



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Tom Claassen, Untitled (Cars) als case study voor DIAL

Stigter, S.

**Publication date**

2018

**Document Version**

Final published version

**License**

CC BY-NC-ND

[Link to publication](#)

**Citation for published version (APA):**

Stigter, S. (2018). Tom Claassen, Untitled (Cars) als case study voor DIAL. Web publication or website, Kröller Müller .

[https://krollermuller.nl/media/nieuws\\_en\\_blog/dial\\_tom\\_claassen\\_untitled\\_\\_cars\\_\\_nl.pdf](https://krollermuller.nl/media/nieuws_en_blog/dial_tom_claassen_untitled__cars__nl.pdf)

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Tom Claassen, [Untitled \(Cars\)](#) als case study voor [DIAL](#)

*Untitled (Cars)* (1994) van Tom Claassen is een ruimtelijk sculptuur uit drie losse delen van in elkaar gedeukte auto's, gekanteld en willekeurig verspreid. De levensgrote cartooneske auto's zijn echter onberispelijk hagelwit. Het werk moet verassen en vervreemden, door een speelse vorm voor een inhoudelijk gruwelijk tafereel als van na een auto-ongeluk.

Het toepassen van de DIAL maakt duidelijk dat de interpretatie van het werk afhankelijk is van de beschikbare informatie en persoonlijke interpretatie. De oorspronkelijke inventarisfoto toonde een buitenopstelling, terwijl werk is gerestaureerd om het alleen nog binnen tentoon te stellen. Hoe heeft dit het kunstwerk veranderd?



Tom Claassen bewerkt het oppervlak van *Untitled (Cars)* in 2016 voor aankoop, waarna het werk uitsluitend nog geschikt is voor binnen opstelling. © Susanne Kensche



In 2009 verschuift het karakter van Tom Claassen's *Untitled (Cars)* iets meer naar 'performed' in een stedelijke omgeving tijdens de sculptuur biënnale ArtZuid.in Amsterdam. © Sanneke Stigter en Wiel's Simple Solutions

In 2009, tijdens de buitensculptuur biënnale ArtZuid in Amsterdam, leken de auto's zo van de autoweg afgerold, wat de installatie een wat performatiever karakter geeft. De beslissing om het werk uitsluitend nog binnen te kunnen exposeren werd aanvankelijk als een meer behouden installatievorm beschouwd. Later bleek dat het werk oorspronkelijk in een galerie was gemaakt en het werk vaker binnen is getoond.

Door kennis van dit gegeven, is de mate van impact op het leven van het kunstwerk door de definitieve verschuiving van buiten naar binnen minder groot dan aanvankelijk gedacht. Voor de ontwikkeling van de DIAL-tool heeft dit inzicht geleid tot het besluit om de gelaagdheid van verschillende interpretaties te integreren in de DIAL applicatie. Door de mening van verschillende gebruikers zichtbaar te maken, blijft de interpretatie door de tijd heen navolgbaar. Dit geeft beter inzicht in de keuzen die door de tijd zijn gemaakt. Het maakt bovendien duidelijk dat er niet één waarheid over een kunstwerk bestaat, waardoor het verantwoordelijkheidsgevoel aanspreekt van iedere professional om zorgvuldig om te gaan met alles wat het kunstwerk behelst – het doel van de DIAL-tool.

Sanneke Stigter

17 mei 2018