



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Copyright, Limitations and the Three-step test. An Analysis of the Three-Step Test in International and EC Copyright Law

Senftleben, M.R.F.

**Publication date**  
2004

[Link to publication](#)

#### **Citation for published version (APA):**

Senftleben, M. R. F. (2004). *Copyright, Limitations and the Three-step test. An Analysis of the Three-Step Test in International and EC Copyright Law*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam]. Kluwer Law International.

#### **General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

#### **Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

# BIBLIOGRAPHY

## **Alberdingk Thijm 1998a**

C.A. Alberdingk Thijm, 'Fair use: het auteursrechtelijk evenwicht hersteld', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 1998, 145

## **Alberdingk Thijm 1998b**

C.A. Alberdingk Thijm, 'Fair use – In weiter Ferne, so nah', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 1998, 176

## **Alikhan 1986**

S. Alikhan, 'The Role of the Berne Convention in the Promotion of Cultural Creativity and Development: Recent Copyright Legislation in Developing Countries', *Journal of the Indian Law Institute* 28 (1986), 423

## **Arkenbout 2000**

E.J. Arkenbout, 'Nieuw auteursrecht op komst', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 2000, 125

## **Badura 1984**

P. Badura, 'Zur Lehre von der verfassungsrechtlichen Institutsgarantie des Eigentums, betrachtet am Beispiel des "geistigen Eigentums"', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 1984, 552

## **Barker 1970**

R.E. Barker, *Photocopying Practices in the United Kingdom*, London: Faber and Faber 1970

## **Baronikians 1999**

P. Baronikians, 'Kopienversand durch Bibliotheken – rechtliche Beurteilung und Vorschläge zur Regelung', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 1999, 126

## **Bappert 1962**

W. Bappert, *Wege zum Urheberrecht*, Frankfurt/Main: Vittorio Klostermann 1962

## **Baxi 1986**

U. Baxi, 'Copyright Law and Justice in India', *Journal of the Indian Law Institute* 28 (1986), 497

## **Bayreuther 2001**

F. Bayreuther, 'Beschränkungen des Urheberrechts nach der neuen EU-Urheberrechtsrichtlinie', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 2001, 828

## **Beatson 1988**

J. Beatson, 'Proportionality', *The Law Quarterly Review* 104 (1988), 180

## **Bechtold 2002**

S. Bechtold, *Vom Urheber- zum Informationsrecht*, München: C.H. Beck 2002

## **Beier/Schricker 1989**

F.-K. Beier/G. Schricker (eds.), 'GATT or WIPO? New Ways in the International Protection of Intellectual Property', *International Review of Industrial Property and Copyright Law*, Studies Volume 11, Weinheim 1989

**Bell 1998**

T.W. Bell, 'Fair Use vs. Fared Use: The Impact of Automated Rights Management on Copyright's Fair Use Doctrine', *North Carolina Law Review* 76 (1998), 557

**Benkler 1999**

Y. Benkler, 'Free as the Air to Common Use: First Amendment Constraints on Enclosure of the Public Domain', *New York University Law Review* 74 (1999), 355, page numbers given in the text refer to the online version, see <[www.benkler.org/Pub.html](http://www.benkler.org/Pub.html)>, 1 November 2003

**Benkler 2001**

Y. Benkler, 'Siren Songs and Amish Children: Autonomy, Information, and Law', *New York University Law Review* 76 (2001), 24, page numbers given in the text refer to the online version, see <[www.benkler.org/Pub.html](http://www.benkler.org/Pub.html)>, 1 November 2003

**Bernhardt 1967**

R. Bernhardt, 'Interpretation and Implied (Tacit) Modification of Treaties – Comments on Arts. 27, 28, 29 and 38 of the ILC's 1966 Draft Articles on the Law of Treaties', *Zeitschrift für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht*, Vol. 27 No. 3, Oct. 1967 – Special Number

**Birnhack 2003**

M.D. Birnhack, 'Acknowledging the Conflict between Copyright Law and Freedom of Expression under the Human Rights Act', *Entertainment Law Review* 2003, 24

**Boiron/Duchevet 2002**

P. Boiron/C. Duchevet, 'Droit moral de l'auteur dans l'environnement numérique: la fin de la conception personnaliste?', *Légipresse* 2002, 121

**Bornkamm 1996**

J. Bornkamm, 'Ungeschriebene Schranken des Urheberrechts? – Anmerkungen zum Rechtsstreit Botho Strauß/Theater Heute', in: W. Erdmann/W. Gloy/R. Herber, *Festschrift für Henning Piper*, München: C.H. Beck 1996

**Bornkamm 2002**

J. Bornkamm, 'Der Dreistufentest als urheberrechtliche Schrankenbestimmung – Karriere eines Begriffs', in: H.-J. Ahrens/J. Bornkamm/W. Gloy/J. Starck/J. von Ungern-Sternberg, *Festschrift für Willi Erdmann zum 65. Geburtstag*, Köln/Berlin/Bonn/München: Carl Heymanns 2002, 29

**Bortloff 2000**

N. Bortloff, 'Erfahrungen mit der Bekämpfung der elektronischen Musikpiraterie im Internet', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 2000, 665

**Brennan 2002**

D.J. Brennan, 'The Three-Step Test Frenzy – Why the TRIPS Panel Decision might be considered Per Incuriam', *Intellectual Property Quarterly* 2002, 213

**Breyer 1970**

S. Breyer, 'The Uneasy Case for Copyright: A Study of Copyright in Books, Photocopies, and Computer Programs', *Harvard Law Review* 84 (1970), 281

BIBLIOGRAPHY

**Briggs 1971**

H.W. Briggs, 'The Travaux Préparatoires of the Vienna Convention on the Law of Treaties', *American Journal of International Law* 65 (1971), 705

**Brownlie 1998**

I. Brownlie, *Principles of Public International Law*, Oxford: Clarendon Press 1998

**BMJ 1954**

Bundesjustizministerium, *Referentenentwürfe zur Urheberrechtsreform*, Bonn: Bundesjustizministerium 1954

**BMJ 1959**

Bundesjustizministerium, *Entwürfe des Bundesjustizministeriums zur Urheberrechtsreform*, Köln: Bundesanzeiger 1959

**Buydens 2001**

M. Buydens, 'La nouvelle directive du 22 mai 2001 sur l'harmonisation de certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information: le régime des exceptions', *Auteurs & Media* 2001, 429

**Bygrave/Koelman 2000**

L.A. Bygrave/K.J. Koelman, 'Privacy, Data Protection and Copyright: Their Interaction in the Context of Electronic Copyright Management Systems', in: P.B. Hugenholtz, *Copyright and Electronic Commerce – Legal Aspects of Electronic Copyright Management*, The Hague/London/Boston: Kluwer 2000

**Calandrillo 1998**

S.P. Calandrillo, 'An Economic Analysis of Property Rights in Information: Justifications and Problems of Exclusive Rights, Incentives to Generate Information, and the Alternative of a Government-Run Reward System', *Fordham Intellectual Property Media & Entertainment Law Journal* 9 (1998), 301

