



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Rebeldías Camufladas. Analisis de tres novelas femeninas de los anos cuarenta en España

Fraai - Roem, J.C.

Publication date
2002

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Fraai - Roem, J. C. (2002). *Rebeldías Camufladas. Analisis de tres novelas femeninas de los anos cuarenta en España*. Eigen Beheer.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

8. BIBLIOGRAFIA

- ABEL, Elizabeth, HIRSCH, Marianne, and LANGLAND, Elizabeth, eds. *The Voyage In: Fictions of Female Development*. Hanover and London: University Press of New England, 1983.
- ABELLA, Rafael. *Por el Imperio hacia Dios*. Barcelona: Planeta, 1978.
- ABELLAN, Manuel L. *Censura y creación literaria en España (1939-1975)*. Barcelona: Ed. Península, 1980.
- ALBORG, Concha. *Cinco figuras en torno a la novela de posguerra: Galvarriato, Soriano, Fórmica, Boixadós y Aldecoa*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1993.
- ALBORG, Juan Luis. *Hora actual de la novela española*, tomo I. Madrid: Taurus, 1958.
- ALDARACA, Bridget. "El Angel del Hogar: the Cult of Domesticity in Nineteenth-Century Spain" en *Theory and Practice of Feminist Literary Criticism*, pp. 62-88.
- ALVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. "El modelo femenino en la novela española del siglo XVIII" en *Hispanic Review*, vol. 63/1, 1995, pp. 1-18.
- AMBROSIO SERVODIDIO, Mirella d'. "Spatiality in 'Nada'" en *Anales de la Narrativa Española Contemporánea*, vol. 5, 1980, pp. 57-72.
- ANDREU, Alicia. "Huellas textuales en el 'bildungsroman' de Andrea" en *Revista de Literatura*, tomo LIX/18, 1997, pp. 595-605.
- ARMSTRONG, Nancy. *Desire and Domestic Fiction: a political history of the novel*. New York/Oxford: Oxford University Press, 1989.
- AYALA, Francisco. "Testimonio de la nada" en *Realidad*, I, 1947, pp. 129-132.
- BAL, Mieke. *Quoting Caravaggio: contemporary art, preposterous history*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- . *Reading "Rembrandt": Beyond the Word - Image Opposition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- . *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra, 1995.
- BARTHES, Roland. *Mythologies*. Paris: Ed. du Seuil, 1957.
- BEAUVOIR, Simone de. *Le deuxième sexe*. 2 vols. Paris: Gallimard, 1949.
- BECKER, Susanne. *Gothic Forms of Feminine Fiction*. Manchester: Manchester University Press, 1999.

- BEER, Gillian. *The Romance*. London: Methuen & Co Ltd, 1970.
- BENITEZ CLAROS, Rafael. *Visión de la literatura española*. Madrid: Rialp, 1963.
- BERGMANN, Emilie. "Reshaping the Canon: Intertextuality in Spanish Novel of Female Development" en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 12, 1987, pp. 141-156.
- BEYSTERVELDT, Antony van. "Revisión de los debates feministas del siglo XV y las novelas de Juan de Flores" en *Hispania*, vol. 64/1, 1981, pp. 1-13.
- BIEDER, Maryellen. "Emilia Pardo Bazán and Literary Women: Women Reading Women's Writing in Late Nineteenth-Century Spain" en *Revista Hispánica Moderna*, vol. XLVI/1, 1993, pp. 19-33.
- . "Women and the Twentieth-Century Spanish Literary Canon: The Lady Vanishes" en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 17, 1992, pp. 301-324.
- BLASCO, Javier. "Tropelía o novela: notas cervantinos sobre el 'que soy el primero que ha novelado en lengua castellana'" en *Tropelías*, no. 4, 1993, pp. 15-58.
- BOASE, Roger. *The Troubadour Revival*. London: Routledge, 1978.
- BÖHL DE FABER, Cecilia. *La Gaviota*. Madrid: Cátedra, 1998.
- BOTTING, Fred. *Gothic*. London: Routledge, 1996.
- BOZAL, Valeriano. "La edición en España. Notas para su historia" en *Cuadernos para el Diálogo*, no. 14 (Extraordinario), 1969, pp. 85-93.
- BROWNLEE, Marina Scordilis. *The Severed Word: Ovid's Heroides and the novela sentimental*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1990.
- CABEZAS, J.A. "'Los Abel', esos rudos cáines" en *España (Tánger)*, 1949, p. 3.
- CAJAL, Rosa María. *Juan Risco*. Barcelona: Destino, 1946.
- CANO, José Luis. "... Automoribundia: los Abel" en *Insula*, año IV, no. 38, 1949, p. 5.
- CASTELLET, José María. "Entrevista con Ana María Matute" en *Insula*, año XV, no. 160, 1960, p. 4.
- CASTRO, Rosalía de. *Obras completas*. 2 vols. Madrid: Aguilar, 1977.
- CEREZALES, Agustín. *Carmen Laforet*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1982.
- CHARNON-DEUTSCH, Lou. *Gender and Representation: Women in Spanish Realist Fiction*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing, 1990.

