UNIVERSITY OF AMSTERDAM

UvA-DARE (Digital Academic Repository)

L'expression au-delà de la représentation: Sur l'aisthêsis et l'esthétique chez Merleau-Ponty

Slatman, J.

Publication date
2001

Link to publication

Citation for published version (APA):
Slatman, J. (2001). *L'expression au-delà de la représentation: Sur l'aisthêsis et l'esthétique chez Merleau-Ponty*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam].

General rights
It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations
If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: https://uba.uva.nl/en/contact, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (https://dare.uva.nl)

Download date:15 Nov 2026

Répertoire des sigles

Les ouvrages de Merleau-Ponty cités dans ce travail sont notés selon les sigles suivants:

SC: *La structure du comportement*
SH: "Les sciences de l'homme et la phénoménologie"
PP: *Phénoménologie de la perception*
SNS: *Sens et non-sens*
EP: *Éloge de la philosophie*
IN: "Un Inédit de Maurice Merleau-Ponty"
S: *Signes*
OE: *L'œil et l'esprit*
VI: *Le visible et l'invisible*
RC: *Résumés de cours, Collège de France 1952-1960*
PM: *La prose du monde*
AS: *Merleau-Ponty à la Sorbonne, Résumé de cours 1949-1952*
PrP: *Le primat de la perception et ses conséquences philosophiques*
HN: "Husserl et la Nature"
N: *La Nature, Notes Cours Collège de France*
NC: *Notes de cours 1958-1961*
Hes: "Préface" in A. Hesnard, *L'œuvre de Freud et son importance pour le monde moderne*
Par: *Parcours 1935-1951*
UAC: *L'union de l'âme et du corps chez Malebranche, Biran et Bergson*
NOG: *Notes de cours sur* L'origine de la géométrie *de Husserl*

Pour les références bibliographiques complètes, voir la bibliographie à la fin de ce travail.