**Carter-Ruck/Skone James 1965**

P.F. Carter-Ruck/E.P. Skone James/F.E. Skone James, *Copyright – Modern Law and Practice*, London: Faber and Faber 1965

**Clark 1996**

C. Clark, 'The Answer to the Machine is in the Machine', in: P.B. Hugenholtz, *The Future of Copyright in a Digital Environment*, Den Haag 1996, 139

**Cohen 1998**

J.E. Cohen, 'Lochner in Cyberspace: The New Economic Orthodoxy of "Rights Management"', *Michigan Law Review* 97 (1998), 462

**Cohen 1999**

J.E. Cohen, 'WIPO Copyright Treaty Implementation in the United States: Will Fair Use Survive?', *European Intellectual Property Review* 1999, 236

**Cohen 2000**

J.E. Cohen, 'Copyright and the Perfect Curve', *Vanderbilt Law Review* 53 (2000), 1799

**Cohen 2003**

J.E. Cohen, 'DRM and Privacy', *Berkeley Technology Law Journal* 18 (2003), 575

BIBLIOGRAPHY

**Cohen Jehoram 1973**

H. Cohen Jehoram, 'De Auteurswet gewijzigd', *Nederlands Juristenblad* 1973, 525

**Cohen Jehoram 1981**

H. Cohen Jehoram, 'Vallen en opstaan met het reprorecht', *Auteursrecht* 1981, 59

**Cohen Jehoram 1991**

H. Cohen Jehoram, 'Noot bij het arrest van de Hoge Raad, 22 Juni 1990 "Zienderogen Kunst"', *Ars Aequi* 40 (1991), 675

**Cohen Jehoram 1995**

H. Cohen Jehoram, 'Auteursrecht in TRIPS', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 1995, 123

**Cohen Jehoram 1998**

H. Cohen Jehoram, 'Fair use – die ferne Geliebte', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 1998, 174

**Cohen Jehoram 2001a**

H. Cohen Jehoram, 'Some Principles of Exceptions to Copyright', in: P. Ganeva/C. Heath/G. Schricker, *Urheberrecht Gestern – Heute – Morgen, Festschrift für Adolf Dietz zum 65. Geburtstag*, München: C.H. Beck 2001

**Cohen Jehoram 2001b**

H. Cohen Jehoram, 'Einige Grundsätze zu den Ausnahmen im Urheberrecht', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 2001, 807

**Cohen Jehoram 2002**

H. Cohen Jehoram, 'Implementatie van de Auteursrechtlijn – De stille strijd tegen een spookrijder', *Nederlands Juristenblad* 2002, 1690

**Collovà 1979**

T. Collovà, 'Reproduction sonore et visuelle pour l'usage personnel', *Revue Internationale du Droit d'Auteur* 1979, 77

**Colombet 1976**

C. Colombet, *Propriété Littéraire et Artistique*, Paris: Dalloz 1976

**Cornish 1989**

W.R. Cornish, 'Moral Rights Under the 1988 Act', *European Intellectual Property Review* 1989, 449

**Correa 1996**

C. Correa, *Acuerdo TRIPS: Regimen Internacional de la Propiedad Intelectual*, Buenos Aires 1996

**Davies 2002**

G. Davies, *Copyright and the Public Interest*, 2<sup>nd</sup> edn., London: Sweet & Maxwell 2002

**de Freitas 1984**

D. de Freitas, 'Letter from the United Kingdom', *Copyright* 1984, 19

**de Freitas 1990**

D. de Freitas, 'Letter from the United Kingdom', *Copyright* 1990, 31

**Desbois 1966**

H. Desbois, *Le droit d'auteur en France*, Paris: Dalloz 1966

**Desbois 1967**

H. Desbois, *La Conference de Stockholm Relative aux Drois Intellectuels*, Paris: Centre national de la recherche scientifique 1967

**Desbois 1973**

H. Desbois, *Le droit d'auteur en France*, 2<sup>nd</sup> edn., Paris: Dalloz 1973

**Desbois 1978**

H. Desbois, *Le droit d'auteur en France*, 2<sup>nd</sup> edn. – mise a jour 1973, Paris: Dalloz 1978

**Desbois/Francon/Kerever 1976**

H. Desbois/A. Françon/A. Kéréver, *Les conventions internationales du droit d'auteur et des droits voisins*, Paris: Dalloz 1976

**de Souza/Waelde 2002**

L. de Souza/C. Waelde, 'Moral Rights and the Internet: Squaring the Circle', *Intellectual Property Quarterly* 2002, 265

**de Visscher 1963**

C. de Visscher, *Problèmes d'interprétation judiciaire en droit international public*, Paris: Éditions A. Pedone 1963

**Dietz 1973**

A. Dietz, 'Letter from the Federal Republic of Germany', *Copyright* 1973, 93

**Dietz 1978**

A. Dietz, *Das Urheberrecht in der Europäischen Gemeinschaft*, Baden-Baden: Nomos 1978

**Dietz 1985**

A. Dietz, 'Copyright Protection for Computer Programs: Trojan Horse or Stimulus for the Future Copyright System?', *Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht* 110 (1985), 57

**Dietz 1993**

A. Dietz, 'Das Urheberpersönlichkeitsrecht vor dem Hintergrund der Harmonisierungspläne der EG-Kommission', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 1993, 309

**Dietz 1995**

A. Dietz, 'The Moral Right of the Author: Moral Rights and the Civil Law Countries', *Columbia-VLA Journal of Law&Arts* 19 (1995), 199

**Dietz 1998**

A. Dietz, 'Die EU-Richtlinie zum Urheberrecht und zu den Leistungsschutzrechten in der Informationsgesellschaft', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 1998, 438

**Documents 1948**

Union Internationale pour la Protection des oeuvres littéraires et artistiques, *Documents de la Conférence réunie a Bruxelles du 5 au 26 Juin 1948*, Bern 1951

**Dommering 2000**

E. Dommering e.a., *Informatierecht – Fundamentele rechten voor de informatiesamenleving*, Amsterdam: Otto Cramwinckel 2000

**Dreier 1994**

T. Dreier, 'Authorship and New Technologies from the Viewpoint of Civil Law Traditions', in: *WIPO Worldwide Symposium on the Future of Copyright and Neighboring Rights*, Geneva: WIPO 1994

**Dreier 1997**

T. Dreier, in: G. Schricker, *Urheberrecht auf dem Weg zur Informationsgesellschaft*, Baden-Baden: Nomos 1997

**Dreier 2001**

T. Dreier, 'Primär- und Folgemärkte', in: G. Schricker/T. Dreier/A. Kur, *Geistiges Eigentum im Dienst der Innovation*, Baden-Baden: Nomos 2001, 51

**Dreier 2002a**

T. Dreier, 'Die Umsetzung der Urheberrechtsrichtlinie 2001/29/EG in deutsches Recht', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 2002, 28

**Dreier 2002b**

T. Dreier, 'Konvergenz und das Unbehagen des Urheberrechts', in: H.-J. Ahrens/J. Bornkamm/W. Gloy/J. Starck/J. von Ungern-Sternberg, *Festschrift für Willi Erdmann zum 65. Geburtstag*, Köln/Berlin/Bonn/München: Carl Heymanns 2002, 73