-----. *Narratives of Desire: Nineteenth-Century Spanish Fiction by Women*. University Park, Pa.: The Pennsylvania State University Press, 1994.

CIPLIJAUSKAITE, Biruté. *La mujer insatisfecha. El adulterio en la novela realista*. Barcelona: Edhasa, 1984.

CONDE, Carmen (Florentina del Mar). "'Nada', o la novela atómica" en *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, VI, 1946, pp. 661-663.

-----. *Vidas contra su espejo*. Madrid: Alhambra, 1944.

CONGER, Syndy McMillen. "The Reconstruction of the Gothic Feminine Ideal in Emily Brontë's 'Wuthering Heights'" en *The Female Gothic*, pp. 91-106.

CORFIS, Ivy. *Diego de San Pedro's Tractado de amores de Arnalte y Lucenda: A critical edition*. London, Tamesis Books, 1985.

CULLER, Jonathan. *Framing the Sign: Criticism and its Institutions*. Oxford: Basil Blackwell, 1988.

-----. *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. London: Routledge, 1994 (1st ed. 1983).

CVITANOVIC, Dinko. *La novela sentimental española*. Madrid: Editorial Prensa Española, 1973.

DEL MASTRO, Mark P. "Cheating Fate: Female Adolescent Development and the Social Web in Laforet's 'Nada'" en *Hispanic Journal*, vol. 18/1, 1997, pp. 55-66.

DELIBES, Miguel. *La censura de prensa en los años 40 (y otros ensayos)*. Valladolid: Ambito, 1985.

-----. "Notas sobre la novela española contemporánea" en *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, no. 63, 1962, pp. 34-38.

DEYERMOND, A.D. "The lost genre of medieval Spanish literature" en *Hispanic Review*, vol. 43/3, 1975, pp. 231-257.

DIAZ, Janet. *Ana María Matute*. New York: Twayne Publishers, 1971.

DIAZ-DIOCARETZ, Myriam. "Het woord vergeet niet waar het geweest is. De communicatietheorie als perspectief voor feministische literatuurkritiek" en *Lover*, 16, 1989, pp. 8-16.

DOUGLAS, Ann. *The Feminization of American Culture*. London: Papermac, 1996 (1st ed. 1977).

DURAN, Armando. *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*. Madrid: Gredos, 1973.

FEAL DEIBE, Carlos. "'Nada' de Carmen Laforet: la iniciación de una adolescente" en *The Analysis of Hispanic Texts: Current Trends in*

Methodology. First New York College Colloquium. Ed. Mary Ann Beck e.a. New York: Bilingual Press, 1976, pp. 221-241.

