



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Sassetta's Madonna della Neve. An Image of Patronage

Israëls, M.

Publication date
2003

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Israëls, M. (2003). *Sassetta's Madonna della Neve. An Image of Patronage*. Primavera Pers.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Stellingen

1. De impetus voor belangrijke artistieke en iconografische veranderingen in de vroege Italiaanse Renaissance kwam van de opdrachtgevers. Pas in de tweede helft van de vijftiende eeuw nemen de kunstenaars zelf het voortouw.
2. De Renaissance in Siena ontkiemde niet naar aanleiding van de Florentijnse vernieuwingen in de kunst, maar ontwikkelde zich op eigen kracht parallel daaraan. Sassetta is een even groot vernieuwer in Siena als Masaccio in Florence.
3. De lacune in het archiefonderzoek naar de achtergronden van verloren gegane werken vertekent ons beeld van de ontwikkeling van menig kunstenaar aanzienlijk.
4. Het schildersatelier in Siena kenmerkt zich in de eerste helft van de vijftiende eeuw door een differentiatie naar specialismen, dit in tegenstelling tot de situatie in Florence.
5. De bestudering van de lijsten van altaarstukken dient uitgebreid te worden tot de tabernakels en overkappingen die de altaarstukken beschutten, als een onlosmakelijk onderdeel van hun ontwerp.
6. Dat de iconografie van de Madonna dell'Umiltà alsnog, zij het verlaat, in de eerste helft van de vijftiende eeuw het Siënese altaarstuk verovert, is te verklaren uit een samenspel van particuliere opdrachtsituaties, funeraire context en een achterliggende ideologie van de Observante Dominicanen.
7. De promovendus in de (kunst)geschiedenis is een undercoveragent in het verleden.

Stellingen behorende bij *Sassetta's Madonna della Neve. An Image of Patronage*, proefschrift van Machtelt Israëls, Amsterdam 20 februari 2003.