeds, Karen, Tomomi Kinukawa. 'Medieval natural history.' in: Lindberg, David C., Michael H. Shank. (ed.) *The Cambridge History of Science. vol. 2. Medieval science*. New York: Cambridge University Press, 2013.
- Mellet, François-Noël. *L'Art du menuisier et de l'ébéniste*. Fortic, 1825.
- Mercier, Louis-Sébastien. *Tableau de Paris*. Heruitgave bezorgd door Jean-Claude Bonnet. Parijs: Mercure de France, 1994.
- Meyer, Daniel. 'Les meubles: sont-ils vraiment des oeuvres d'art ou des objets avant tout utilitaires?' *Connaissance des Arts*. 433. (1988).
- Michaelsen, Hans. '»Emmeublements-Reparaturen in de Königl. Schlössern» Anmerkungen zur Pflege und Instandsetzung von Möbeln und Holzausstattungen in de Potsdamer und Berliner Schlössern zwische 1750 und 1870.' *Die Kunst zu Bewahren*. Bd. 8. 2006. p. 85-100.
- Michaelsen, Hans. "'Dass alles in der äussersten Perfection gemacht wird.'" Zur Entwicklung der Marketerie- und Färbetechniken in der Werkstatt von Abraham und David Roentgen.' in: Büttner, Andres, Ursula Weber-Woelk. (ed.) *David Roentgen. Möbelkunst und Marketing in 18. Jahrhundert*. Regensburg: Schnell & Steiner, 2009.
- Michaelsen, Hans, H. Meyer-Doberenz, J. Kolawski. 'Furnier- und Marketerietechniken der Ebenisten im 18. Jahrhundert nach A.J. Roubo.' in: Timm, Ingo. (ed.) *Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken*. 4. Berlijn: Verband Bildender Künstler, 1989. p. 71 – 90.
- Michaelsen, Hans, Ralph Buchholz. *Vom Färben des Holzes. Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart*. Petersberg: Imhoff, 2005.

- Miedema, Tjerk. 'Langs Europa's historische xylotheken.' in: Knapen, Luc, Leo Kenis (ed.) *Hout in boeken, houten boeken en de fraaye konst van houtdraayen*. Leuven, Peeters, 2008.
- Millon, H.A., V.M. Lampugnani (ed). *Architecture de la Renaissance italienne de Brunelleschi à Michel-Ange*. [tent. cat.] Palazzo Grassi. Parijs: Flammarion, 1995.
- Misa, Thomas. *Leonardo to the internet*. Tweede editie. Baltimore: John Hopkins University Press, 2011.
- Momoro, Antoine-François. *Traité élémentaire de l'imprimerie, ou le manuel de l'imprimeur*. Parijs : Momoro, 1793.
- Morley, John. *Furniture. The western tradition. History, style, design*. Londen: Thames and Hudson, 1999.
- Moser, Petra. 'How do patent laws influence innovation? Evidence from nineteenth-century world's fairs.' *American Economic Review*. vol. 95. no. 4. (sept. 2005) p. 1214-1236.
- Mouquin, Sophie. *Pierre IV Migeon 1696-1758. Au coeur d'une dynastie d'ébénistes parisiens*. Parijs: Éditions de l'Amateur, 2001.
- Moxon, Joseph. *Mechanic exercises or The doctrine of handy-works applied to the arts of smithing, joinery, carpentry, turning, bricklaying &c.* 3de editie. Londen: Midwinter & Leigh, 1703. Herdr. met inl. van John S. Keabian. Morristown (NJ): Astragal, 1989.
- Moxon, Joseph. *Mechanic exercises or The doctrine of handy-works applied to the arts of smithing, joinery, carpentry, turning, bricklaying &c.* 3de editie. Londen: Midwinter & Leigh, 1703. Herdr. met inl. van Benno M. Forman. New York (NY): Praeger, 1970.
- Musson, A.E. (ed.) *Science, technology and economic growth in the eighteenth century*. Londen: Methuen, 1972.
