UNIVERSITY OF AMSTERDAM

UvA-DARE (Digital Academic Repository)

L'expression au-delà de la représentation: Sur l'aisthêsis et l'esthétique chez Merleau-Ponty

Slatman, J.

Publication date
2001

Link to publication

Citation for published version (APA):
Slatman, J. (2001). *L'expression au-delà de la représentation: Sur l'aisthêsis et l'esthétique chez Merleau-Ponty*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam].

General rights
It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations
If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: https://uba.uva.nl/en/contact, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (https://dare.uva.nl)

Download date:17 Oct 2026

Bibliographie

Alberti L. B.
- *Over de schilderkunst* (*De Pictura*, 1435) traduction néerlandaise par L. Hermans, avec une introduction et des notes par C. van Eck en R. Zwijnenberg, Amsterdam/Meppel: Boom, 1996

Alphen, van E.
- *Francis Bacon and the Loss of Self*, London: Reaktion Books, 1992

Aristote
- *Poética*, traduction néerlandaise par N. van der Ben & J.M. Bremer, Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Gennep, 1995
- *De l'âme*, traduction française par J. Tricot, Paris: Vrin, 1995

Babut D.
- *Plutarque et le stoïcisme*, Paris: P.U.F., 1969

Bacon F.
- *Entretiens avec Michel Archimbaud*, Paris: Gallimard, 1996

Baeyens F.
- "Het strelen der dingen. Over omkeerbaarheid en lichaamservaring in *Le visible et l'invisible*" in *Tijdschrift voor Filosofie*, Leuven: septembre 1998

Balzac H.
- *Le chef d'œuvre inconnu* (1845), Paris: Flammarion, 1981

Barbaras R.
- *De l'être du phénomène. Sur l'ontologie de Merleau-Ponty*, Grenoble: Jérôme Millon, 1991
- "Le conscient et l'inconscient" in *Notions de philosophie I*, sous la direction de Denis Kambouchner, Paris: Gallimard, 1995 (489-548)
- *Le tournant de l'expérience, Recherches sur la philosophie de Merleau-Ponty,* Paris: Vrin, 1998
- "Sentir et faire. La phénoménologie et l'unité de l'esthétique" in *Phénoménologie et esthétique*, La Versanne: Encre Marine, 1998 (21-40)
- *Le désir et la distance. Introduction à une phénoménologie de la perception*, Paris: Vrin, 1999
- "Merleau-Ponty aux limites de la phénoménologie" in *Chiasmi International*, Paris/Milano/Memphis: Vrin/Mimesis/University of Memphis Press, 1999 (199-212)

Bataille G.
- "Lascaux ou la naissance de l'art" in *Œuvres complètes IX*, Paris: Gallimard, 1979

Baumgarten A.G.
- *Texte zur Grundlegung der Ästhetik* (1735), Hamburg: Felix Meiner, 1983

Beauvoir de S.
- *La force de l'âge*, Paris: Gallimard, 1960

Beck L.J.
- *The Method of Descartes*, Oxford: Clarendon Press, 1952
- *The Metaphysics of Descartes*, Oxford: Clarendon Press, 1965

Benjamin W.
- *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (1936), Frankfurt a.M: Suhrkamp, 1977, Traduction française par Maurice de Gandillac, Paris: Denoël, 1983

Bergson H.
- *La pensée et le mouvant*, 1934, Paris: P.U.F., 1996

Bernet R.

- *La vie du sujet*, Paris: P.U.F., 1994
- "The Phenomenon of the Gaze in Merleau-Ponty and Lacan" in *Chiasmi International*, Milano/Paris/Memphis: Mimesis/Vrin/University of Memphis Press, 1999 (105-120)

Bernet R., I. Kern, E. Marbach
- *An Introduction to Husserlian Phenomenology*, Evanston: Northwestern University Press, 1993

Bimbenet E.
- *La structure du comportement, "L'ordre humain", Merleau-Ponty*, Paris: Ellipses, 2000

Blanchot M.
- "Le discours philosophique" in *L'arc*, no 46, 1971 (1-4)

Boehm G.
- "Der stumme Logos" in A. Métraux et B. Waldenfels (Hrsg.), *Leibhaftige Vernunft, Spuren von Merleau-Ponty's Denken*, München: Fink Verlag, 1986 (289-304)