FELMAN, Shoshana. "Turning the Screw of Interpretation" en *Yale French Studies*, vol. 55-56, 1977, pp. 94-207.

The Female Gothic, ed. Juliann E. Fleenor. Montréal/London: Eden Press, 1983.

Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction, ed. Roberto Manteiga, Carolyn Galerstein and Kathleen McNerney. Potomac: Maryland: Scripta Humanistica, 1988.

FETTERLEY, Judith. *The resisting reader*. Bloomington/London: Indiana University Press, 1978.

FLORES, Juan de. *La historia de Griselda y Mirabella*. Versión e introducción de Pablo Alcázar y José A. González Núñez. Granada: Ed. Don Quijote, 1983.

FOSTER, David. "'Nada' de Carmen Laforet. Ejemplo de neo-romance en la novela contemporánea" en *Novelistas españolas de Postguerra*, I. Ed. de Rodolfo Cardona. Madrid: Taurus, 1976, pp. 89-104 (publicado antes en *Revista Hispánica Moderna*, XXXII, 1964, pp. 43-55).

FRAAI, Jenny. "'Ventana' de Eulalia Galvarriato: la mujer en cinco páginas" en *Escribir mujer, narradoras españolas hoy*. Actas del XIII Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, noviembre 1999. Málaga: Universidad de Málaga, 2000, pp. 255-264.

FRAIMAN, Susan. *Unbecoming Women: British Women Writers and the Novel of Development*. New York: Columbia University Press, 1993.

FRYE, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Harmondsworth: Penguin Books, 1990 (1st ed. 1957)

----- . *The Secular Scripture: A Study of the Structure of Romance*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1976.

GALLEGO MENDEZ, Teresa. *Mujer, Falange y Franquismo*. Madrid: Taurus, 1983.

GALVARRIATO, Eulalia. *Cinco sombras*. Barcelona: Destino, 1967 (1^a ed. 1947)

----- . *Raíces bajo el tiempo*. Barcelona: Destino, 1985.

GARCIA GARROSA, María Jesús. "Mujeres novelistas españolas en el siglo XVIII" en *Actas del I Congreso Internacional sobre la novela del siglo XVIII*. Ed. Fernando García Lara. Almería: Universidad de Almería, 1998, pp. 165-176.

GARMENDIA DE OTAOLA S.J., A. *Lecturas buenas y malas, a la luz de la Dogma y de la Moral*. Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús, 1961 (1ª ed. 1949).

Gender and Reading: Essays on Readers, Texts, and Contexts, ed. Elizabeth A. Flynn and Patrocínio P. Schweikart. Baltimore/London: The John Hopkins University Press, 1986.

GENETTE, Gérard. *Figures III*. Paris: Ed. du Seuil, 1972.

----- . *Palimpsests: Literature in the Second Degree*. Lincoln/London: University of Nebraska, 1997 (1st ed. 1982).

GERLI, E. Michael. "‘Señora, hablar querría mas he miedo de errar’. Signs, Sense, and Courtly Culture: On Marina Brownlee’s ‘The Severed Word’" en *Journal of Hispanic Philology*, vol. XV/3, 1991, pp. 237-249.

GICH, Juan. "‘Los Abel’, primera novela" en *Cuadernos Hispano-americanos*, año 3/7, 1949, pp. 219-220.

GILBERT, Sandra & GUBAR, Susan. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven/London: Yale University Press, 1979.

GONZALEZ, Margaret C. *Literature of Protest : The Franco Years*. Lanham, Maryland: University Press of America, 1998.

GRAHAM, Helen. "Gender and the State: Women in the 1940s" en *Spanish Cultural Studies*, pp. 182-195.

GREIMAS, A.J. *Semántica estructural. Investigación metodológica*. Madrid: Gredos, 1971.

GRIEVE, Patricia. *Desire and Death in the Spanish Sentimental Romance (1440-1550)*. Newark, Del.; Juan de la Cuesta, 1987.