- Nadolny, Jilleen, et al. 'Art technological source research : documentary sources on European painting to the twentieth century, with appendices I-VII.' in: Hill Stoner, Joyce, Rebecca Rushfield. *Conservation of easel paintings*. Londen: Routledge, 2012.
- Nègre, Valérie. 'Oral transmission and the use of models in the teaching of architecture and construction at the turn of the 19th century.' in: Carvais, Robert, et al. (ed.) *Nuts and bolts of construction history*. vol. 1. Parijs: Picard, 2012. p. 555-563.
- Nicolay, Jean. *L'Art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle*. Parijs: Pymalion, 1976.
- Nierhaus, Lucas. '«Von verschiedenen Hölzern furnirt und mit Musifischer Stuckarbeit eingelegt» Kunsttechnologische Studien zur Ausstattung des Etrurische Kabinetts im Potsdamer Stadtschloss.' *Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut*. Hft 2. (2010) p. 61-80.
- Nollet, abbé Jean-Antoine. *L'Art des expériences*. 2 vol. Amsterdam: Changuion, 1770.
- Nosban, Maigne. *Nouveau manuel complet de l'ébéniste et du tabletier*. Parijs: Roret, s.d. [1869?] Herdr. Parijs: Inter-Livres, 1984.
- Ochs, Kathleen H. 'The Royal Society of London's history of trades programme: an early episode in applied science.' *Notes and Records of the Royal Society*. 39. (1985) p. 129-158.
- Oltrogge, Doris. 'Theophilus: a methodological approach to reading an art technological source.' in: Eyb-Green, Sigrid, et al. (ed.) *The artist's process. Technology and interpretation*.

- Proceedings of the fourth symposium of the Art Technological Source Research Working Group.* Archetype, 2012.
- Ordonez, Christina, Leticia Ordonez, Maria del Mar Rotaeché. *Il mobile. Conservazione e restauro.* Florence: Nardini, 1996.
- Otter, Herman den. 'Patina on furniture.' in: Vasques Dias, Miko. (ed.) *Vernacular furniture. Proceedings ninth international symposium on wood and furniture conservation.* Amsterdam: Stichting Ebenist, 2008. p. 10-15.
- Otter, Herman den. 'L'Art du menuisier d'André-Jacob Roubo: une source pour l'étude de l'histoire du mobilier.' *Technè*. no. 38. (2013) p. 53-58.
- Otter, Herman den. 'Craftsmen and gentlemen.' in: Dubois, Hélène, et al. (ed.) *Making and transforming art: technology and interpretation.* Proceedings of the fifth symposium of the ICOM-CC working group for Art Technological Source Research. Londen: Archetype, 2014. p. 139-140.
- Pacey, Arnold. *The maze of ingenuity: ideas & idealism in development of technology.* Cambridge (MA): MIT Press, 1992.
- Palardy, Jean. *The early furniture of french Canada.* Toronto: MacMillan, 1971.
- Palissy, Bernard. *Œuvres complètes de Bernard Palissy. Avec des notes et une notice historique par Paul-Antoine Cap.* Parijs: Dubochet, 1844.
- Pallot, Bill. *L'Art du siège au XVIIIe siècle en France (1720-1775).* Parijs: Gismondi, 1987.
- Perdiguier, Agricol. *Le livre du compagnonnage.* 3de uitgebreide ed. 2 vol. Parijs: Perdiguier, 1857.
- Perez-Ramos, Antonio. *Francis Bacon's idea of science and the maker's knowledge tradition.* Oxford: Clarendon, 1988.
- Perrault, Gilles. *Sculptures sur bois.* s.l. Vial, 1986.
- Perret, Jean-Jacques. *L'Art du coutelier. Seconde partie. L'Art du coutelier expert en instruments de chirurgie.* Parijs, 1772.
- Perret, Pierre. *Le parler des métiers. Dictionnaire thématique alphabétique.* Parijs: Laffont, 2002.
- Pfeil, Christophe Graf von. *Die Möbel der Residenz Ansbach.* München: Prestel, 1999.