Boer de K.
- *Thinking in the Light of Time, Heidegger's Encounter with Hegel*, Albany: SUNY Press, 2000

Bonan R.
- *Premières leçons sur l'esthétique de Merleau-Ponty*, Paris: P.U.F., 1997

Bossche van den M.
- *Natuur en lijfelijkheid. Proeven van een esthetisch denken*, Utrecht: Uitgeverij Jan van Arkel, 1998

Bourdieu P.
- *Sur la télévision*, Paris: Raison d'agir, Liber, 1996

Burke P.
- "Listening at the Abyss" in G.A. Johnson, M.B. Smith (ed) *Ontology and Alterity in Merleau-Ponty*, Evanston: Northwestern University Press, 1990 (81-97)

Carbone M.
- *La visibilité de l'invisible. Merleau-Ponty entre Cézanne et Proust*, Hildesheim - Zürich - New York: Georg Olms Verlag, à paraître 2001

Casey E.S.
- "The Element of Voluminousness, Depth and Place Reexamined" in M.C. Dillon (ed), *Merleau-Ponty Vivant*, Albany: State University of New York Press, 1991 (1-30)
- "The Unconscious Mind and the Prereflective Body" in D. Olkowski, J. Morley (ed), *Merleau-Ponty, Interiority and Exteriority, Psychic Life and the World*, Albany: SUNY Press, 1999 (47-56)

Cavallier F.
- *Premières leçons sur* L'œil et l'esprit *de M. Merleau-Ponty*, Paris: P.U.F., 1998

Certeau M
- "La folie de la vision" in *Esprit*, Juin 1982 (89-99)

Chapsal M.
- *Les écrivains en personne*, Paris: Julliard, 1960

Charcosset J.-P.
- "La tentation du silence" in *Esprit*, Juin 1982 (53-63)

Colette J.
- "La reflexivité du sensible, une aporie phénoménologique" in A-T. Tymieniecka, *Maurice Merleau-Ponty. Le psychique et le corporel*, Aubier, 1988 (39-51)

Corcuff Ph.
- "Merleau-Ponty, Peut-être", in *Libération*, 29 juin 2000 (5)
Crary J.
- *Techniques of the Observer, On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge: MIT Press, 1990
Damisch H.
- *L'origine de la perspective*, Paris: Flammarion, 1987
Danto A.
- "The End of Art" in *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York: Colombia University Press, 1986 (82-115)
Dastur F.
- "Consciousness and Body in the Phenomenology of Merleau-Ponty" in *Analecta Husserliana* v. 17, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 1984 (117-125)
- "Monde, chair, vision" in A-T. Tymieniecka, *Maurice Merleau-Ponty, Le psychique et le corporel*, Aubier, 1988 (155-144)
- "Merleau-Ponty et la pensée du dedans" in M. Richir, E. Tassin, *Merleau-Ponty, Phénoménologie et expériences*, Grenoble: Jerôme Millon, 1992 (43-56)
- *Dire le temps, esquisse d'une chrono-logie phénoménologique*, La Versanne: Encre Marine, 1994
- "Perceptual Faith and the Invisible" in *The Journal of the British Society for Phenomenology* 25 (1), January 1994 (44-52)
- "Le fondement corporel de la subjectivité dans l'oeuvre de Merleau-Ponty" in *L'art du comprendre*, novembre 1994 (8-20)
- *Husserl. Des mathématiques à l'histoire*, Paris: P.U.F., 1995
- "Le corps de la parole" in *Notes de cours sur* L'origine de la géométrie *de Husserl, suivi de Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, Sous la direction de R. Barbaras, Paris: P.U.F., 1998 (349-368)
- "La lecture merleau-pontienne de Heidegger dans le cours de 1958-1959", in *Chiasmi International*, Milano/Paris/Memphis: Mimesis/Vrin/Memphis University Press, 2000 (373-387)
Davis D. H. (ed)
- *Merleau-Ponty's later Works and their Practical Implications. The Dehiscence of Responsibility*, New York: Prometheus Press Humanity Books, à paraître 2001
Deleuze G.
- *Cinéma 1, L'image-mouvement*, Paris: Minuit, 1983
- *Cinéma 2, L'image-temps*, Paris: Minuit, 1985
Délivoyatzis S.
- *La dialectique du phénomène (Sur Merleau-Ponty)*, Paris: Méridiens Klincksieck, 1987
Derrida J.
- *Le problème de la genèse dans la philosophie de Husserl* (1953-54), Paris: P.U.F.,1990
- *La voix et le phénomène* (1967), Paris: P.U.F., 1993
- *Marges de la philosophie*, Paris: Minuit, 1972
- *Positions*, Paris: Minuit, 1972
- "Le retrait de la métaphore", in *Po&sie*, 1978
- "Envoi" in *Psychè, Invention de l'autre*, Paris: Galilée, 1987 (109-143)
- *Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines*, Paris: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1990
- *Le toucher, Jean-Luc Nancy*, Paris: Galilée, 2000