**Dreier 2003**

T. Dreier, 'Anmerkung zum Urteil des BGH vom 11.7.2002 – I ZR 255/00 "Elektronische Pressespiegel"', *Juristenzeitung* 2003, 477

**Dreier/Senftleben 2001**

T. Dreier/M. Senftleben, 'Das Verhältnis des Urheberrechts zum Vertragsrecht – Grenzen des Vertragsrechts durch Intellectual Property Law', in: M. Lejeune, *Der E-Commerce-Vertrag nach amerikanischem Recht*, Köln: Otto Schmidt 2001

**Drexl 1990**

J. Drexl, 'Entwicklungsmöglichkeiten des Urheberrechts im Rahmen des GATT', München: C.H.Beck 1990

**Drexl 1994**

J. Drexl, 'Nach "GATT und WIPO": Das TRIPs-Abkommen und seine Anwendung in der Europäischen Gemeinschaft', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 1994, 777

**du Bois 1997**

R.L. du Bois, 'Enkele gedachten over artikel 9 van de Berner Conventie', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 1997, 3

**Duggal 2001**

R. Duggal, *TRIPs-Übereinkommen und internationales Urheberrecht*, Köln/Berlin/Bonn/München: Carl Heymanns 2001

**Dworkin 1995**

G. Dworkin, 'The Moral Right of the Author: Moral Rights and the Common Law Countries', *Columbia-VLA Journal of Law&Arts* 19 (1995), 229

## BIBLIOGRAPHY

### **Edelman 1994**

B. Edelman, 'The Law's Eye: Nature and Copyright', in: B. Sherman/A. Strowel, *Of Authors and Origins*, Oxford: Clarendon Press 1994, 79

### **Elkin-Koren 1996**

N. Elkin-Koren, 'Cyberlaw and Social Change: A Democratic Approach to Copyright in Cyberspace', *Cardozo Arts & Entertainment Law Journal* 14 (1996), 215

### **Elkin-Koren 1997**

N. Elkin-Koren, 'Copyright Policy and the Limits of Freedom of Contract', *Berkeley Technology Law Journal* 12 (1997), 93

### **Emmerich-Fritsche 2000**

A. Emmerich-Fritsche, *Der Grundsatz der Verhältnismäßigkeit als Direktive und Schranke der EG-Rechtsetzung*, Berlin: Duncker & Humblot 2000

### **Experts on a Berne Protocol 1992**

Committee of Experts on a Possible Protocol to the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works, Second Session (Geneva, February 10 to 17, 1992), *Copyright* 1992, 66

### **Experts on Audiovisual Works and Phonograms 1986**

Preparatory Document for and Report of the WIPO/Unesco Committee of Governmental Experts (Paris, June 2 to 6, 1986), *Copyright* 1986, 218

### **Experts on the Evaluation and Synthesis of Principles 1988**

Committee of Governmental Experts on the Evaluation and Synthesis of Principles on Various Categories of Works (Geneva, June 27 to July 1, 1988), *Copyright* 1988, 445

### **Experts on the Printed Word 1988**

Preparatory Document for and Report of the WIPO/Unesco Committee of Governmental Experts (Geneva, December 7 to 11, 1987), *Copyright* 1988, 42

### **Experts on Unauthorized Private Copying 1984**

Group of Experts on Unauthorized Private Copying of Recordings, Broadcasts and Printed Matter (Geneva, June 4 to 8, 1984), *Copyright* 1984, 280

### **Fabiani 1964**

M. Fabiani, 'Le droit de reproduction et la revision de la Convention de Berne', *Le droit d'auteur* 1964, 286

### **Ficsor 1981**

M. Ficsor, 'The Home Taping of Protected Works: An Acid Test for Copyright', *Copyright* 1981, 59

### **Ficsor 1996**

M. Ficsor, 'WIPO-WTO', in: H. Cohen Jehoram/P. Keuchenius/L.M. Brownlee, *Trade-Related Aspects of Copyright*, Deventer: Kluwer 1996

### **Ficsor 1997**

M. Ficsor, 'The Spring 1997 Horace S. Manges Lecture – Copyright for the Digital Era: The WIPO "Internet" Treaties', *Columbia-VLA Journal of Law & the Arts* 21 (1997), 197



**Ficsor 2002a**

M. Ficsor, *The Law of Copyright and the Internet – The 1996 WIPO Treaties, their Interpretation and Implementation*, Oxford: Oxford University Press 2002

**Ficsor 2002b**

M. Ficsor, 'How Much of What? The Three-Step Test and Its Application in Two Recent WTO Dispute Settlement Cases', *Revue Internationale du Droit d'Auteur* 192 (2002), 111

**Fisher 1988**

W.W. Fisher, 'Reconstructing the Fair Use Doctrine', *Harvard Law Review* 101 (1988), 1659

**Fisher 1998**

W.W. Fisher, 'Property and Contract on the Internet', *Chicago-Kent Law Review* 73 (1998), 1203

**Fitzpatrick 2000**

S. Fitzpatrick, 'Copyright Imbalance: U.S. and Australian Responses to the WIPO Digital Copyright Treaty', *European Intellectual Property Review* 2000, 214

**Flechsig 1998**

N.P. Flechsig, 'EU-Harmonisierung des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte in der Informationsgesellschaft', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 1998, 139

**Flechsig 2002**

N.P. Flechsig, 'Grundlagen des Europäischen Urheberrechts', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 2002, 1

**Françon 1997**

A. Françon, 'La conférence diplomatique sur certaines questions de droit d'auteur et de droits voisins', *Revue Internationale du Droit d'Auteur* 1997, 3

**Fromm 1965**

F.K. Fromm, 'Das neue deutsche Urheberrecht – Fortschritt und Kritik', *Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht* 45/1965-II, 50

**Fromm 1966**

F.K. Fromm, 'Die Vervielfältigung zum persönlichen Gebrauch nach dem neuen Urheberrechtsgesetz', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht* 1966, 364

**Fromm/Nordemann 1966**

F.K. Fromm/W. Nordemann, *Urheberrecht – Kommentar zum Urheberrechtsgesetz und zum Wahrnehmungsgesetz*, Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz: W. Kohlhammer 1966

**Frotz 1986**

G. Frotz, 'Zum Vervielfältigungsrecht des Urhebers und zu den konventionskonformen nationalen Beschränkungen', in: R. Dittrich, *Festschrift 50 Jahre Urheberrechtsgesetz*, Wien: Manzsche Verlags- und Universitätsbuchhandlung 1986

**Garnett/James/Davies 1999**

K. Garnett/J.R. James/G. Davies, *Copinger and Skone James on Copyright*, 14<sup>th</sup> edn., London: Sweet & Maxwell 1999

## BIBLIOGRAPHY

### **Geiger 2002a**

C. Geiger, 'Anmerkung zum Urteil des Cour d'appel de Paris vom 30.5 2001 (Jean Fabris v. Sté FRANCE 2)', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 2002, 330

### **Geiger 2002b**

C. Geiger, 'Les exceptions au droit d'auteur à des fins d'enseignement et de recherche en droit allemand', *Propriétés Intellectuelles* 2002 N° 5, 29

