



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Ethical Problems of Faded Colour Photographs in the Work of Ger van Elk

*Retouching with Light as a Solution*

Stigter, S.

**Publication date**

2004

**Document Version**

Final published version

**License**

CC BY-NC-SA

[Link to publication](#)

**Citation for published version (APA):**

Stigter, S. (2004). *Ethical Problems of Faded Colour Photographs in the Work of Ger van Elk: Retouching with Light as a Solution*. 11. Abstract from *From Setback to Success*, Cologne, Germany.

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

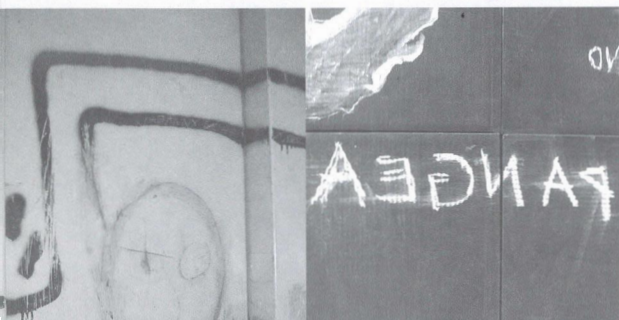
If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

**Durch Rückschläge zum Erfolg**  
**From setback to success**

3. Symposium

Moderne Kunst –  
Kulturgut der Moderne

3.–4. Dezember 2004  
Museum Ludwig in Köln



**Tagungshandbuch**

**Conference Handbook**

**MUSEUM**  
**LUDWIG**



Verband  
der Restauratoren

Sanneke Stigter (Otterlo, NL)

## Ethische Probleme verblichener Farbfotografien im Werk Ger van Elks Retuschieren mit Licht als eine Lösung

*Ethical Problems of Faded Colour Photographs in the Work of Ger van Elk  
Retouching with Light as a Solution*

Die aktuelle Ethik der Konservierung und Restaurierung, welche auf der Erhaltung authentischer Materialien basiert, haben für einen Künstler wie Ger van Elk, für den die konzeptuelle Aussage wichtiger ist als ihre materielle Verwirklichung, nur eine geringe Bedeutung. Dies wird veranschaulicht an Beispielen der jüngeren Konservierungsgeschichte, an welcher der Künstler beteiligt war. Ethische Fragen wurden gestellt und vor dem Hintergrund einer kunstgeschichtlichen Auseinandersetzung über die Bedeutung der Arbeit des Künstlers und im Bezug auf die verwendeten Materialien und Techniken beurteilt. Die Rolle des Museums wird im Gegensatz zu der Meinung des Künstlers bezüglich der Konservierung und Restaurierung moderner Kunst deutlich. Wenn das Museum bei der präventiven Konservierung versagt und eine Lösung kooperativ mit dem Künstler sucht, erhält man am Ende eine autorisierte Kopie – aber was ist von dem künstlerischen Wert übrig geblieben?

Unter Bewahrung des originalen Materials wurde eine alternative Konservierungsmethode entwickelt, bei welcher nicht das Objekt behandelt, sondern die Lichtverhältnisse derart verändert wurden, dass die Erscheinung des Objektes sich verbesserte. Während der Ausstellung wurde eine farbige Ausleuchtung eingesetzt, um die starken Farbveränderungen der Fotografie in der Skulptur Roquebrune von 1979 von Ger van Elk zu mindern.

*Current conservation ethics based on the preservation of authentic materials are of little importance to an artist like Ger van Elk to whom the conceptual message is more important than its materialistic realisation. This is illustrated by case studies from recent conservation history in which the artist was involved. Ethical questions are raised and judged against the background of an art historical study on the meaning of the artist's work in relation to the used materials and techniques. The role of the museum as opposed to the artist regarding the conservation of modern art becomes clear. When the museum fails in the subject of preventive conservation and seeks a solution in cooperation with the artist one might end up with an authorised copy – but what is left of the artistic value?*

*An alternative conservation treatment to a discoloured photograph was developed with respect to the original material. Instead of treating the object, the lighting conditions were changed to improve the object's appearance. Coloured light projection is used on display to enhance the severely discoloured photograph in Roquebrune, a sculpture by the artist from 1979.*