Descartes R.
- *Œuvres et lettres*, Paris: Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1996
Descombes V.
- *Le même et l'autre. Quarante-cinq ans de philosophie française (1933-1978)*, Paris: Minuit, 1979
Didi-Huberman G.
- *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris: Minuit,1992
Dijksterhuis E.J.
- *De mechanisering van het wereldbeeld*, (1950), Amsterdam: Meulenhoff, 1996
Dillon M.C.
- *Merleau-Ponty's Ontology* (1988), second edition, Evanston: Northwestern University Press, 1997
Dufrenne M.
- "Maurice Merleau-Ponty" in *Les Études Philosophiques*, no. 1, 1962 (81-92)
- "Eye and Mind" in G.A. Johnson, *The Merleau-Ponty Aesthetics Reader, Philosophy and Painting*, Evanston: Northwestern University Press, 1993 (256-261)
Dupond P.
- "Du *cogito* tacite au *cogito* vertical", in *Chiasmi International*, Milano/Paris/Memphis: Mimesis/Vrin/Memphis University Press, 2000 (281-299)
Ehrenspeck Y.
- "Aisthesis und Ästhetik" in K. Mollenhauer, C. Wulf (Hrsg.) *Aisthesis/ Ästhetik. Zwischen Wahrnehmung und Bewußtsein*. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1996 (201-230)
Escoubas E.
- *Imago Mundi, Topologie de l'art*, Paris: Gallilée, 1986
- "La question de l'œuvre d'art: Merleau-Ponty et Heidegger" in M. Richir, E. Tassin, *Merleau-Ponty, Phénoménologie et expériences*, Grenoble: Millon, 1992 (123-138)
- *L'espace pictural*, La Versanne: Encre Marine, 1995
Fielding H.A.
- "Envisioning the Other. Lacan and Merleau-Ponty on Intersubjectivity" in D. Olkowski, J. Morley (ed), *Merleau-Ponty, Interiority and Exteriority, Psychic Life and the World*, Albany: SUNY Press, 1999 (185-200)
Flynn B.
-"Merleau-Ponty et la position philosophique du scepticisme" in *Notes de cours sur* L'origine de la géométrie *de Husserl, suivi de Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, Sous la direction de R. Barbaras, Paris: P.U.F., 1998 (147-162)
Franck D.
- *Chair et corps, Sur la phénoménologie de Husserl*, Paris: Minuit, 1981.
Freud S.
- "Das Ich und das Es" (1923), in Studienausgabe Band III, *Psychologie des Unbewußten*, Frankfurt a.M: Fischer Verlag, 1975
- *Métapsychologie*, traduit de l'allemand par Jean Laplanche et J.-B. Pontalis, Paris: Gallimard, 1968
Fried M.
- "An Introduction to My Art Criticism", in *Art and Objecthood*, Chicago: The University of Chicago Press, 1998 (1-74)
Froman W.

- "Action Painting and the World-as-Picture", in G.A. Johnson, *The Merleau-Ponty Aesthetics Reader, Philosophy and Painting*, Evanston: Northwestern University Press, 1993 (337-347)

Geraets T.F.

- *Vers une nouvelle philosophie transcendentale. La genèse de la philosophie de Maurice Merleau-Ponty jusqu'à la 'Phénoménologie de la perception,'*La Haye: Nijhoff, 1971

Gill J.H.