- Philp, Flavia Perugini. 'Coloured woods on eighteenth-century Furniture' *WAG Postprints.* Saint Louis (MO), 1999.
- Picon, Antoine. 'Gestes ouvriers, opérations et processus techniques. La vision du travail des encyclopédistes.' *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie.* no. 13. (oktober 1992) p. 131-147.
- Pierrot, Noël. *Le charpentier et menuisier des campagnes.* Stenay: Pierrot, 1832.
- Pinault, Madeleine. *L'Encyclopédie.* Parijs: PUF, 1993.
- Pinault-Sorensen, Madeleine. 'La Description des arts et métiers et le rôle de Duhamel du Monceau.' in: *Duhamel du Monceau: 1700-2000. Un européen du siècle des lumières. Actes du Colloque du 12 mai 2000.* Académie d'Orléans. Agriculture, sciences, belles-lettres et arts.
- Plumier, père Charles. *L'Art de tourner.* Lyon, 1701. Nouvelle édition. Parijs: Jombert, 1749.
- Potain, François. *Détails des ouvrages de menuiserie pour les bâtimens où l'on trouve les différens prix de chaque espece d'ouvrage, avec les tarifs nécessaires pour le calcul de leur toisé.* Parijs: Jombert, 1749.

- Prins, Jan. 'De waarde van normen met specifieke verwijzing naar kenmerken in hout.' in: Piena, Hans, Angie Barth. *Houttechnologie voor meubelrestauratoren*. Handelingen zevende Nederlandse symposium hout- en meubelrestauratie. Amsterdam: Stichting Ebenist, 2005. p. 44-56.
- Prospectus d'ouvrages intéressans, qui se trouvent chez Moutard &c.* 1783.
- Proust, Jacques. *Diderot et l'encyclopédie*. Parijs: Colin, 1962.
- Pye, David. *The nature and art of workmanship*. Cambridge: University Press, 1968.
- Radkau, Joachim. *Holz. Wie ein Naturstoff Geschichte schreibt*. München: Oekom, 2012.
- Reith, Reinhold. (ed.) *Praxis der Arbeit. Probleme und Perspektiven der handwerksgeschichtlichen Forschung*. Frankfurt: Campus, 1998.
- Richter, Gisela. *The furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*. Londen: Phaidon, 1966.
- Rosenthal, Gottfried Erich. *Litteratur der Technologie*. Berlijn: Nicolai, 1795. Herdr. Hildesheim : Olms, 1972.
- Rossi, P. *Philosophy, technology and the arts in the early modern era*. Vert. S. Attanasio. New York (NY): Harper&Row, 1970.
- Roubo, André-Jacob. *L'Art du menuisier*. 4 vol. Parijs, 1769-1775.
- Roubo, André-Jacob. *Traité de construction des théâtres*. Parijs: Cellot & Jombert, 1777.
- Roubo, André-Jacob. *L'Art du layetier*. Parijs: Moutard, 1782.
- Roubo, André-Jacob. *L'Art de la menuiserie par Roubo. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par un comité d'architectes et d'entrepreneurs de menuiserie, chefs d'atelier, professeur de traits, etc.* 2 vol. Parijs: Juliot, 1876.
- Ruitenbeek, Klaas. *Carpentry and building in late imperial China: a study of the fifteenth century carpenter's manual Lu Ban Jing*. Diss. Universiteit van Leiden, 1993.
- Rumphius, Georgius Everhardus. *Het Amboinsch kruidboek*. Amsterdam: Burman, 1741.
- Russell, Terence. *The encyclopaedic dictionary in the eighteenth century*. 5 vol. Ashgate, 1997.
- Rykwert, Joseph. 'On the oral transmission of architectural theory.' *AA Files*. no. 6. (1984).
- Sajous d'Oria, Michèle. *Bleu et or: la scène et la salle en France au temps des lumières*. Parijs: BNRS, 2007.
- Sakarovitch, Joel. *Épures d'architecture. De la coupe des pierres à la géométrie descriptive. XVIe-XIXe siècles*. Basel: Birkhauser, 1998.
