



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Ons' Lieve Heer op Solder heropend

Vermeer, G.; Kloek, W.

Published in:
Amstelodamum

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Vermeer, G., & Kloek, W. (2015). Ons' Lieve Heer op Solder heropend. *Amstelodamum*, 102(4), 179.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Ons' Lieve Heer op Solder heropend

Op 23 september is het museum Ons' Lieve Heer op Solder (Oudezijds Voorburgwal 38) na een restauratieperiode van zes jaar weer geopend voor het publiek. De bezoeker komt voortaan binnen via een geheel nieuw entreegebouw op nummer 36 aan de overzijde van de smalle Heintje Hoeksteeg, dat met een tunnel onder straatniveau in verbinding staat met de kelder van het museum. De winst voor het museum is enorm: bij de restauratie konden alle facilitaire ruimtes uit het museale pand verwijderd worden en daardoor lijkt het wel alsof de rust in de woning met de schuilkerk van Jan Hartman is teruggekeerd.

Bij de verbouwing kwam veel onbekends aan het licht. Zo staat er bij de verbindinggang een grote ton die in vroeger eeuwen bij het zieden van zeep is gebruikt: gevonden bij de graafwerkzaamheden. Nieuw is ook de blik die de bezoeker op kelderniveau kan werpen op het fundament van Oudezijds Voorburgwal 38. Dat onze grote stad gebouwd is op palen, is uit het kinderlied bij alle Nederlanders bekend, maar te zien waren die palen maar zelden. Bovendien is bij de restauratie door het Bureau Monumenten en Archeologie de beerput leeggehaald en dat leverde materiaal op voor een fascinerende presentatie van al die spullen die de bewoners van het pand niet meer de moeite van het bewaren waard vonden. Het is verrassend zo'n grote beerputinhoud in een nette presentatie bijeen te zien.

Het entreegebouw kwam in de plaats van een traditioneel negentiende-eeuws pand, met een orde-2 status. Dat betekent dat dit pand binnen het van rijkswege beschermde stadsgezicht als een waardevol onderdeel werd beschouwd en dat bij de gevel uitgegaan moest worden van een restauratieve aanpak, waarbij de oorspronkelijke gevelelementen zo veel mogelijk gehandhaafd dienden te blijven. Het museum is een culturele instelling, waarvan verwacht zou mogen worden dat het ook gebouwd erfgoed een warm hart toedraagt. In dit opzicht bleef het museum als opdrachtgever jammerlijk in gebreke. In de oorspronkelijke vergunning zou de gevel blijven staan. Maar het architectenbureau Claus en Kaan bedacht zich, stelde dat de gevel toch afgebroken moest worden, maar beloofde dat deze in de oorspronkelijke vorm met gebruikmaking van het oorspronkelijke materiaal exact hersteld zou worden. Uiteindelijk kwam er een geheel nieuwe gevel met opvallende oranje kleuraccenten en met vrijwel kozijnloze vensters en dito dakkapel. Hoewel de gevel in grote lijnen de oorspronkelijke opzet heeft behouden, valt het nieuwe gebouw in vrijwel alle opzichten uit de toon.

Een aantrekkelijk boekwerk – met enigszins het karakter van een koffietafelboek – biedt in een aantal opzichten een visie op het museum nieuwe stijl. Het is mooi vormgegeven door Barry Slok, maar er is ten onrechte voor gekozen slechts ten dele gebruik te maken van verklarende bijschriften, waardoor allerlei zaken voor de lezer in de lucht blijven hangen.

GERRIT VERMEER EN WOUTER KLOEK