UNIVERSITY OF AMSTERDAM

UvA-DARE (Digital Academic Repository)

L'expression au-delà de la représentation: Sur l'aisthêsis et l'esthétique chez Merleau-Ponty

Slatman, J.

Publication date
2001

Link to publication

Citation for published version (APA):
Slatman, J. (2001). *L'expression au-delà de la représentation: Sur l'aisthêsis et l'esthétique chez Merleau-Ponty*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam].

General rights
It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations
If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: https://uba.uva.nl/en/contact, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (https://dare.uva.nl)

Download date:17 Oct 2026

Table des matières

REPERTOIRE DES SIGLES....1

INTRODUCTION....3

I. L'ITERATION D'UN LIEU COMMUN
1.1 Commencement obscur....12
1.2 La phénoménologie d'après Husserl....15
1.3 La phénoménologie d'après Merleau-Ponty....22
1.4 La surréflexion....31
1.5 Le Phénix renaissant: la possibilité de la philosophie....37

II. LA DESTRUCTION DE LA REPRESENTATION
2.1 Crise et destruction....45
2.2 La crise....47
2.3 *Destruktion*, *Ursprungsklärung*, destruction....49
2.4 L'histoire vivante: re-penser la tradition....55
2.5 La vision de Descartes....58
2.6 La transformation de la lumière naturelle....65
2.7 Heidegger détruisant Descartes....69
2.8 Destruction différente - différence destructive....75
2.9 L'*aisthêsis* comme l'impensé de Descartes....78

III. LA NATURE HUMAINE: CORPS ET CHAIR
3.1 L'intentionnalité et la lumière naturelle....86
3.2 L'intentionnalité corporelle....89
3.3 Sentir - *Aisthêsis*....95
3.4 Merleau-Ponty et Freud....100
3.5 L'intentionnalité de la nature....103
3.6 Miroir, narcissisme et réversibilité....108
3.7 Négativité naturelle: désir....114
3.8 L'inconscient et la parole de la mère: *aisthêsis* et *poïêsis*....119

IV. L'EXPRESSION
4.1 Expression et *logos*....124
4.2 Le *logos endiathetos* et la vie intérieure....127
4.3 L'autocritique....132
4.4 Le langage et l'histoire....135
4.5 L'institution et la répétition....141
4.6 La voix silencieuse d'Hermès et le langage indirect....145

V. L'ICONOGRAPHIE DE LA VISION
5.1 De l'*eidos* à l'*eikôn*....155
5.2 Vers une phénoménologie de l'icône....156
5.3 Le visible et l'invisible dans l'esthésiologie....163
5.4 Les dimensions de l'art....169
5.5 L'histoire de l'art....174
5.6 Silence et bruit....181

VI. LA PHILOSOPHIE FIGUREE
6.1 L'art et la philosophie....185
6.2 La non-philosophie....187
6.3 Le doute du philosophe....195
6.4. L'écriture philosophique: la métaphore et l'icône....203
6.5 L'esthétique: *aisthêsis* et *poïêsis*....214

CONCLUSION....221

BIBLIOGRAPHIE....225

NEDERLANDSE SAMENVATTING (*Résumé en néerlandais*)....236

ILLUSTRATIONS....243