- *Merleau-Ponty and Metaphor*, New Jersey/London: Humanities Press, 1991

Gombrich E.

- *The Story of Art*, (1950) London: Phaidon Press,1995

Granel G.

- *Le sens du temps et de la perception chez E. Husserl*, Paris: Gallimard, 1968

Grene M.

- "The Aesthetic Dialogue of Sartre and Merleau-Ponty" in Jon Stewart (ed), *The Debate between Sartre and Merleau-Ponty*, Paris: Northwestern University Press, 1998 (293-314)

Gueroult M.

- *Descartes selon l'ordre des raisons. I L'âme et Dieu* (1953), Aubier, 1994

Haar M.

- "Peinture, perception, affectivité" in M. Richir, E. Tassin, *Merleau-Ponty, Phénoménologie et expériences*, Grenoble, Jerôme Millon, 1992 (101-122)
- *L'oeuvre d'art, essai sur l'ontologie des oeuvres*, Paris: Hatier, 1994
- "Proximité et distance vis-à-vis de Heidegger chez le dernier Merleau-Ponty" in *Notes de cours sur* L'origine de la géométrie *de Husserl, suivi de Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, Sous la direction de R. Barbaras, Paris: P.U.F., 1998 (123-146)

Haute van Ph.

- *Psychoanalyse en filosofie. Het imaginaire en het symbolische in het werk van Jacques Lacan*, Leuven: Uitgeverij Peeters, 1989
- "Mélanie Klein, critique de Merleau-Ponty", texte inédit, présenté au *Symposium Phaenomenologicum*, Perugia, le 21 juillet 2000

Heidegger M.

- *Sein und Zeit*, (1927) Tübingen, Niemeyer Verlag, 1986. Traduction française par E. Martineau, Authentica, Hors commerce,1985.
- "Die Zeit des Weltbildes"(1938) in *Holzwege*, GA 5, Frankfurt a.M: Klostermann, 1977 (75-113). Traduction française par W. Brokmeier, Paris: Gallimard, 1962
- *Der Ursprung des Kunstwerkes*, (1936), Stuttgart: Reclam, 1992
- "Brief über den Humanismus" (1946), in *Wegmarken*, Frankfurt a.M, Vittorio Klostermann, 1996
- *Nietzsche II*, Pfullingen: Neske, 1961
- *Unterwegs zur Sprache*, Stuttgart: Verlag Günther Neske, 1959

Heidsieck H. (sous la direction de)

- *Le philosophe et son langage*, Recherches sur la philosophie et le langage, no 15, Paris: Vrin, 1993

Henry M.

- *Incarnation, une philosophie de la chair*, Paris: Seuil, 2000

Husserl E.

- *Logische Untersuchungen II/1 Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis* (1900-1901), Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1993

- *Logische Untersuchungen II/2 Elemente einer phänomenologischen Aufklärung der Erkenntnis* (1900-1901), Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1993
- *Philosophie als strenge Wissenschaft*, (1911), Frankfurt a.M: Vittorio Klostermann, 1965
- *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*, Erstes Buch, Husserliana III, Den Haag: Nijhoff, 1950
- *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*, Zweites Buch, Husserliana IV, Den Haag: Nijhoff, 1952
- "Nachwort zu den Ideen I" (1930), in *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*, Drittes Buch, Husserliana V, Den Haag: Nijhoff, 1952
- *Cartesianische Meditationen* (1931), Hamburg: Felix Meiner, 1987.
- *Erfahrung und Urteil* (1938), Hamburg: Felix Meiner, 1985
- *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendentale Phänomenologie*, Husserliana VI, Den Haag: Nijhoff, 1962. Traduction française par Gérard Granel (1976), Paris: Gallimard, 1993
- "Grundlegende Untersuchungen zum phänomenologischen Ursprung der Räumlichkeit der Natur" (1934), in M. Farber (ed.), *Philosophical Essays in Memory of Edmund Husserl*, Cambridge: Harvard University Press, 1940 (307-325). Traduction française par Didier Franck, *La Terre ne se meut pas*, Paris: Minuit, 1989
- "Die Frage nach dem Ursprung der Geometrie als intentionalhistorisches Problem" in Husserliana VI, Nijhoff, Den Haag: 1962, (365-386). Traduction française par Jacques Derrida, Paris: P.U.F., 1962

