UNIVERSITY OF AMSTERDAM

UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Open vensters op de Hoeksche Waard

[Bespreking van: W. Spaan, R. van der Waal (2021) De Canon van de Hoeksche Waard. 50 vensters op de eilandgeschiedenis]

van Hasselt, L.

Publication date
2022

Document Version
Final published version

Published in
Holland

Link to publication

Citation for published version (APA):
van Hasselt, L. (2022). Open vensters op de Hoeksche Waard: [Bespreking van: W. Spaan, R. van der Waal (2021) De Canon van de Hoeksche Waard. 50 vensters op de eilandgeschiedenis]. *Holland*, *154*(4), 281. https://tijdschriftholland.nl/recensie-canon-hoeksche-waard/

General rights
It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations
If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: https://uba.uva.nl/en/contact, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (https://dare.uva.nl)

Download date:13 Nov 2026

Hieronder treft u de titels die online besproken worden.
Ga voor de volledige tekst naar www.tijdschriftholland.nl/recensies

Laura van Hasselt bespreekt

Willy Spaan en Rein van der Waal (red.), *De Canon van de Hoeksche Waard. 50 vensters op de eilandgeschiedenis*, Heinenoord: Museum Hoeksche Waard, 2021; 376p., ill., ISBN: 9789082417630, Prijs: €34,50

De Canon van de Hoeksche Waard, die eind 2021 door Museum Hoeksche Waard werd uitgebracht, is een geslaagde aanvulling op een populair genre. Maar liefst zesentwintig auteurs schreven samen de vijftig vensters. Allemaal hebben ze hun sporen verdiend in de lokale of regionale geschiedschrijving. De vijftig canonvensters zijn opvallend ruim gekozen. Slechts enkele vensters zijn gewijd aan één persoon, zoals Suze Groeneweg. Geslaagd is het venster (nr. 37) over het verzet in de Tweede Wereldoorlog, waarin onder andere een spannende overval op een distributiebureau in Oud-Beijerland wordt beschreven, maar ook aandacht is voor de onbedoelde tragische gevolgen van verzetsdaden. Het is opvallend dat het koloniale verleden er bekaaid vanaf komt. Het woord slavernij valt zelfs geen enkele maal. Misschien een extra venster in een nieuwe druk?