### **Geiger/Senftleben 2003**

C. Geiger/M. Senftleben, 'Tagung zum Thema "A New Framework for Intellectual Property Rights" – Schloss Elmau 22.-23.11.2002', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 2003, 723

### **Geller 1990**

P.E. Geller, 'Can the GATT Incorporate Berne Whole?', *European Intellectual Property Review* 1990, 423

### **Geller 1994**

P.E. Geller, 'Must Copyright Be For Ever Caught Between Marketplace and Authorship Norms?', in: B. Sherman/A. Strowel, *Of Authors and Origins*, Oxford: Clarendon Press 1994, 159

### **Geller 1995**

P.E. Geller, 'Geistiges Eigentum auf dem Weltmarkt: Welche Bedeutung hat die Streitbeilegung nach TRIPS?', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 1995, 935

### **Gerbrandy 1988**

S. Gerbrandy, *Kort commentaar op de Auteurswet 1912*, Arnhem: S. Gouda Quint-D. Brouwer en Zoon 1988

### **Gerhart 2000**

P.M. Gerhart, 'Why Lawmaking for Global Intellectual Property is Unbalanced', *European Intellectual Property Review* 2000, 309

### **Gervais 1998**

D. Gervais, *The TRIPS Agreement: Drafting History and Analysis*, London: Sweet & Maxwell 1998

### **Gervais 2003**

D. Gervais, *The TRIPS Agreement: Drafting History and Analysis*, 2<sup>nd</sup> edn., London: Sweet & Maxwell 2003

### **Gieseke 1995**

L. Gieseke, *Vom Privileg zum Urheberrecht*, Baden-Baden: Nomos 1995

### **Ginsburg 1991**

J.C. Ginsburg, 'Urheberpersönlichkeitsrechte im Rechtssystem des Common Law', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 1991, 593

### **Ginsburg 1994**

J.C. Ginsburg, 'A Tale of Two Copyrights: Literary Property in Revolutionary France and America', in: B. Sherman/A. Strowel, *Of Authors and Origins*, Oxford: Clarendon Press 1994, 131

**Ginsburg 1997**

J.C. Ginsburg, 'Authors and Users in Copyright', *Journal of the Copyright Society of the USA* 45 (1997), 1

**Ginsburg 2001**

J.C. Ginsburg, 'Toward Supranational Copyright Law? The WTO Panel Decision and the "Three-Step Test" for Copyright Exceptions', *Revue Internationale du Droit d'Auteur* 2001, 13

**Goldmann 1999**

B.C. Goldmann, 'Der "Fairness in Music Licensing Act" in den USA – Sperrstunde für das "Kneipenrecht"?', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 1999, 504

**Goldstein 2001**

P. Goldstein, *International Copyright – Principles, Law and Practice*, Oxford: Oxford University Press 2001

**Gordon 1982**

W.J. Gordon, 'Fair Use as Market Failure: A Structural and Economic Analysis of the Betamax Case and its Predecessors', *Columbia Law Review* 82 (1982), 1600

**Gordon 1993**

W.J. Gordon, 'A Property Right in Self-Expression: Equality and Individualism in the Natural Law of Intellectual Property', *Yale Law Journal* 102 (1993), 1533

**Greuner 1966**

G. Greuner, 'Das neue Urheberrechtsgesetz und die Rechtsprechung des Bundesgerichtshofs', *Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht* 45/1966-I, 79

**Griffiths 2002**

J. Griffiths, 'Copyright law after Ashdown – time to deal fairly with the public', *Intellectual Property Quarterly* 2002, 240

**Grosheide 1986**

F.W. Grosheide, *Auteursrecht op Maat*, Deventer: Kluwer 1986

**Guibault 2000**

L.M.C.R. Guibault, 'Contracts and Copyright Exemptions', in: P.B. Hugenholtz, *Copyright and Electronic Commerce – Legal Aspects of Electronic Copyright Management*, The Hague/London/Boston: Kluwer 2000

**Guibault 2002**

L.M.C.R. Guibault, 'Copyright Limitations and Contracts – An Analysis of the Contractual Overridability of Limitations on Copyright', The Hague/London/Boston: Kluwer 2002

**Hardy 1995**

I.T. Hardy, 'Contracts, Copyright and Preemption in a Digital World', *Richmond Journal of Law & Technology* 1 (1995), 2, page numbers given in the text refer to the online version <[www.law.richmond.edu/jolt/v1i1/hardy.html](http://www.law.richmond.edu/jolt/v1i1/hardy.html)>, 1 November 2003

BIBLIOGRAPHY

**Harris/O'Boyle/Warbrick 1995**

D.J. Harris/M. O'Boyle/C. Warbrick, *Law of the European Convention on Human Rights*, London/Dublin/Edinburgh: Butterworths 1995

**Hart 1998**

M. Hart, 'The Proposed Directive for Copyright in the Information Society: Nice Rights, Shame about the Exceptions', *European Intellectual Property Review* 1998, 169

**Hart 2002**

M. Hart, 'The Copyright in the Information Society Directive: An Overview', *European Intellectual Property Review* 2002, 58

**Heide 1999**

T. Heide, 'The Berne Three-Step Test and the Proposed Copyright Directive', *European Intellectual Property Review* 1999, 105

**Heide 2001**

T. Heide, 'Copyright in the E.U. and United States: What "Access Right"?', *European Intellectual Property Review* 2001, 469

**Helfer 1998**

L.R. Helfer, 'Adjudicating Copyright Claims Under the TRIPs Agreement: The Case for a European Human Rights Analogy', *Harvard International Law Journal* 39 (1998), 357

**Herzog 1987**

R. Herzog, 'Grundrechte aus der Hand des Gesetzgebers', in: W. Fürst/R. Herzog/D.C. Umbach, *Festschrift für Wolfgang Zeidler*, Berlin/New York: Walter de Gruyter 1987

**Hijmans 1981**

D. Hijmans, 'Reprorecht gezien vanuit het standpunt van de gebruiker', *Auteursrecht* 1981, 61

**Hijmans/van Weel 1965**

D. Hijmans/E. van Weel, 'De voorgestelde herziening van de Auteurswet 1912 en haar gevolgen voor de mechanische reproductie van wetenschappelijke en zakelijke geschriften', *Nederlandse Jurisprudentie* 1965, 759

**Hoeren 2000**

T. Hoeren, 'Entwurf einer EU-Richtlinie zum Urheberrecht in der Informationsgesellschaft', *Multimedia und Recht* 2000, 515

**Hoeren 2002**

T. Hoeren, 'Pressespiegel und das Urheberrecht', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht* 2002, 1022

**Hohmann 2001**

H. Hohmann, 'Die WTO-Streitbeilegung im Jahr 2000', *Recht der internationalen Wirtschaft* 2001, 649

**Holzhauser 2000**

R.W. Holzhauser, 'CPB: "Copyright Protection: not more but different"', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 2000, 77