Janicaud D.
- *La phénoménologie éclatée*, Paris: Édition de l'éclat, 1998

Jay M.
- *Downcast Eyes, The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley/Los Angeles/ London: University of California Press, 1994

Johnson G.A.
- "The Colors of Fire: Depth and Desire in Merleau-Ponty's 'Eye and Mind'" in *Journal of the British Society of Phenomenology*, January 1994 (53-63)

Johnson G.A. (ed)
- *Ontology and Alterity in Merleau-Ponty*, Evanston: Northwestern University Press, 1990
- *The Merleau-Ponty Aesthetics Reader, Philosophy and Painting*, Evanston: Northwestern University Press, 1993

Kant I.
- *Kritik der reinen Vernunft* (1781A/1789B), Hamburg: Felix Meiner Verlag, 1976
- *Kritik der Urteilskraft* (1790), Hamburg: Felix Meiner Verlag, 1990

Komrij G.
- *Kijken is bekeken worden, uit de kelders van het Stedelijk*, Amsterdam: Arbeiderspers, 1996

Laarhoven van J.
- *De beeldtaal van de christelijke kunst. Geschiedenis van de iconografie*, Nijmegen: SUN, 1992

Lacan J.
- "Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je" (1949) in *Ecrits I*, Paris: Seuil, 1966

- "Maurice Merleau-Ponty" in *Les Temps Modernes*, no 184-185, octobre, 1961 (243-254)
- *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris: Seuil, 1973

Lacoste J.
- *La philosophie de l'art*, Paris: P.U.F., 1981

Langer M.
- "Merleau-Ponty and Deep Ecology" in G.A. Johnson, M.B. Smith (ed), *Ontology and Alterity in Merleau-Ponty*, Evanston: Northwestern University Press, 1990 (115-129)

Laplanche J. et J.-B. Pontalis
- *Vocabulaire de la psychanalyse* (1967), Paris: P.U.F., 1997

Lawlor L.
- *Imagination and Chance. The Difference Between the Thought of Ricœur and Derrida*, Albany: SUNY Press, 1992
- "The End of Phenomenology: Expressionisme in Deleuze and Merleau-Ponty" in *Continental Philosophy Review*, # 31, 1998 (15-34)
- "*Verflechtung*: The Triple Significance of Merleau-Ponty's Course Notes on Husserl's 'The Origin of Geometry'", introduction à la traduction anglaise du cours *Husserl at the Limits of Phenomenology*, Northwestern University Press, à paraître 2001

Leezenberg M.
- *Contexts of Metaphor*, thèse de doctorat, Amsterdam: ILLC Dissertation Series, 1995

Lefort C.
- *Sur une colonne absente*, Paris: Gallimard, 1978
- "Philosophie et Non-philosophie" in *Esprit*, Juin, 1982 (101-112)

Levin D.M.
- "Visions of Narcissism: Intersubjectivity and the Reversals of Reflection" in M.C. Dillon (ed), *Merleau-Ponty Vivant*, Albany: State University of New York Press, 1991 (47-90)
- "A Responsive Voice: Language without the Modern Subject" in *Chiasmi International*, Paris/Milano/Memphis: Vrin/Mimesis/University of Memphis Press, 1999 (65-103)

Levinas E.
- *Théorie de l'intuition dans la phénoménologie de Husserl*, (1930), Paris: Vrin, 1989
- *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*, (1949) Réimpression conforme à la première édition suivi d'essais nouveaux, Paris: Vrin, 1988
- *Totalité et infini, essai sur l'extériorité*, (1961) Paris: Édition livre du poche, 1992
- *De Dieu qui vient à l'idée*, Paris: Vrin, 1982

Lyotard J-F.
- *La phénoménologie*, Paris: P.U.F., 1954
- *Discours, Figure*, Paris: Klinckskieck, 1971

Madison G.B.
- *La phénoménologie de Merleau-Ponty, une recherche des limites de la conscience*, Paris: Éditions Klincksieck, 1973

Maldiney H.
- *Regard, Parole, Espace*, Lausanne: L'âge de l'homme, 1994 (1973)

Marrati P.
- *La genèse et la trace. Derrida lecteur de Husserl et Heidegger*, Dordrecht: Kluwer, 1998

Marion J.L.