- Salaman, R.A. *Dictionary of woodworking tools*. Mendham (NJ): Astragal, 1997.
- Salomon-Bayet, C. *L'Institution de la science et l'expérience du vivant – Méthode et expérience à l'Académie royale des sciences 1666-1793*. Flammarion: 1978.
- Savary des Bruslons, Jacques. *Dictionnaire universel du commerce, d'histoire naturelle et des arts et métiers*. Nouvelle édition. J. Estienne: Parijs, 1759.
- Schiessl, Ulrich. *Die deutschsprachige Literatur zu Werkstoffen und Techniken der Malerei von 1530 bis ca. 1950*. Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 1989.
- Schlosser, Julius. *Die Kunstliteratur: ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*. Wien: Schroll, 1924.
- Schmidt, F.H. *Pieter de Swart. Architect van de achttiende eeuw*. Zwolle: Waanders, 1999

- Scholten, Frits. 'Beeldhouwpraktijken.' in: Akker, Paul van den, Mariëtte Haveman. (ed.) *Ateliergeheimen. Over de werkplaats van de Nederlandse kunstenaar vanaf 1200 tot heden*. Lochem: Kunst en Schrijven, 2006.
- Shelby, Lon R. 'Geometrical knowledge of medieval master masons.' *Speculum*. 47. no. 3. (1972) p. 395-421.
- Sheraton, Thomas. *The cabinetmaker and upholsterer's drawing-book*. Gedeeltelijke herdr. van editie van 1793 met inl. van Joseph Aronson. New York (NY): Dover, 1972.
- Sheraton, Thomas. *The cabinet dictionary, containing an explanation of all the terms used in cabinet, chair & upholstery branches*. 2 vol. Londen: Smith, 1803. Herdr. New York: Praeger, 1970. Met inl. van P. Cole en C.F. Montgomery.
- Sheridan, Geraldine. 'Recording technology in France. The *Description des arts*, methodological innovation and lost opportunities at the turn of the eighteenth century.' *Cultural and Social History*. vol. 5. issue 3. (2008).
- Siejek, Andreas, Kathrin Kirsch. *Die Unterzeichnung auf dem Malgrund. Graphische Mittel und Übertragungsverfahren im 15. – 17. Jahrhundert*. München: Siegl, 2004.
- Simonin. *Traité élémentaire de la coupe des pierres ou Art de trait*. Parijs: Jean, 1792.
- Sliggers, Bert. 'Proefjes! Magische natuurkunde van toen.' *Teylers Magazijn*. nr. 95. (zomer 2007).
- Smith, Adam. *An inquiry into the nature and causes of the wealth of nations*. (1776) New York: Everyman's Library, 1931.
- Snodin, Michael, Maurice Howard. *Ornament: a social history since 1450*. Londen: Yale University Press, 1996.
- Soestbergen, Cees van. 'The reproduction of a ripple moulding machine by Roubo.' in: Duin, Paul van, et al. (ed.) *Proceedings of the 4th international symposium on wood and furniture conservation*. Amsterdam: Rijksmuseum/Veres, 1999.
- Stadelmann, Rudolf, Wolfram Fischer. *Die Bildungswelt des deutschen Handwerkers um 1800. Studien zur Soziologie des Kleinbürgers im Zeitalter Goethes*. Berlin: Duncker & Humblot, 1955.
- Statuts, privilèges, ordonnances, et reglemens de la communauté des maîtres menuisiers & ebenistes de la ville, faux-bourgs & banlieue de Paris*. Parijs: Chardon, 1751.
- Sterre, Gerrit van der. *Vier eeuwen Nederlandse schavenmakers*. [s.l.] Primavera, 2001.
- Stiegel, Achim. 'Die Differenzierung der Autorschaft. Zum Verhältnis von Entwurf und Ausführung.' in: Hedinger, Bärbel, Julia Berger (ed.) *Karl Friedrich Schinkel. Möbel und Interieur*. München: Deutscher Kunstverlag, 2002.