**Hubmann 1966**

H. Hubmann, *Urheber- und Verlagsrecht*, 2<sup>nd</sup> edn., München/Berlin: C.H. Beck 1966

**Hubmann 1987**

H. Hubmann, *Urheber- und Verlagsrecht*, 6<sup>th</sup> edn., München: C.H. Beck 1987

**Hubmann 1988**

H. Hubmann, 'Die Idee vom geistigen Eigentum, die Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts und die Urheberrechtsnovelle von 1985', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 1988, 4

**Hugenholtz 1989**

P.B. Hugenholtz, *Auteursrecht op informatie*, Deventer: Kluwer 1989

**Hugenholtz 1996**

P.B. Hugenholtz, 'Adapting Copyright to the Information Superhighway', in: P.B. Hugenholtz, *The Future of Copyright in a Digital Environment*, The Hague 1996, 81

**Hugenholtz 2000a**

P.B. Hugenholtz, 'Copyright, Contract and Code: What Will Remain of the Public Domain?', *Brooklyn Journal of International Law* 26 (2000), 77

**Hugenholtz 2000b**

P.B. Hugenholtz, 'Caching and Copyright: The Right of Temporary Copying', *European Intellectual Property Review* 2000, 482

**Hugenholtz 2000c**

P.B. Hugenholtz, 'Why the Copyright Directive is Unimportant, and Possibly Invalid', *European Intellectual Property Review* 2000, 499

**Hugenholtz 2000d**

P.B. Hugenholtz, 'De wettelijke beperkingen beperkt. De WTO geeft de driestappentoets tanden', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 2000, 197

**Hugenholtz 2001**

P.B. Hugenholtz, 'Brussels Broddelwerk – Recht en krom in de auteursrecht-richtlijn', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 2001, 2

**Hugenholtz 2002**

P.B. Hugenholtz, 'Copyright and Freedom of Expression in Europe', in: N. Elkin-Koren/N.W. Netanel, *The Commodification of Information*, The Hague/London/Boston: Kluwer 2002, 239

**Hugenholtz/Guibault/van Geffen 2003**

P.B. Hugenholtz/L. Guibault/S. van Geffen, *The Future of Levies in a Digital Environment*, Amsterdam: Institute for Information Law 2003

**Jackson 2000**

J.H. Jackson, *The Jurisprudence of GATT and the WTO – Insights on Treaty Law and Economic Relations*, Cambridge: Cambridge University Press 2000

**Jacobs/Roberts 1987**

F.G. Jacobs/S. Roberts, *The Effect of Treaties in Domestic Law*, London: Sweet & Maxwell 1987

**Jaszi 1992**

P.A. Jaszi, 'On the Author Effect: Contemporary Copyright and Collective Creativity', *Cardozo Arts & Entertainment Law Journal* 10 (1992), 293

**Jaszi 1994**

P.A. Jaszi, 'Authorship and New Technologies from the Viewpoint of Common Law Traditions', in: *WIPO Worldwide Symposium on the Future of Copyright and Neighboring Rights*, Geneva: WIPO 1994

**Jaszi 1996**

P.A. Jaszi, 'Goodbye to All That - A Reluctant (and Perhaps Premature) Adieu to a Constitutionally-Grounded Discourse of Public Interest in Copyright Law', *Vanderbilt Journal of Transnational Law* 29 (1996), 595

**Jowell/Lester 1988**

J.L. Jowell/A. Lester, 'Proportionality: Neither Novel Nor Dangerous', in: J.L. Jowell/D. Oliver, *New Directions in Judicial Review*, London: Stevens 1988

**Karjala 1997**

D.J. Karjala, 'Federal Preemption of Shrinkwrap and On-Line Licenses', *University of Dayton Law Review* 22 (1997), 511

**Karkara/Chopra/Gyanendra Kumar 1986**

G.S. Karkara/M.L. Chopra/Gyanendra Kumar, *Law of Copyright and Neighbouring Rights*, 2<sup>nd</sup> edn., Allahabad: Law Publishers 1986

**Katzenberger 1995**

P. Katzenberger, 'TRIPS und das Urheberrecht', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 1995, 447

**Keplinger 1996**

M. Keplinger, 'An American View on TRIPS - The Copyright Aspects of the U.S. Implementation Act', in: H. Cohen Jehoram/P. Keuchenius/L.M. Brownlee, *Trade-Related Aspects of Copyright*, Deventer: Kluwer 1996

**Kerever 1975**

A. Kéréver, 'La reprographie et les normes internationales en matière de droit d'auteur', *Il Diritto di Autore* 1975, 330

**Kerever 1976**

A. Kéréver, 'The International Copyright Conventions and Reprography', *Copyright* 1976, 188

**Kerever 1991**

A. Kéréver, 'Droits d'auteur et développements techniques', *Revue Internationale du Droit d'Auteur* 148 (1991), 3

**Kerever 1998**

A. Kéréver, 'The new WIPO Treaties: the WIPO Copyright Treaty and the WIPO Performances and Phonograms Treaty', *Copyright Bulletin (UNESCO)* 1998, Vol. 32, No. 2, 3

**Kirchhof 1987**

P. Kirchhof, 'Der verfassungsrechtliche Gehalt des geistigen Eigentums', in: W. Fürst/R. Herzog/D.C. Umbach, *Festschrift für Wolfgang Zeidler*, Berlin 1987

**Kirchhof 1988**

P. Kirchhof, *Der Gesetzgebungsauftrag zum Schutz des geistigen Eigentums gegenüber modernen Vervielfältigungstechniken*, Heidelberg: R. v. Decker & C.F. Müller 1988

**Koelman/Helberger 2000**

K.J. Koelman/N. Helberger, 'Protection of Technological Measures', in: P.B. Hugenholtz, *Copyright and Electronic Commerce – Legal Aspects of Electronic Copyright Management*, The Hague/London/Boston: Kluwer 2000

**Koelman 2000**

K.J. Koelman, 'A Hard Nut to Crack: The Protection of Technological Measures', *European Intellectual Property Review* 2000, 272

**Koelman 2001**

K.J. Koelman, 'Bescherming van technische voorzieningen', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 2001, 16

**Koelman 2003**

K.J. Koelman, 'De nationale driestappentoets', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 2003, 6

**Komen/Verkade 1970**

A. Komen/D.W.F. Verkade, *Compendium van het Auteursrecht*, Deventer: Kluwer 1970

**Komen/Verkade 1973**

A. Komen/D.W.F. Verkade, *Supplement bij het Compendium van het Auteursrecht*, Deventer: Kluwer 1973

**Kreile 1993**

R. Kreile, 'Die Sozialbindung des geistigen Eigentums', in: P. Badura/R. Scholz, *Festschrift für Peter Lerche zum 65. Geburtstag*, München 1993

**Krikke 2000**

J.I. Krikke, *Het bibliotheekprivilege in de digitale omgeving*, Deventer: Kluwer 2000

**Kröger 2002**

D. Kröger, 'Enge Auslegung von Schrankenbestimmungen – wie lange noch?', *Multimedia und Recht* 2002, 18

**Krüger-Nieland 1985**

G. Krüger-Nieland, 'Der Urheberrechtsschutz im Spannungsfeld der Eigentums-garantie der Verfassung', in: W. Jagenburg/G. Maier-Reimer/T. Verhoeven, *Festschrift für Walter Oppenhoff zum 80. Geburtstag*, München 1985