- *L'idole et la distance*, Paris: Grasset, 1977
- *Réduction et donation, recherches sur Husserl Heidegger et la phénoménologie*, Paris: P.U.F., 1989
- *Dieu sans l'être*, Paris: P.U.F., 1991
- *La Croisée du visible*, (1991), Paris: P.U.F., 1996

Matos Dias I.
- "Maurice Merleau-Ponty: une esthésiologie ontologique" in *Notes de cours sur* L'origine de la géométrie *de Husserl, suivi de Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, Sous la direction de R. Barbaras, Paris: P.U.F., 1998 (269-288)
- "La tâche visionaire de la philosophie et de la peinture chez Merleau-Ponty" in *Phénoménologie et esthétique*, La Versanne: Encre Marin, 1998 (193-210)

Matson I.
- "Why isn't the Mind-Body Problem Ancient?" in P.K. Feyerabend, G. Maxwell (ed.), *Mind, Matter and Method. Essays in Philosophy and Science in Honor of Herbert Feigl*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1966 (92-102)

Merleau- Ponty M.
- *La structure du comportement*, Paris: P.U.F., 1942
- *Phénoménologie de la perception*, Paris: Gallimard, 1945
- *Sens et non-sens* (1948) nouvelle édition, Paris: Gallimard, 1996
- "Les sciences de l'homme et la phénoménologie" (1952), Paris: Centre de Documentation Universitaire, 1963
- *Éloge de la philosophie* (1953), Paris: Gallimard, 1991
- "Un Inédit de Maurice Merleau-Ponty", in *Révue de Métaphysique et Morale*, no. 4, 1962, (401-409)
- *Signes*, Paris: Gallimard, 1960
- "Préface" in A. Hesnard, *L'œuvre de Freud et son importance pour le Monde Moderne*, Paris: Payot, 1960
- *L'œil et l'esprit*, Paris: Gallimard, 1964
- *Le visible et l'invisible*, suivie par des notes de travail, texte établi par C. Lefort accompagni d'un avertissement et d'une postface, Paris: Gallimard, 1964
- *Résumés de cours, Collège de France 1952-1960*, Paris: Gallimard, 1968
- "Husserl et la notion de Nature" (Notes prises au cours de Maurice Merleau-Ponty) par X. Tilliette, in *Revue de Métaphysique et de Morale*, no. 3, 1965
- *La prose du monde*, texte établi et présenté par C. Lefort, Paris: Gallimard, 1969
- *Merleau-Ponty à la Sorbonne, Résumé de cours 1949-1952*, Grenoble: Cynara, 1988
- *Le primat de la perception et ses conséquences philosophiques* (1946), précédé de *Projet de travail sur la nature de la Perception* (1933) et *La Nature de la Perception* (1934), Grenoble: Cynara, 1989
- "Trois lettres inédites entre Sartre et Merleau-Ponty" in *Magazine litéraire*, avril 1994
- *La Nature, Notes Cours de Collège de France*, Établi et annoté par Dominique Séglard, Paris: Seuil, 1995
- *Notes de cours 1958-1961*, Préface de C. Lefort, Texte établi par Stéphanie Ménasé, Paris: Gallimard, 1996
- *Parcours 1935-1951*, Lagrasse: Éditions Verdier, 1997

- *L'union de l'âme et du corps chez Malebranche, Biran et Bergson*, Notes prises au cours de Maurice Merleau-Ponty à l'École Normale Supérieure (1947-1948), nouvelle édition, Paris: Vrin, 1997
- *Notes de cours sur* L'origine de la géométrie *de Husserl, suivi de Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, Sous la direction de R. Barbaras, Paris: P.U.F., 1998

Mondzain M-J.
- *Image, icône, économie, Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris: Seuil, 1996

Montavont A.
- *De la passivité dans la phénoménologie de Husserl*, Paris: P.U.F., 1999

Mooij A.
- *Taal en verlangen, Lacans theorie van de psychoanalyse*, Meppel: Boom, 1987

