UNIVERSITY OF AMSTERDAM

UvA-DARE (Digital Academic Repository)

The Middle Voice in Ancient Greek. A study in Polysemy

Allan, R.J.

Publication date
2002

Link to publication

Citation for published version (APA):
Allan, R. J. (2002). *The Middle Voice in Ancient Greek. A study in Polysemy*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam].

General rights
It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations
If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: https://uba.uva.nl/en/contact, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (https://dare.uva.nl)

Download date:17 Nov 2026

STELLINGEN

I. Het Oud-Griekse medium kan, zoals alle menselijke conceptuele categorieën, beschreven worden als een netwerk.

II. Het medium markeert een afwijking van de prototypische transitieve gebeurtenis.

III. De geleidelijke uitbreiding van de passieve aoristusvorm in de loop van de geschiedenis van het Grieks geeft ons de gelegenheid de exacte structuur van het mediale netwerk vast te stellen.

IV. De futurumvormen φανοῦμαι en φανήσομαι drukken een aspectuele distinctie uit. De mediale vorm drukt een imperfectief aspect uit; de passieve vorm is perfectief.

V. De werkwoorden ἅλλομαι en πηδάω behelzen geen andere wijze van springen, maar een ander wijze van spreken over springen.

VI. Het dynamische medium is het flogiston van de Griekse taalkunde.

VII. De mediale uitgangen in het Proto-Indo-Europees (bv. 1ste p. sg. *-*m*-h_2) zijn samengesteld uit enerzijds actieve uitgangen (bv. *-*m*) en anderzijds pronominale enclitica (*-h_2). Deze enclitica, die we ook in statieve verba en perfecta vinden, markeren oorspronkelijk dat het subject een Theme is in de zin van Langacker (1991), *Foundations of Cognitive Grammar*, II.

VIII. Het woord μάρη 'hand' is verwant met de Indische wortel *mar*^{i2}- 'rauben, packen' en dient te worden gereconstrueerd als *mr*h_2-*e*h_2.

IX. De genitivus van de genitivus absolutus-constructie drukt uit dat de constructie moet worden gezien als referentiepunt in de zin van Langacker (2000), *Grammar and Conceptualization*.

X. Het Latijnse passivum (inclusief de deponentia) kan als een netwerkcategorie beschreven worden, waarvan de passieve betekenis het prototype is.

XI. De oude Grieken zouden hoogst verbaasd zijn wanneer ze zouden weten dat het succesvolste literaire genre dat zij aan de moderne mens hebben nagelaten, de roman is.

XII. Het onderscheid tussen metafoor en vergelijking kan worden beschouwd als een verschil in de mate van vermenging (*blending*) van het brondomein (*source domain*) en het doeldomein (*target domain*).

XIII. De enige regel in de taalkunde die geen uitzonderingen kent, is de regel dat er geen regels zonder uitzondering zijn.

XIV. Het begrip focalisatie in de narratologie is verwant met het begrip constructie (*construal*) in de Cognitieve Grammatica.

XV. Het is goed in gedachte te houden dat democratie een element van een rechtstaat is, en niet vice versa.

XVI. Zwarte katten brengen evenveel geluk als niet-zwarte katten.