GULLON, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984.

HARO TECGLÉN, Eduardo. "La primera novela de Ana María Matute" en *Informaciones*, 23 de diciembre de 1948, p. 7.

HAYWOOD, Louise M. "Female Voices in Spanish Sentimental Romances" en *Journal of the Institute of Romance Studies*, vol. 4, 1996, pp. 1-18.

HERNANDEZ ALONSO, César. *Novela sentimental española*. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.

HIRSCH, Marianne. *The Mother/Daughter Plot: Narrative, Psychoanalysis, Feminism*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press, 1989.

----- . "Spiritual ‘Bildung’: The Beautiful Soul as Paradigm" en *The Voyage In*, pp. 23-49.

HOLLAND, Norman N. and SHERMAN, Leona F. "Gothic Possibilities" en *Gender and Reading: Essays on Readers, Texts, and Contexts*, pp. 215-233.

HUERTA CALVO, Javier. "Tradición y modernidad en la novela sentimental: el ejemplo de Juan de Segura" en *España, teatro y mujeres. Estudios dedicados a Henk Oostendorp*. Red. Martin Gosman y Hub. Hermans. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 1989, pp. 207-215.

ILIE, Paul. "Dictatorship and Literature : the Model of Francoist Spain" en *Ideologies & Literature*, 4, 1983, pp. 238-255.

-----. *Literatura y exilio interior (Escritores y sociedad en la España franquista)*. Madrid: Fundamentos, 1981.

IRIZARRY, Estelle. "'Cinco sombras' de Eulalia Galvarriato: una novela singular" en *Novelistas femeninas de la postguerra española*, pp. 47-56.

JAGOE, Catherine e.a. *La mujer en los discursos de género: textos y contextos en el siglo XIX*. Barcelona: Icaria Editorial, 1998.

JIMENEZ, Encarnación. "La mujer en el franquismo. Doctrina y acción de la Sección Femenina" en *Tiempo de historia*, año VIII, no. 83, 1981, pp. 4-15.

JOHNSON, Roberta. *Carmen Laforet*. Boston: Twayne Publishers, 1981.

-----. "Personal and Public History in Laforet's Long Novels" en *Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction*, pp. 43-54.

JONES, Margaret E. W(eitzner). "Dialectical Movement as Feminist Technique in the Works of Carmen Laforet" en *Studies in Honor of Gerald Wade*. Ed. Sylvia Bowman e.a. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1979, pp. 109-120.

-----. *The Literary World of Ana María Matute*. Lexington: The University Press of Kentucky, 1970.

-----. "Religious motifs and Biblical Allusions in the Works of Ana María Matute" en *Hispania*, vol. LI/3, 1968, pp. 416-423.

JORDAN, Barry. "Looks that Kill: Power, Gender and Vision in Laforet's 'Nada'" en *Revista Candiense de Estudios Hispánicos*, vol. 17/1, 1992, pp. 79-105.

-----. "Narrators, Readers and Writers in Laforet's 'Nada'" en *Revista Hispánica Moderna* (Nueva Epoca), vol. XI/1, 1993, pp. 87-102.

-----. "Shifting Generic Boundaries: the Role of confession and Desire in Laforet's 'Nada'" en *Neophilologus*, vol. 77/3, 1993, pp. 411-422.

KAUFFMAN, Linda. *Discourses of Desire: Gender, Genre, and Epistolary Fictions*. Ithaca/London: Cornell University Press, 1986.