Moyaert P.
- "Over het Ik bij Freud en Lacan" in *Tijdschrift voor Filosofie*, Leuven: no. 45, 1983 (388-420)

Nancy J.-L.
- *Les Muses*, Paris: Galilée, 1994
- *L'intrus*, Paris: Galilée, 2000

Olkowski D.
- "Expression and Inscription at the Origins of Language" in *Écart & Différance, Merleau-Ponty and Derrida on Seeing and Writing*, edited by M.C. Dillon, New Jersey: Humanities Press, 1997 (45-59)

Pettigrew D.
-"Merleau-Ponty and the Unconscious" in D. Olkowski, J. Morley (ed), *Merleau-Ponty, Interiority and Exteriority, Psychic Life and the World*, Albany: SUNY Press, 1999 (57-68)

Phillips J.
- "Lacan and Merleau-Ponty: The Confrontation of Psychoanalysis and Phenomenology" in D. Pettigrew, F. Raffoul *Disseminating Lacan*, Albany: SUNY Press, 1996 (69-106)
- "From the Unseen to the Invisible. Merleau-Ponty's Sorbonne Lectures as Preparation for his Later Thought" in D. Olkowski, J. Morley (ed), *Merleau-Ponty, Interiority and Exteriority, Psychic Life and the World*, Albany: SUNY Press, 1999 (69-88)

Platon
- *Œuvres complètes*, tome VII 1er et 2e partie, texte établi et traduit par E. Chambry, Paris: Les Belles Lettres, 1948

Plutarque
- *Œuvres Morales*, Tome XI, première partie, texte établi et traduit par Marcel Cuvigny, Paris: Les Belles Lettres, 1984

Pontalis J.-B.
- "Note sur le problème de l'inconscient chez Merleau-Ponty" in *Les temps Modernes*, octobre 1961 (287-303)
- "Présence, entre les signes, absence" in *L'arc* no. 46, 1971 (56-66)

Revel J-F.
- *Pourquoi des philosophes?*, Paris: Julliard, 1957

Ricœur P.
- *La métaphore vive*, Paris: Seuil, 1975
- *A l'école de la phénoménologie*, Paris: P.U.F., 1993

Rorty R.

- *Philosophy and the Mirror of Nature*, Princeton: Princeton University Press, 1979

Sallis J.

- *Phenomenology and the Return to Beginnings*, Pittsburgh: Duquesne University Press, 1973

Sartre J-P.

- *L'être et le néant*, Paris: Gallimard, 1943
- "Merleau-Ponty Vivant" in *Les Temps Modernes*, octobre 1961(304-376)

Saussure F.

- *Cours de linguistique générale* (1916 à titre posthume), Paris: Édition Payot, 1995

Senn S.

- "*Aisthèsei Diapheron*. Over de ontologische differentie bij Merleau-Ponty" in O. Duintjer et C. Verhoeven (red.) *Maken en breken, over produktie en spiritualiteit*, Kampen: Kok Agora, 1988 (235-263)

Silverman H.J. (ed.)

- *Maurice Merleau-Ponty: Texts and Dialogues*, London: Humanities Press, 1992

Slatman J.

- "Stilzwijgend spreken. Merleau-Ponty's ontologie van de expressie" in *Van Agora tot markt*, Rotterdamse filosofische studies, 1996 (205-210)
- "Filosofie en de 'geheime wetenschap' van de schilder" in *Krisis, tijdschrift voor filosofie*, december 1996 (90-95)
- "The Explosion of Being" in *Brief, Visions and Voices of Otherness*, Amsterdam: ASCA Press, 1997 (147-151)
- "Zien en Zijn. Merleau-Ponty's ontologie van ontwijkende zichtbaarheid" in *Tijdschrift voor Filosofie*, Leuven, juin 1997 (276-303)
- "The Psychoanalysis of Nature and the Nature of Expression" in *Chiasmi International*, Milano/Paris/Memphis: Mimesis/Vrin/Memphis University Press, 2000 (207-223)
- "Tele-vision: Between Blind Trust and Perceptual Faith" in H. de Vries, S. Weber (eds.), *Religion and Media*, Stanford University Press, à paraître 2001

Smith M.B.

