



**UvA-DARE (Digital Academic Repository)**

**Schwarze Orchideen und andere blaue Blumen. Reformsozialismus und literatur in der DDR**

Delhey-Dauterstedt, Y.

[Link to publication](#)

*Citation for published version (APA):*

Delhey-Dauterstedt, Y. (2002). Schwarze Orchideen und andere blaue Blumen. Reformsozialismus und literatur in der DDR Amsterdam: in eigen beheer

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## Inhalt

<b>Einleitung</b>	1
<b>1 Politik und Literatur: Literatur politisch lesen – Politik literarisieren</b>	
1.1 <i>1989: Die Schriftsteller und ihre Vision vom humanen Sozialismus</i>	15
1.2 <i>1945: Die offizielle Kulturpolitik und die Aufgabe der Literatur – Ein Rückblick auf den Beginn der DDR und die 'Anfangsideale'</i>	29
1.2.1 Mit der Katharsis des verführten Volks zum neuen Staat: Kultur als Erlösung	34
1.2.2 Der 'Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands': Mit der neuen Kultur eine neue Intelligenz	39
1.2.3 Bechers Angebot an die deutschen Intellektuellen – Rede auf der Ersten Bundeskonferenz des Kulturbunds 1947	41
1.2.4 Zwischen Fiktion und Wirklichkeit: Den Widerspruch instrumentalisieren oder aufheben – Zur Funktion der Literatur in der sozialistischen Literaturtheorie. Zwei Beispiele.	44
1.2.5 Bechers Identifikationsangebot: Literatur als wahre Heimat des neuen Menschen	51
1.2.6 Deutschland als Kulturnation: 'Nation' und 'Demokratie' in Bechers Gesellschaftskonzeption	54
1.2.7 Die wahre und die formale Demokratie – Einige Anmerkungen zur Kritik an der westlich-liberalistischen Demokratie aus marxistischer Sicht	57
1.3 <i>Schlussbemerkung</i>	59
<b>2 Christa Wolf und Wolfgang Hilbig: Zum Verhältnis von Literatur und Wirklichkeit am Beispiel zweier verschiedener literarischer Positionen</b>	61
2.1 <i>Einleitung</i>	61
2.1.1 Subjektivität und Wirklichkeit in literarischen Texten	61
2.1.2 Geschichtliche Gegenwart und subjektive Zeitlichkeit	68
2.1.3 Fiktionale Gegenentwürfe zur Realität	70
2.1.4 Rekurs auf den Mythos	71
2.1.5 Besonderheit literarischer Sprache	73

2.2	<i>Werkinterpretation</i>	74
2.2.1	Christa Wolf und Wolfgang Hilbig – Zwei exemplarische Positionen in der ostdeutschen Literatur	74
2.2.2	Identität im Text – Subjektivität im Werk Wolfgang Hilbig	79
2.2.3	Subjektivität im Werk Christa Wolfs	85
2.2.4	Denken in den Grenzen des Sagbaren: Sprachbewusstsein bei Christa Wolf	93
2.2.5	‘Im Ghetto meines verbalen Elends’ – Wolfgang Hilbig zwischen Sprachkritik und poetischer Offenbarung	98
2.2.6	Realität vorwegnehmen: Utopie und Idylle im Werk Christa Wolfs	111
2.2.7	‘Der Dichter, sagte ich, <i>ist</i> entweder Natur, oder er wird sie <i>suchen</i> ’ – Utopie und Dystopie im Werk Wolfgang Hilbig	121
2.2.8	Die Mythoskonzeption Christa Wolfs	129
2.2.8.1	Dialektik der Aufklärung	132
2.2.8.2	Mythos im Zeichen der Aufklärung	134
2.3	<i>Schlussbetrachtung</i>	138
<b>3</b>	<b>Reformsozialismus?! Eine andere Geschichte</b>	141
3.1	<i>Der revisionistische Ansatz zu Beginn des 20. Jahrhunderts</i>	145
3.2	<i>Die zweite Phase: Reform des ‘real-existierenden’ Sozialismus</i>	150
3.3	<i>Die DDR in den fünfziger Jahren: Zwischen Protest und Reform</i>	155
3.4	<i>Schlussbemerkung</i>	162
	<b>Bibliografie</b>	164
	<b>Samenvatting (Niederländische Zusammenfassung)</b>	172
	<b>Danksagung</b>	178