- Stijnman, Ad. 'Some thoughts on *realia* : material sources for art technological source research.' in: Eyb-Green, Sigrid, et al. (ed.) *The artist's process: technology and interpretation*. Proceedings of the fourth symposium of the Art Technological Source Research working group. Londen: Archetype, 2012.
- Stöckel, H.F.A. *Die Tischlerkunst in ihrem ganzen Umfange*. Ilmenau: Voight, 1823. Herdr. met inl. van Hans Michaelsen en Ralf Buchholz. Hannover: Schäfer, 1998.
- Stone, Richard E. 'Antico and the development of bronze casting in Italy at the end of the Quattrocento.' *Metropolitan Museum Journal*. vol. 16. (1982).
- Storck, Justin. *Dictionnaire pratique de menuiserie – ébénisterie – charpente*. s.d. [1900] Herdr. Dourdan: Vial, 2006.

- Stürmer, Michael. *Herbst des alten Handwerks*. München: Taschenbuchverlag, 1979.
- Stürmer, Michael. *Handwerk und höfische Kultur. Europäische Möbelkunst im 18. Jahrhundert*. München: Beck, 1982.
- Stürmer, Michael. 'Furniere und Farben der Ebenisten im 18. Jahrhundert.' in: Brachert, Thomas. (ed.) *Beiträge zur Konstruktion und Restaurierung alter Möbel*. München: Callwey, 1986. p. 213-231.
- Szambien, Werner. *Symétrie goût caractère. Théorie et terminologie de l'architecture de l'âge classique, 1550-1800*. Paris: Picard, 1986.
- Teysnière. *Nouveau manuel du menuisier en bâtimens; d'après les ouvrages de Roubo fils*. Paris: Huzard, 1836.
- Thamer, Hans-Ulrich. "'L'art du menuisier." Work practices of french joiners and cabinet-makers in the eighteenth century.' *Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen-âge, temps moderne*. vol. 99. no. 2. (1987) p. 1029-1046.
- Thillay, Alain. *Le faubourg Saint-Antoine et ses 'faux ouvriers'*. Seyssel: Champ Vallon, 2002.
- Thornton, Peter. *Form and decoration. Innovation in the decorative arts 1470-1870*. London: Weidenfeld & Nicholson, 1998.
- Tieskens, R.W., D.P. Snoep, G.W.C. van Wezel. *Het kleine bouwen. Vier eeuwen maquettes in Nederland*. [tent.cat.] Zutphen: Terra, 1983.
- Turner, G. L'E. 'Eighteenth-century scientific instruments and their makers.' in: Porter, Roy. (ed.) *The Cambridge History of Science. Volume 4. Eighteenth-century science*. Cambridge: University Press, 2003.
- Tussenbroek, Gabri van. *'Alzo zult gijlieden dat maken.' Gebruik en ontwikkeling van bouwcontracten en bestekken in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden tot 1650*. Leiden: Primavera, 2013.
- Umney, N., S. Rivers. *Conservation of furniture*. Oxford: Butterworth, 2003.
- Valentin, F. *Les artisans célèbres*. Tours: Marne, 1845.
- Valmont de Bomare, Jacques-Christophe. *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle*. 9 vol. Paris: Didot, 1775.
- Vasari, Giorgio. *Vasari on technique, being the introduction to the three arts of design, architecture, sculpture and painting, prefixed to the lives of the most excellent painters, sculptors and architects*. vert. Louisa S. Maclehorse. New York (N.Y.): Dover, 1960.
- Vasselin, Martine. *Vivre des arts du dessin, France XVIe-XVIIIe siècle*. Aix-en-Provence: Université de Provence, 2007.
- Vérin, Hélène. 'Rédiger et réduire en art: un projet de rationalisation des pratiques.' in: Dubourg Glatigny, Pascal, Hélène Vérin (ed.) *Réduire en art. La technologie de la Renaissance aux Lumières*. s.l.: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008.