- "Merleau-Ponty's Aesthetics" in G.A. Johnson, *The Merleau-Ponty Aesthetics Reader, Philosophy and Painting*, Evanston: Northwestern University Press, 1993 (192-211)

Struyker-Boudier C.E.M.

- *Fenomenologie en Psychoanalyse. De problematiek van het bewustzijn en de psychoanalyse bij Maurice Merleau-Ponty*, Nijmegen: Schippers, 1970

Taminiaux J.

- "A Phenomenological Look at Chinese Painting" in *Études phénoménologiques*, no. 22, 1995 (81-95)

Thierry Y.

- *Du corps parlant. Le langage chez Merleau-Ponty*, Bruxelles: Oesia, 1987
- "Le *Cogito* comme expérience sensible", in *Notes de cours sur* L'origine de la géométrie *de Husserl, suivi de Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, Sous la direction de R. Barbaras, Paris: P.U.F., 1998 (255-268)

Tréguier, J-M.

- *Le corps selon la chair, Phénoménologie et ontologie chez Merleau-Ponty*, Paris: Éditions Kimé, 1996

Valéry P.

- "Discours sur l'esthétique" (1937) in *Œuvres*, Tome I, Paris: Pléiade, 1957, (1294-1314)

- "Première leçon du cours de poétique" in *Œuvres*, Tome I, Paris: Pléiade, 1957, (1340-1359)
- "L'enseignement de la poétique au Collège de France" in *Œuvres*, Tome I, Paris: Pléiade, 1957 (1438-1443)
- "L'infini esthétique" (1934) in *Œuvres*, Tome II, Paris: Pléiade, 1960 (1342-1344)
- *Tel quel* (1941), Paris: Gallimard, 1996

Vall van de R.
- "Ruimte zonder schuilplaatsen. Merleau-Ponty's opmerkingen over de lineaire perspectief" in *Feit & Fictie*, lente 2000 (109-127)

Vallier R.
- "Blindness and Invisibility: The Ruins of Self-Portraiture (Derrida's Re-reading of Merleau-Ponty)" in *Écart & Différance, Merleau-Ponty and Derrida on Seeing and Writing*, edited by M.C. Dillon, New Jersey: Humanities Press, 1997 (191-207)

Vangroenweghe D.
- "M. Merleau-Ponty en F. De Saussure" in *Tijdschrift voor Filosofie*, Leuven, september, 1973 (455-467)

Verhoeven C.
- *Mensen in een grot. Beschouwingen over een allegorie van Plato*, Baarn: Ambo, 1983

Visker R.
- "A Western Problem? Merleau-Ponty on Intersubjectivity" in *Truth and Singularity. Taking Foucault into Phenomenology*, Dordrecht/ Boston/London: Kluwer Academic Publishers, 1999 (201-231)

Vries de H.
- *Philosophy and the Turn to Religion*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999

Waldenfels B.
- *Phänomenologie in Frankreich*, Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1983
- *In den Netzen der Lebenswelt*, Frankfurt a. M: Suhrkamp, 1985
- "Das Zerspringens des Seins, Ontologische Auslegung der Erfahrung am Leitfaden der Malerei" in A. Métraux et B. Waldenfels (Hrsg.) *Leibhaftige Vernunft, Spuren von Merleau-Ponty's Denken*, München: Fink Verlag, 1986 (144-161)
- "Faire voir par les mots, Merleau-Ponty et le tournant linguistique" in *Chiasmi International*, Vrin, Mimesis, University of Memphis Press, 1999 (57-63)

Weber S.
- *Mass Mediauras, Form, Technics, Media*, Stanford: Stanford University Press, 1996.

Wilsdon D.
- "Merleau-Ponty on the Expression of Nature in Art", in *Journal of the British Society for Phenomenology*, Vol. 29, No 2, May 1998 (207-214)

Zielinski A.
- "Les modes de la transcendance dans *Le visible et l'invisible*", in *Chiasmi International*, Milano/Paris/Memphis: Mimesis/Vrin/Memphis University Press, 2000 (415-430)

Zwijnenberg R.
- *The Writings and Drawings of Leonardo da Vinci, Order and Chaos in Early Modern Thought*, Cambridge University Press, 1999