- KIRKPATRICK, Judith A. *Redefining Male Tradition : Novels by Early Twentieth-Century Spanish Women Writers*. Diss. Indiana University 1992. Ann Arbor, Mi.: U.M.I., 1993.
- KIRKPATRICK, Susan. *Las Románticas: Women Writers and Subjectivity in Spain, 1835-1850*. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1989.
- KRONIK, John. "Nada' y el texto asfixiado" en *Revista Iberoamericana*, no. 116-117, 1981, pp. 195-202.
- LABOVITZ, Esther Kleinbord. *The Myth of the Heroine: The Female Bildungsroman in the Twentieth Century*. New York, etc.: Peter Lang, 1986.
- LAFORET, Carmen: *La mujer nueva*. Barcelona: Destino, 1970.
- *Nada*. Barcelona: Destino, 1957.
- LEMAIRE, Ria. *Passions et positions: contribution à une sémiotique du sujet dans la poésie lyrique médiévale en langues romanes*. Amsterdam: Rodopi, 1988.
- Lexicon der Christlichen Ikonographie*. 8 Bände. Ed. Engelbert Kirschbaum e.a. Rom, etc.: Herder, 1968-1976.
- LOPEZ, Francisca. *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España*. Madrid: Pliegos, 1995.
- LOPEZ, Ignacio Javier. "Eulalia Galvarriato, Azorín and the Reaction against Tremendismo in Post-war Spanish Literature" en *Hispanic Journal*, vol. 12/2, 1991, pp. 341-347.
- MARCH, Susana. *Nina*. Barcelona: Cículo de Lectores S.A., 1949.
- MARTIN GAITE, Carmen. *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*. Madrid: Espasa Calpe, 1987.
- *Los usos amorosos del dieciocho en España*. Madrid: Siglo XXI, 1972.
- *Los usos amorosos en la España de posguerra*. Barcelona: Anagrama, 1988.
- MARTINEZ CACHERO, José María. *Historia de la novela española entre 1936 y 1975*. Madrid: Castalia, 1979.
- MARTINEZ SIERRA, María. *Una mujer por camino de España*. Madrid: Castalia/Instituto de la Mujer, 1989.
- MAYANS NATAL, María Jesús. *Narrativa feminista española*. Madrid: Pliegos, 1991.

MENENDEZ PELAEZ, Jesús. *Nueva visión del amor cortés: el amor cortés a la luz de la tradición cristiana*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1980.

MENENDEZ PIDAL, Ramón. "Caracteres primordiales de la literatura española con referencias a las otras literaturas hispánica, latina, portuguesa y catalana" en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*. Publ. bajo la dirección de Guillermo Díaz-Plaja. Introducción de Ramón Menéndez Pidal. Tomo I. Barcelona: Barna, 1949.

MILLER, Nancy K. "The Exquisite Cadavers: Women in Eighteenth-Century Fiction" en *Diacritics*, 5, 1975, pp.37-43.

MILLER, Kate. *Sexual Politics*. London; Sphere Books, 1971.

MOERS, Ellen. *Literary Women*. London: Women's Press Ltd., 1978.

MOI, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.

MORAN, Fernando. *Explicación de una limitación: la novela realista de los años cincuenta en España*. Madrid: Taurus, 1971.

----- . *Novela y semidesarrollo (Una interpretación de la novela hispano-americana y española)*. Madrid: Taurus, 1971.

MORETTI, Franco. *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*. London: Verso, 1987.

MULDER, Elisabeth. *Alba Grey*. Madrid: Castalia/Instituto de la Mujer, 1992 (1ª ed. 1947).

"NADA". "Los escritores opinan sobre un éxito" en *La Estafeta Literaria*, no. 34, 1945, p. 9.

NEUBAUER, John. *The Fin-de-siècle Culture of Adolescence*. New Haven/London: Yale University Press, 1992.

The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory. Ed. Elaine Showalter. London: Virago Press, 1993 (1st ed. 1985).

NICHOLS, Geraldine C. *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid: siglo XXI, 1992.

----- . *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas*. Minneapolis, MN: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1989.

NORA, Eugenio G. de. *La novela española contemporánea (1927-1960)*, III. Madrid: Gredos, 1961.

Novelas breves de escritoras españolas 1900-1936. Ed. Angela Ena Bordonada. Madrid: Castalia/Instituto de la Mujer, 1989.