**Kutschera 1990**

P. Kutschera, *Bestandsschutz im öffentlichen Recht*, Heidelberg: C.F. Müller 1990

**Laddie/Prescott/Vitoria 1995**

H. Laddie/P. Prescott/M. Vitoria, *The Modern Law of Copyright and Designs*, 2<sup>nd</sup> edn., London/Dublin/Edinburgh: Butterworths 1995

**Landes/Posner 1989**

W.N. Landes/R. A. Posner, 'An Economic Analysis of Copyright Law', *The Journal of Legal Studies* 18 (1989), 325

**Lernley 1995**

M.A. Lemley, 'Intellectual Property and Shrinkwrap Licenses', *Southern California Law Review* 68 (1995), 1239

**Leval 1990**

P.N. Leval, 'Toward a Fair Use Standard', *Harvard Law Review* 103 (1990), 1105

**Limperg 1965**

T. Limperg, 'De mechanische reproductie van wetenschappelijke en zakelijke geschriften', *Nederlandse Jurisprudentie* 1965, 935

**Litman 1997**

J. Litman, 'Reforming Information Law in Copyright's Image', *University of Dayton Law Review* 22 (1997), 588

**Loren 1997**

L.P. Loren, 'Redefining the Market Failure Approach to Fair Use in an Era of Copyright Permission Systems', *Journal of Intellectual Property Law* 5 (1997), 1

**Lucas 1998**

A. Lucas, *Droit d'auteur et numérique*, Paris: Litec 1998

**Lucas 2001**

A. Lucas, André, 'Le "triple test" de l'article 13 de l'Accord ADPIC à la lumière du rapport du Groupe spécial de l'OMC "Etats-Unis – Article 110 (5) de la loi sur le droit d'auteur"', in: P. Ganea/C. Heath/G. Schriker, *Urheberrecht Gestern – Heute – Morgen, Festschrift für Adolf Dietz zum 65. Geburtstag*, München: C.H. Beck 2001, 423

**Lucas/Lucas 2001**

A. Lucas/H.J. Lucas, *Traité de la Propriété Littéraire et Artistique*, 2<sup>nd</sup> edn., Paris: Litec 2001

**Lucas-Schloetter 2002**

A. Lucas-Schloetter, 'Die Interessenabwägung bei der Ausübung des Urheberpersönlichkeitsrechts', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 2002, 2

**Lyman 1998**

P. Lyman, 'The Article 2B Debate and the Sociology of the Information Age', *Berkeley Technology Law Journal* 13 (1998), 1064

**Macciachini 2000**

S. Macciachini, 'Urheberrecht und Meinungsfreiheit: Drei Thesen', *Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht* 2000, 683



**Macmillan 1999**

F. Macmillan, 'Adapting the Copyright Exceptions to the Digital Environment', *Digital Technology Law Journal* 1 No. 2 (1999), <[wwwlaw.murdoch.edu.au/dtlj/1999/voll\\_2/macmillan.html](http://wwwlaw.murdoch.edu.au/dtlj/1999/voll_2/macmillan.html)>, 1 November 2003

**Marauhn 1994**

T. Marauhn, 'Zum Verhältnismäßigkeitsgrundsatz in Großbritannien', *Verwaltungsarchiv* 85 (1994), 52

**Masouyé 1981**

C. Masouyé, *Kommentar zur Berner Übereinkunft, deutsch von M. Walter*, München/Köln 1981

**P. Masouyé 1982**

P. Masouyé, 'Private Copying: A New Exploitation Mode for Works', *Copyright* 1982, 81

**Maunz 1973**

T. Maunz, 'Das geistige Eigentum in verfassungsrechtlicher Sicht', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht* 1973, 107

**McManis 1999**

C.R. McManis, 'The Privatization (or "Shrink-Wrapping") of American Copyright Law', *California Law Review* 87 (1999), 173

**Merges 1997**

R.P. Merges, 'The End of Friction? Property Rights and Contract in the "Newtonian" World of On-Line Commerce', *Berkeley Technology Law Journal* 12 (1997), 115

**Metzger 2000**

A. Metzger, 'Germania 3 Gespenster am toten Mann oder Welchen Zweck darf ein Zitat gemäß § 51 Nr. 2 UrhG verfolgen?', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 2000, 924

**Michelman 1967**

F. I. Michelman, 'Property, Utility, and Fairness: Comments on the Ethical Foundations of "Just Compensation" Law', *Harvard Law Review* 80 (1967), 1165

**Möhring 1966**

P. Möhring, 'Einfluß der rechtsschöpferischen höchstrichterlichen Rechtsprechung auf das neue Urheberrechtsgesetz', *Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht* 47/1966-II, 134

**Mönkemöller 2000**

L. Mönkemöller, 'Moderne Freibeuter unter uns? – Internet, MP3 und CD-R als Gau für die Musikbranche!', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht* 2000, 663

**Narayanan 1986**

P. Narayanan, *Copyright Law*, Calcutta: Eastern Law House 1986

**Netanel 1996**

N.W. Netanel, 'Copyright and a Democratic Civil Society', *Yale Law Journal* 106 (1996), 283

**Nimmer/Brown/Frischling 1999**

D. Nimmer/E. Brown/G.N. Frischling, 'The Metamorphosis of Contract into Expand', *California Law Review* 87 (1999), 17

**Nimmer 1970**

M.B. Nimmer, 'Does Copyright Abridge the First Amendment Guarantees of Free Speech and Press?', *UCLA Law Review* 17 (1970), 1180

**Nimmer/Nimmer 2002**

M.B. Nimmer/D. Nimmer, *Nimmer on Copyright*, LexisNexis: Matthew Bender & Company 2002

**Nimmer 1998**

R.T. Nimmer, 'Breaking Barriers: The Relation between Contract and Intellectual Property Law', *Berkeley Technology Law Journal* 13 (1998), 827

**Oliver 2002**

J. Oliver, 'Copyright in the WTO: The Panel Decision on the Three-Step Test', *The Columbia Journal of Law & the Arts* 25 (2002), 119

**Papier 1994**

Papier, in: Maunz/Dürig, *Grundgesetz – Kommentar*, Lieferung 31, Mai 1994

**Patry 1995**

W.F. Patry, *The Fair Use Privilege in Copyright Law*, Washington: BNA Books 1995

**Patry/Perlmutter 1993**

W.F. Patry/S. Perlmutter, 'Fair Use Misconstrued: Profit, Presumptions, and Parody', *Cardozo Arts & Entertainment Law Journal* 11 (1993), 667

**Peifer 1993**

K.N. Peifer, 'Moral Rights in den USA', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 1993, 325

**Peukert 2003**

A. Peukert, 'Neue Techniken und ihre Auswirkung auf die Erhebung und Verteilung gesetzlicher Vergütungsansprüche', forthcoming soon in *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht*

