



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Penthesilea und ihre Schwestern: Amazonen als Bauform des Heldenepos

Borowski, S.

**Publication date**

2019

**Document Version**

Other version

**License**

Other

[Link to publication](#)

**Citation for published version (APA):**

Borowski, S. (2019). *Penthesilea und ihre Schwestern: Amazonen als Bauform des Heldenepos*.

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## Literaturverzeichnis

- AHL, F., 1982: Lucan and Statius. In: Luce, T.J. (Hg.): *Ancient Writers: Greece and Rome*. New York. 917-941.
- AMODIO, M.C. (Hg.): *New Directions in oral theory. Medieval and Renaissance Texts and Studies* 287. Tempe Arizona.
- ARMSTRONG, J.I., 1958: The Arming Motif in the Iliad. In: *The American Journal of Philology* 79.4, 337-354.
- ARRIGONI, G., 1982: *Camilla, amazzone e sacerdotessa di Diana*. Milano.
- AUGOUSTAKIS, A. (Hg.), 2010: *Brill's companion to Silius Italicus*. Leiden, Boston.
- AUGOUSTAKIS, A., 2010: *Motherhood and the Other. Fashioning Female Power in Flavian Epic*. Oxford.
- AUGOUSTAKIS, A., 2014: Valerius Flaccus in Silius Italicus. In: HEERINK, M., MANUWALD, G. (Hg.): *Brill's Companion to Valerius Flaccus*. Leiden, Boston. 340-358.
- AUSTIN, R.G., 1971: *P. Vergili Maronis Aeneidos Liber Primus*. With a commentary by R.G. Austin. Oxford.
- AYMARD, J., 1951: *Essai sur les chasses romaines des origines à la fin du siècle des Antonins*. Paris.
- BAIER, T., 2001: *Valerius Flaccus, Argonautica Buch VI: Einleitung und Kommentar*. München.
- BAIER, T. (Hg.) 2013: *Der neue Georges. Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch*. Auf der Grundlage der 8., verbesserten und vermehrten Auflage von Heinrich Georges, Hannover und Leipzig 1913, neu bearbeitet von Tobias Dänzer.
- BÄR, S., 2009: Quintus Smyrnaeus "Posthomerica" 1. Die Wiedergeburt des Epos aus dem Geiste der Amazonomachie. Mit einem Kommentar zu den Versen 1-219. Göttingen.
- BASSON, W.P., 1986: Vergil's Camilla: A Paradoxical Character. *Acta Classica* 29, 57-68.
- BAUMBACH, M. u.a. (Hg.), 2007: *Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in second sophistic epic*. Berlin.
- BAUMBACH, M., BÄR, S., 2007: An Introduction to Quintus Smyrnaeus' *Posthomerica*. In: BAUMBACH, M. u.a. (Hg.): *Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in second sophistic epic*. Berlin. 1-26.
- BECKER, T.H., 1997: Ambiguity and the female warrior: Vergil's Camilla. *Electronic Antiquity: Communicating the Classics*. August 1997, vol. 4, no. 1 <http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ElAnt/V4N1/becker.html#%2818%29>.  
Abrufdatum: 23.04.2019.
- BERNSTEIN, N., 2016: Rome's Arms and Breast: Claudian, *Panegyricus dictus Olybrio et Probino consulibus 83-90 and its Tradition*. In: *The Classical Quarterly* 66.1, 417-419.

BERNSTEIN, N.W., 2017: *Silius Italicus, Punica 2*. Edited with an introduction, Translation, and Commentary. Oxford.

BEYE, C.R., 1969: Jason as Love-Hero in Apollonius' *Argonautika*. In: *Greek, Roman and Byzantine Studies* 10.1, 31-55.

BIERL, A., LATA CZ, J. (Hg.): *Homers Ilias, Gesamtkommentar (Basler Kommentar, BK)*

- Band II 2003: Zweiter Gesang (B). Faszikel 1: Text (M. West) und Übersetzung (J. Latacz). Berlin, New York.
- Band II 2003: Zweiter Gesang (B). Faszikel 2 Kommentar. Von Claude Brügger, Magdalene Stoevesandt und Edzard Visser
- Band III 2009: Dritter Gesang (Γ). Faszikel 1: Text (M. West) und Übersetzung (J. Latacz). Berlin, New York.
- Band III 2009: Dritter Gesang (Γ). Faszikel 2: Kommentar. Von Martha Krieter-Spiro. Berlin, New York.
- Band IV 2008: Sechster Gesang (Z). Faszikel 1: Text (M. West) und Übersetzung (J. Latacz). Berlin, New York.
- Band IV 2008: Sechster Gesang (Z). Faszikel 2: Kommentar. Von Magdalene Stoevesandt. Berlin, New York.
- Band VIII 2009: Vierundzwanzigster Gesang (Ω). Faszikel 1: Text (M. West) und Übersetzung (J. Latacz). Berlin, New York.
- Band VIII 2009: Vierundzwanzigster Gesang (Ω). Faszikel 2: Kommentar. Von Claude Brügger. Berlin, New York.

BINDER, E., BINDER G. 2008: *P. Vergilius Maro. Aeneis. Lateinisch/Deutsch*. Stuttgart.

BLOK, J.H., 1995: *The early Amazons. Modern and Ancient Perspectives on a Persistent Myth*. Leiden, New York, Köln.

BLUNDELL, S., 1995: *Women in ancient Greece*. Cambridge Massachusetts.