Novelistas femeninas de la postguerra española. Ed. Janet Pérez. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1983.

- O'CONNOR, D.J. "La mujer lectora y protagonista de la novela de 1870" en *Hispanófila*, no. 84, 1985, pp. 83-92.
- ORDOÑEZ, Elizabeth. "The Double Voices of Youth: Writing Within and Beyond the Lines of Demarcation in Laforet's 'Nada'" en E.O. *Voices of Their Own*, pp. 33-52.
- , "Nada': Initiation into Bourgeois Patriarchy" en *The Analysis of Hispanic Texts: Current Trends in Methodology*, Second York College Colloquium, ed. Lisa E. Davis and Isabel C. Tarán. New York: Bilingual Press, 1976.
- , "Reading Contemporary Spanish Narrative by Women" en *Anales de Literatura Española Contemporánea*, vol. 7/2, 1982, pp. 237-251.
- , *Voices of Their Own: Contemporary Spanish Narrative by Women*. Lewisburg, Pa: Bucknell University Press, 1991.
- ORTNER, Sherry B. "Is Female to Male as Nature to Culture?" en *Woman, Culture, and Society*. Ed. Michelle Zimbalist Rosaldo and Louise Lamphere. Stanford, Ca: Stanford University Press, 1974, pp. 67-89.
- OSKAM, Jeroen en SAFON, Arantxa. *Geschiedenis en cultuur van Spanje. Deel I: De wortels van het heden*. Bussum: Coutinho, 1993.
- PALLEY, Julian. "Existentialist Trends in the Modern Spanish Novel" en *Hispania*, XLIV/1, 1961, pp. 21-26.
- PARDO BAZAN, Emilia. *Dulce dueño*. Ed. e introd. Marina Mayoral. Castalia/Instituto de la Mujer, 1989.
- , *La mujer española y otros escritos*. Madrid: Cátedra, 1999.
- , *Obras completas*. Tomo II. Madrid: Aguilar, 1964.
- PAYNE, Stanley G. *El régimen de Franco 1936-1975*. Madrid: Alianza, 1987.
- PENAS, Ermitas. "'El cisne de Vilamorta' de Emilia Pardo Bazán y los modelos literarios" en *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán. In Memoriam Maurice Hemingway*. Ed. José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1997, pp. 275-290.
- PEREZ, Janet. *Contemporary Women Writers of Spain*. Boston: G.K. Hall & Co., 1988.
- , "The Fictional World of Ana María Matute: Solitude, Injustice, and Dream" en *Women Writers of Contemporary Spain*, pp. 93-115.
- , "The Game of the Possible: Francoist Censorship and Techniques of Dissent" en *Review of Contemporary Fiction*, 4, 1984, pp. 22-31.

-----, "Portraits of the 'Femme Seule' by Laforet, Matute, Soriano, Martín Gaité, Galvarriato, Quiroga y Medio" en *Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction*, pp. 55-75.

-----, "Vanguardism, Modernism and Spanish Women Writers in the Years between the Wars" en *Siglo XX*, vol. 6/1-2, 1988-1989, pp. 40-47.

PETREA, Mariana. "La promesa del futuro: La dialéctica de la emancipación femenina en 'Nada' de Carmen Laforet" en *Letras Femeninas*, vol. 20/1-2, 1994, pp. 71-87.

POPE, Randolphe. *Novela de emergencia: España, 1939-1954*. Madrid: SGEL, 1984.

PRATT, Annis. *Archetypal Patterns in Women's Fiction*. Brighton: The Harvester Press, 1982.

PUNTER, David. *The Literature of Terror: A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day*. 2 tomos. London/New York: Longman, 1996 (2nd rev. ed.).

QUIROGA, Elena. *La soledad sonora*. Madrid: Espasa Calpe, 1949.