**Pfeffer/Gerbrandy 1973**

H. Pfeffer/S. Gerbrandy, *Kort commentaar op de Auteurswet 1912*, 2<sup>nd</sup> edn., Haarlem: De Erven Bohn B.V. 1973

**Phillips 1987**

J. Phillips, 'The Berne Convention and the Public Interest', *European Intellectual Property Review* 1987, 108

**Pütter 1774**

J.S. Pütter, *Der Büchernachdruck nach ächten Grundsätzen des Rechts geprüft* (Göttingen 1774), reprint München: Kraus International Publications 1981

**Quaedvlieg 1992**

A.A. Quaedvlieg, *Auteur en aantasting, werk en waardigheid*, Zwolle: W.E.J. Tjeenk Willink 1992

**Rauschning 1978**

D. Rauschning (ed.), *The Vienna Convention on the Law of Treaties – Travaux Préparatoires*, compiled by Ralf Günter Wetzel, Frankfurt am Main: Alfred Metzner 1978

**Records 1967**

WIPO, *Records of the Intellectual Property Conference of Stockholm June 11 to July 14, 1967*, Geneva: WIPO 1971

**Reichardt 1965**

E. Reichardt, 'Die Vergütungspflicht für private Tonbandaufnahmen nach dem neuen Urheberrechtsgesetz', *Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht* 45/1965-II, 84

**Reichman 1989**

J.H. Reichman, 'Intellectual Property in International Trade: Opportunities and Risks of a GATT Connection', *Vanderbilt Journal of Transnational Law* 22 (1989), 747

**Reinbothe 1992**

J. Reinbothe, 'Der Schutz des Urheberrechts und der Leistungsschutzrechte im Abkommensentwurf GATT/TRIPs', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 1992, 707

**Reinbothe 2000**

J. Reinbothe, 'Beschränkungen und Ausnahmen von den Rechten im WIPO-Urheberrechtsvertrag', in: H. Tades/K.H. Danz/G. Graninger, *Ein Leben für Rechtskultur, Festschrift für Robert Dittrich zum 75. Geburtstag*, Wien: Manzsche Verlags- und Universitätsbuchhandlung 2000

**Reinbothe 2001**

J. Reinbothe, 'Die EG-Richtlinie zum Urheberrecht in der Informationsgesellschaft', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 2001, 733

**Reinbothe 2002**

J. Reinbothe, 'Die Umsetzung der EU-Urheberrechtsrichtlinie in deutsches Recht', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 2002, 43

**Reinbothe/v. Lewinski 2002**

J. Reinbothe/S. v. Lewinski, *The WIPO Treaties 1996 – The WIPO Copyright Treaty and the WIPO Performances and Phonograms Treaty – Commentary and Legal Analysis*, Butterworths 2002

**Reischl 1965**

G. Reischl, 'Grundfragen des neuen Urheberrechts', *Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht* 45/1965-II, 1

**Ricketson 1987**

S. Ricketson, *The Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works*, London: Kluwer 1987

**Ricketson 1999**

S. Ricketson, 'The Boundaries of Copyright: Its Proper Limitations and Exceptions: International Conventions and Treaties', *Intellectual Property Quarterly* 1999, 56

**Ricketson 2003**

S. Ricketson, *WIPO Study on Limitations and Exceptions of Copyright and Related Rights in the Digital Environment*, WIPO Doc. SCCR/9/7, dated 5 April 2003

**Rubinstein 1958**

S. Rubinstein, 'The British Copyright Act 1956', *Revue Internationale du Droit d'Auteur* 1958, 5

**Samuelson 1999**

P. Samuelson, 'Challenges for the World Intellectual Property Organization and the Trade-related Aspects of Intellectual Property Rights Council in Regulating Intellectual Property Rights in the Information Age', *European Intellectual Property Review* 1999, 578

**Samuelson 2000**

P. Samuelson, 'Privacy as Intellectual Property?', *Stanford Law Review* 52 (2000), 1125

**Schack 1999**

H. Schack, 'Anmerkung zum Urteil des BGH vom 25.2.1999 – I ZR 118/96 "TIB Hannover"', *Juristenzeitung* 1999, 1007

**Schardt 1993**

A. Schardt, 'Das Urheberpersönlichkeitsrecht vor dem Hintergrund der Harmonisierungspläne der EG-Kommission', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 1993, 318

**Schippan 2001**

M. Schippan, 'Harmonisierung oder Wahrung der nationalen Kulturhoheit? – Die wundersame Vermehrung der Schrankenbestimmungen in Art. 5 der "Multimedia-Richtlinie"', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 2001, 116

**Schricker 1997**

G. Schricker, *Urheberrecht auf dem Weg zur Informationsgesellschaft*, Baden-Baden: Nomos 1997

**Schricker 1999**

G. Schricker (ed.), *Urheberrecht Kommentar*, 2<sup>nd</sup> edn., München: C.H. Beck 1999

**Schricker 2002**

G. Schricker, 'Zum Begriff der angemessenen Vergütung im Urheberrecht – 10% vom Umsatz als Maßstab?', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht* 2002, 737

**Seltzer 1978**

L.E. Seltzer, *Exemptions and Fair Use in Copyright – The Exclusive Rights Tensions in the 1976 Copyright Act*, Cambridge (Massachusetts)/ London: Harvard University Press 1978

BIBLIOGRAPHY

**Senftleben 2003**

M. Senftleben, 'Beperkingen à la carte: Waarom de Auteursrechtlijn ruimte laat voor fair use', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 2003, 10

**Sinclair 1984**

I. Sinclair, *The Vienna Convention on the Law of Treaties*, Manchester: Manchester University Press 1984

**Singhal 1968**

J.P. Singhal, *The Copyright Act, 1957*, Allahabad: Law Book 1968

**Skone James 1965**

F.E. Skone James/E.P. Skone James, *Copinger and Skone James on Copyright*, London: Sweet & Maxwell 1965

**Skone James/Mummery/Rayner James/Garnett 1991**

E.P. Skone James/J.F. Mummery/J.E. Rayner James/K.M. Garnett, *Copinger and Skone James on Copyright*, 13<sup>th</sup> edn., London: Sweet & Maxwell 1991

**Slynn 1987**

G. Slynn, 'But in England there is no...', in: W. Fürst/R. Herzog/D.C. Umbach, *Festschrift für Wolfgang Zeidler*, Band 1, Berlin/New York: Walter de Gruyter 1987

**Söllner 1994**

A. Söllner, 'Zum verfassungsrechtlichen Schutz geistigen Eigentums', in: U. Loewenheim/T. Raiser, *Festschrift für Fritz Traub zum 65. Geburtstag*, Frankfurt/Main 1994

**Sporn 2000**

S. Sporn, 'Das Grundrecht der Meinungs- und Informationsfreiheit in einer Europäischen Grundrechtscharta', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 2000, 537

**Sterk 1996**

S.E. Sterk, 'Rhetoric and Reality in Copyright Law', *Michigan Law Review* 94 (1996), 1197

**Stern/Sachs 1988**

K. Stern/M. Sachs, *Das Staatsrecht der Bundesrepublik Deutschland*, Volume III/1: 'Allgemeine Lehren der Grundrechte', München: C.H. Beck 1988

**Stewart/Sandison 1989**

S.M. Stewart, assisted by H. Sandison, *International Copyright and Neighbouring Rights*, London/ Boston/ Dublin: Butterworths 1989