- Verlet, Pierre. *French royal furniture*. London: Barrie & Rockliff, 1963.
- Verlet, Pierre. *Les meubles français du XVIIIème siècle*. Paris: PUF, 1982.
- Verlet, Pierre. *Le mobilier royal français*. vol 1. Paris: Picard, 1990.
- Viaux, Jacqueline. *Bibliographie du meuble. (Mobilier civil français)*. Paris: Société des amis de la bibliothèque Forney, 1966.
- Viaux-Locquin, Jacqueline. *Les bois d'ébénisterie dans le mobilier français*. Paris: Laget, 1997.

- Vidal, Manon. *Jacques-Guillaume Legrand (1753-1807). Pratique, théorie et histoire de l'architecture à la fin du XVIIIe siècle*. Diss. Sorbonne. Parijs, 2014.
- Vijver, Dirk van de. 'Medailles, boeken en plechtige woorden: de prijsuitreikingen in de bouwkunst aan de "Akademie voor Schoone Kunsten" te Leuven, 1800-1830.' *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*. 83. fasc. 2. (2005) p. 425-452.
- Vitry, Urbain. *Le vignole de poche*. Parijs: Audot, 1843.
- Voorst tot Voorst, J.M.W. van. *Tussen Biedermeier en Berlage*. 2 dln. Amsterdam: De Bataafsche Leeuw, 1992.
- Vries, Annette de. *Ingelijst werk. De verbeelding van arbeid en beroep in de vroegmoderne Nederlanden*. Zwolle: Waanders, 2004.
- Wallert, Arie. 'Reading technical sources.' in: Clarke, Mark, Joyce H. Townsend, Ad Stijnman. (ed.) *Art of the past: sources and reconstructions*. Proceedings of the first symposium of the Art Technological Source Research study group. Londen: Archetype, 2005. p. 39-43.
- Wandelen, R.J. van. 'Technologisch onderzoek van antieke meubelen en andere houten voorwerpen.' *Antiek*. (mei 1971) p. 538-544.
- Waquet, Françoise. *Parler comme un livre. L'oralité et le savoir (XVIIe-XXe siècle)*. Parijs: Michel, 2003.
- Ward-Jackson, Peter. *English furniture designs of the eighteenth century*. Londen: HMSO, 1958.
- Watson, Francis J.B. *Furniture. Wallace Collection catalogues*. Londen: Wallace Collection, 1956.
- Watson, Francis J.B. *The Wrightsman collection*. New York: Metropolitan Museum of Art. s.d. [1966].
- Weissbach, Lee Shai. 'Artisanal responses to artistic decline: the cabinetmakers of Paris in the era of industrialization.' *Journal of Social History*. vol. 16. no. 2. (winter 1982) p. 67-81.
- Whitney, Elspeth. *Paradise restored. The mechanical arts from antiquity through the thirteenth century*. Philadelphia: American Philosophical Society, 1990.
- Wiese, Wolfgang. 'Und was war nach Roentgen? Zur Nachfolgewerkstatt des Johannes Klinckerfuss.' in: Büttner, Andres, Ursula Weber-Woelk. *David Roentgen. Möbelkunst und Marketing in 18. Jahrhundert*. Regensburg: Schnell & Steiner, 2009.
- Wiese, Wolfgang. *Die Zeichenmappe des Ebenisten Johannes Klinckerfuss (1770-1831)*. Regensburg: Schnell & Steiner, 2013.
- Wilson, Gillian. 'Boulle.' *Furniture History*. vol. 8. (1972).
- Wiselius, S.I. (ed.) *Houtvademecum*. Den Haag: Sdu, 2010.
- Wittkower, R. *Grondslagen van de architectuur in het tijdperk van het humanisme*. Nijmegen: Sun, 1996.
- Yeo, Richard. 'Classifying the sciences.' in: Porter, Roy (ed.) *Cambridge History of Science. Volume 4. Eighteenth-century science*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Zindel, Christophe. *Guldene Kunst-Pforte. Quellen zur Kunsttechnologie*. Bern: HKB, 2010.