"Reading for Difference: Feminist Perspectives on Women Novelists of Contemporary Spain" en *Anales de Literatura Española Contemporánea*, núm. monográfico, 12/1-2, 1987, pp. 5-217.

REDONDO GOICOECHEA, Alicia. *Ana María Matute*. Número 4, dir. por A.R.G., de *Compás de Letras*. Madrid: Editorial Complutense, 1994.

REVILLA, Federico. *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid: Cátedra, 1995 (2^a ed. rev. y aum.).

RICH, Adrienne. *On Lies, Secrets and Silence: Selected Prose 1966-1978*. New York: Norton, 1979.

RICO, Eduardo. "Aparece un libro de Ana María Matute. La escritora tremendista que escribió la inolvidable 'Los Abel'" en *Nueva España*, 14/6/63, p. 13.

RIMMON-KENAN, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1994 (1st ed. 1983).

ROBELO, Cecilio A. *Diccionario de Mitología Nahuatl*, 2 vols. México: Innovación, 1980.

RODRIGUEZ, Ma. Pilar. *Vidas (im)propias. Transformaciones del sujeto femenino en la narrativa española contemporánea*. West-Lafayette, Ind: Purdue University Press, 2000.

RODRIGUEZ FONTELA, María de los Angeles. *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al "Bildungsroman" desde la narrativa hispánica*. Kassel: Ed. Reichenberger, 1996.

- ROHLAND DE LANGBEHN, Regula. "Un mundo al revés: la mujer en las obras de ficción de Juan de Flores" en *Studies on the Spanish Sentimental Romance*, pp. 125-143.
- ROMA, Rosa. *Ana María Matute*. Madrid: EPESA, 1971.
- ROSOWSKI, Susan J. "The Novel of Awakening" en *The Voyage In*, pp. 49-69.
- RUIZ GUERRERO, Cristina. *Panorama de escritoras españolas*, vol. II. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1997.
- RUSS, Joanna. *How to Suppress Women's Writing*. Austin: University of Texas Press, 1983.
- SANCHEZ-LLAMA, Iñigo. "María del Pilar Sinués de Marco y la cultura oficial peninsular del siglo XIX: del neocatolicismo a la estética realista" en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. XIII/2, 1999, pp. 271-288.
- SANCHEZ LOPEZ, Rosario. *Mujer española, una sombra de destino en lo universal. Trayectoria histórica de Sección Femenina de Falange (1934-1977)*. Murcia: Universidad de Murcia, 1990.
- SANZ VILLANUEVA, Santos. *Historia de la novela social española*. Madrid: Alhambra, 1980.
- SCANLON, Geraldine M. *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)*. Madrid: Siglo XXI, 1976.
- SCHUMM, Sandra. *Reflection in Sequence: Novels by Spanish Women, 1944-1988*. Lewisburg: Bucknell University Press / London: Associated University Press, 1999.
- SCHYFTER, Sara. "La mística masculina en 'Nada' de Carmen Laforet" en *Novelistas femeninas de la postguerra española*, pp. 85-93.
- SEAGER, Dennis L. *Stories within Stories: An Ecosystemic Theory of Metadiegetic Narrative*. New York, etc.: Peter Lang, 1991.
- Feminist Criticism: Theory and Practice*. Ed. Susan Sellers. New York, etc.: Harvester Wheatsheaf, 1991.
- SERRANO, Eugenia. *Retorno a la tierra*. Madrid: Editora Nacional, 1945.
- SERRANO PONCELA, Segundo. *El secreto de Melibea y otros ensayos*. Madrid: Taurus, 1959.
- SHOWALTER, Elaine. "American Female Gothic" en *Sister's Choice: tradition and Change in American Women's Writing*. Oxford: Clarendon Press, 1991, pp. 127-144.

----- . *A Literature of Their Own: From Charlotte Brontë to Doris Lessing*. London: Virago Press, 1999 (1st ed. 1977).

SOBEJANO, Gonzalo. *La novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*. Madrid: Editorial Prensa Española, 1970.