**Strowel 1993**

A. Strowel, *Droit d'auteur et Copyright*, Brussels: Bruylant 1993

**Strowel 1994**

A. Strowel, 'Droit d'auteur and Copyright: Between History and Nature', in: B. Sherman/A. Strowel, *Of Authors and Origins*, Oxford: Clarendon Press 1994, 235

**Thomaschki 1998**

K. Thomaschki, 'Europäisches Urheberrecht in der Informationsgesellschaft', *Datenschutz und Datensicherheit* 1998, 265

BIBLIOGRAPHY

**Triaille 2002**

J.P. Triaille, 'La directive sur le droit d'auteur du 22 mai 2001 et l'acquis communautaire', *Auteurs & Media* 2002, 8

**Ulmer 1965**

E. Ulmer, 'Das neue deutsche Urheberrechtsgesetz', *Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht* 45/1965-II, 18

**Ulmer 1969**

E. Ulmer, 'Das Vervielfältigungsrecht (Art.9)', in: E. Ulmer/F.K. Beier, *Die Stockholmer Konferenz für geistiges Eigentum 1967*, Weinheim 1969

**Ulmer 1971**

E. Ulmer, 'Die Revisionen der Urheberrechtsabkommen', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 1971, 423

**Ulmer 1980**

E. Ulmer, *Urheber- und Verlagsrecht*, Berlin/Heidelberg/New York: Springer 1980

**van Daalen 2003**

O. van Daalen, 'Duurverlenging in de Verenigde Staten: commentaar bij de zaak Eldred v. Ashcroft', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 2003, 37

**van den Bergh 1998**

R. van den Bergh, 'The Role and Social Justification of Copyright: A "Law and Economics" Approach', *Intellectual Property Quarterly* 1998, 17

**van Dijk/van Hoof 1998**

P. van Dijk/G.J.H. van Hoof, *Theory and Practice of the European Convention on Human Rights*, The Hague/London/Boston: Kluwer 1998

**van Lingen 1969**

N. van Lingen, 'Opus ex Machina – Iets over de problematische verhouding tussen fotokopie en auteursrecht', *Nederlandse Jurisprudentie* 1969, 1061

**van Lingen 1975**

N. van Lingen, *Auteursrecht in hoofdlijnen*, Groningen: H.D. Tjeenk Willink 1975

**Vermeijden 1970**

J. Vermeijden, 'Artikel 17 van de Auteurswet op de Helling', *Weekblad voor Privaatrecht, Notaris-ambt en Registratie* 1970, 193 and 205

**Verstryngne 1993**

J.F. Verstryngne, 'The Spring 1993 Horace S. Manges Lecture – The European Commission's Direction on Copyright and Neighboring Rights: Toward the Regime of the Twenty-First Century', *Columbia-VLA Journal of Law & the Arts* 17 (1993), 187

**Vilbois 1958**

J. Vilbois, 'Historique', *Revue Internationale du Droit d'Auteur*, Numéro spécial XIX Avril 1958, entièrement consacré à la loi française du 11 Mars 1957

**Vinje 2000**

T.C. Vinje, 'Should We Begin Digging Copyright's Grave?', *European Intellectual Property Review* 2000, 551

**Visser 2001**

D.J.G. Visser, 'De beperkingen in de Auteursrechtlijn', *Tijdschrift voor Auteurs-, Media- & Informatierecht* 2001, 9

**von Becker 2000**

B. von Becker, 'Zitat und Kunstfreiheit', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 2000, 864

**von Gierke 2002**

C. von Gierke, 'Die Freiheit des Straßenbildes (§ 59 UrhG)', in: H.J. Ahrens/J. Bornkamm/W. Gloy/J. Starck/J. von Ungern-Sternberg, *Festschrift für Willi Erdmann zum 65. Geburtstag*, Köln/Berlin/ Bonn/München: Carl Heymanns 2002, 103

**von Lewinski 1998a**

S. von Lewinski, 'Der EG-Richtlinienvorschlag zum Urheberrecht in der Informationsgesellschaft', *Multimedia und Recht* 1998, 115

**von Lewinski 1998b**

S. von Lewinski, 'A Successful Step towards Copyright and Related Rights in the Information Age: The New E.C. Proposal for a Harmonisation Directive', *European Intellectual Property Review* 1998, 135

**Wadle 1987**

E. Wadle, 'Die Entfaltung des Urheberrechts als Antwort auf technische Neuerungen', *Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht* 106 (1987), 203

**Walter 2001**

M.M. Walter (ed.), *Europäisches Urheberrecht – Kommentar*, Wien: Springer 2001

**Wand 2001**

P. Wand, *Technische Schutzmaßnahmen und Urheberrecht*, München: C.H. Beck 2001

**Wandtke/Schäfer 2000**

A. Wandtke/O. Schäfer, 'Music on Demand – Neue Nutzungsart im Internet?', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil* 2000, 187

**Weinreb 1990**

L.L. Weinreb, 'Fair's Fair: A Comment on the Fair Use Doctrine', *Harvard Law Review* 103 (1990), 1137

**Weinreb 1998**

L.L. Weinreb, 'Copyright for Functional Expression', *Harvard Law Review* 111 (1998), 1150

**Wendt 1985**

R. Wendt, *Eigentum und Gesetzgebung*, Hamburg: Joachim Heitmann Verlag 1985

**Wenzel 1991**

K.E. Wenzel, 'Problematik des Schutzes von Computer-Programmen', *Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht* 1991, 105

**Wiese 2002**

H. Wiese, 'The Justification of the Copyright System in the Digital Age', *European Intellectual Property Review* 2002, 387

BIBLIOGRAPHY

**Wilson 1975-1976**

A.J. Wilson, 'Photocopying: "Fair Dealing" under the Copyright Act 1968', *University of Australia Law Review* 12 (1975-1976), 181

**Wink/Limperc 1975**

T. Wink/T. Limperc, *Auteursrecht in Nederland*, 7<sup>th</sup> edn., Amsterdam: Vereniging ter Bevordering van de Belangen des Boekhandels 1975

**WIPO 1986**

WIPO, *The Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works from 1886 to 1986*, Geneva: WIPO 1986

**Wistrand 1968**

H. Wistrand, *Les Exceptions Apportées aux Droits de l'Auteur sur Ses Oeuvres*, Paris: Montchrestien 1968

**WTO Panel – Copyright 2000**

World Trade Organization, *United States – Section 110(5) of the US Copyright Act*, Report of the Panel, WTO Document WT/DS160/R, dated 15 June 2000

**WTO Panel – Patent 2000**

World Trade Organization, *Canada – Patent Protection of Pharmaceutical Products*, Report of the Panel, WTO Document WT/DS114/R, dated 17 March 2000

**Xalabarder 2003**

R. Xalabarder, 'Copyright and Digital Distance Education: The Use of Pre-Existing Works in Distance Education Through the Internet', *Columbia Journal of Law & the Arts* 26 (2003), 101

**Zecher 2002**

J. Zecher, 'Die Umsetzung der EU-Urheberrechtsrichtlinie in deutsches Recht', *Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht* 2002, 52