SPACKS, Patricia Meyer. *The Female Imagination*. New York: Alfred A. Knop, 1975.

Spanish Cultural Studies: an Introduction : The Struggle for Modernity. Ed. Helen Graham and Jo Labanyi. Oxford: Oxford University Press, 1995.

Spanish Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book. Ed. Linda Gould Levine e.a. Westport, Con.: Greenwood Press, 1993.

SPIRES, Robert C. *La novela española de posguerra*. Madrid: Cupsa Ed., 1978.

STEWART, Susan. *On longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*. Baltimore/London: The John Hopkins University Press, 1984.

Studies on the Spanish Sentimental Romance. Joseph J. Gwara, E. Michael Gerli, eds. Woodbridge: Tamesis, 1997.

Theory and Practice of Feminist Literary Criticism. Gabriela Mora and Karen S. Van Hooft, eds. Ypsilanti, Mich.: Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 1982.

THOMAS, Michael D. "Symbolic Portals in Laforet's 'Nada'" en *Anales de la novela de posguerra*, vol. 3, 1978, pp. 57-78.

TRUXA, Sylvia. *Die Frau im spanischen Roman nach dem Bürgerkrieg: Camilo José Cela - Carmen Laforet - Ana María Matute - Juan Goytisolo*. Frankfurt/Madrid: Klaus Dieter Vervuert, 1982.

UGARTE, Miguel. "Feminist Madrid: Carmen de Burgos" en *M.U. Madrid 1900: The Capital as Cradle of Literature and Culture*. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, 1996, pp. 79-103.

VALBUENA PRAT, Angel. *Historia de la Literatura Española*, tomo III. Barcelona: Gustavo Gili, 1957.

VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel. *Crónica sentimental de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1986.

----- . *La literatura en la construcción de la ciudad democrática*. Barcelona: Crítica, 1998.

VAZQUEZ ZAMORA, Rafael. "Appearance of Carmen Laforet on the Spanish Literary Scene" en *Books Abroad*, XXX, 1956, pp. 394-396.

VEGA, Pilar de. "Notas sobre la influencia de la situación sociocultural en el léxico: la palabra feminismo (1940-1945)" en *Anuario Lingüístico Hispánico*, vol. 6, 1990, pp. 115-134.

VILLEGAS, Juan. *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1978.

The Voyage In: Fictions of Female Development. Elizabeth Abel, Marianne Hirsch and Elizabeth Langland, eds. Hanover and London: University Press of New England, 1983.

WEISSBERGER, Barbara. "Resisting Readers and Writers in the Sentimental Romances and the Problem of Female Literacy" en *Studies on the Spanish Sentimental Romance*, pp. 173-190.

WEITZNER, Margaret E. *The novelistic world of Ana María Matute: a pessimistic vision of life*. Diss. University of Michigan, 1963. Ann Arbor, Mich.: U.M.I., 1963.

WELLWARTH, George E. *Spanish Underground Drama*. University Park, Pa: Pennsylvania State University Press, 1972.

WESTON, Jessie. *From Ritual to Romance*. Gloucester, Mass.: Peter Smith, 1983.

WHINNOM, Keith. "The *Historia de duobus amantibus* of Aeneas Silvius Piccolomini (Pope Pius II) and the development of Spanish Golden-Age Fiction" en *Essays on Narrative Fiction in the Iberian Peninsula in Honour of Frank Pierce*. Ed. R.B. Tate. Oxford: The Dolphin Book, 1982, pp. 243-255.

WHITE, Barbara. *Growing up Female: Adolescent Girlhood in American Fiction*. Westport, Co.: Greenwood Press, 1985.

WINECOFF, Janet. "Style and Solitude in the Works of Ana María Matute" en *Hispania*, vol. XLIX/1, 1966, pp. 61-69.

Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland. Ed. Joan L. Brown. Newark, Del.: University of Delaware Press, 1991.