BOYD, B.W., 1992: *Virgil's Camilla and the traditions of catalogue and ecphrasis (Aeneid 7. 803-17)*. *American Journal of Philology* 113.2, 213-234.

BOYTEN, B., 2010: *Epic Journeys: Studies in the Reception of the Hero and Heroism in Quintus Smyrnaeus' Posthomerica*. Diss., <http://discovery.ucl.ac.uk/1310146/1/1310146.pdf>, nicht gedruckt. Abrufdatum: 23.04.2019.

BRAUND, D., 1996: *Ruling Roman Britain. Kings, Queens, Governors and Emperors from Julius Caesar to Agricola*. London, New York.

BRAUND, S.M., 1996: *Ending Epic: Statius, Theseus and a merciful release*. In: *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 42, 1-23.

BRILL, A., 1972: *Die Gestalt der Camilla bei Vergil*. Heidelberg.

BUCKLEY, E., 2010: *War-epic for a new era: Valerius Flaccus' Argonautica*. In: *Kramer, N., Reitz, Ch. (Hg.): Tradition und Erneuerung: Mediale Strategien in der Zeit der Flavier*. Berlin, New York. 431-455.

CAMPBELL, M., 1981: *A Commentary on Quintus Smyrnaeus Posthomerica XII*, Leiden.

CAMPBELL, M., 1983: *Index verborum in Apollonium Rhodium*. Hildesheim u.a.

- CASALI, S., STOK, F., 2008: Servio: stratificazioni esegetiche e modelli culturali. Collection Latomus 317. Brüssel.
- CONNELL, R., 2015: Gender: in world perspective. Cambridge.
- CONTE, G. B., 1994: Latin Literature. A History. Baltimore.
- CONTE, G.B., 2011: P. Vergilius Maro: Aeneis, Recensuit atque apparatu critico instruxit Gian Biagio Conte. Berlin, New York.
- COURTNEY, E., 1970: C. Valeri Flacci Argonauticon: libri octo. Recensuit Edward Courtney. Leipzig.
- D'ALESSANDRO BEHR, F., 2018: Arms and the Woman: Classical Tradition and Women Writers in the Venetian Renaissance. Columbus.
- DE JONG, I.J.F., [1987] 2004: Narrators and Focalizers. The presentation of the story in the *Iliad*. London.
- DE JONG, I.J.F., 2012: Homer. Iliad book XXII. Cambridge.
- DEFORREST, M.M., 1994: *Apollonius' Argonautica: A Callimachean Epic*. Leiden.
- DELZ, I., 1987: Sili Italici Punica edidit Iosephus Delz. Stuttgart.
- DEPEW, M., OBBINK, D. (Hg.), 2000: Matrices of Genre: authors, canons and society. Cambridge Massachusetts.
- DILLON, J., 1995: The Equality of the Sexes -Variations on a rhetorical theme in the fourth century AD. In: *Hermathena* 158, 27-35.
- DNP = CANCIK H., SCHNEIDER H. (Hg.), 1996 - 2003: Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Stuttgart, Weimar.
- DOHERTY, L. E., 1995: Siren Songs. Gender, Audiences, and Narrators in the *Odyssey*. Ann Arbor.
- DOMINIK, W.J., 2010: The reception of Silius Italicus in modern scholarship. In: Augoustakis, A. (Hg.), 2010: Brill's companion to Silius Italicus. Leiden, Boston. 425-447.
- DOMINIK, W.J., NEWLANDS, C.E., GERVAIS, K. (Hg.), 2015: Brill's Companion tot Statius. Leiden, Boston.
- DRÄGER, P., 2001: Die Argonautika des Apollonios Rhodios. Das zweite Zorn-Epos der griechischen Literatur. München, Leipzig.
- DRÄGER, P., 2003: *C. Valerius Flaccus Argonautica / Die Sendung der Argonauten*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Paul Dräger. Frankfurt am Main.
- DUBOIS, P., [1982] 1991: Centaurs and Amazons. Women and the Pre-History of the Great Chain of Being. Michigan.
- DUCKWORTH, G.E., 1936: Foreshadowing and Suspense in the Posthomeric of Quintus of Smyrna. In: *The American Journal of Philology* 57.1, 58-86.
- EGAN, R.B., 1983: Arms and Etymology in 'Aeneid' 11. In: *Vergilius* 29, 19-26.
- EHLERS, W.W., 1980: Gai Valeri Flacci Setini Balbi Argonauticon libros octo. Recensuit Widu-Wolfgang Ehlers. Stuttgart.
- FABRE-SERRIS, J., KEITH, A. (Hg.) 2015: Women and war in antiquity. Baltimore.

- FEENEY, D., 1991: *The Gods in Epic. Poets and Critics of the Classical Tradition*. Oxford.
- FEICHTINGER, B. 2002: *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Rückblicke, Überblicke, Ausblicke*. In: FEICHTINGER, B., WÖHRLE, G. (Hg.): *Gender Studies in den Altertumswissenschaften - Möglichkeiten und Grenzen*. Trier. 11-23.
- FEICHTINGER, B., WÖHRLE, G. (Hg.) 2002: *Gender Studies in den Altertumswissenschaften - Möglichkeiten und Grenzen*. Trier.
- FOLEY, J.M. (Hg.), 2009: *A Companion to Ancient Epic*. New York.
- FORNASIER, J., 2007: *Amazonen. Frauen, Kämpferinnen und Städtegründerinnen*. Darmstadt.
- FOWLER, D., 1987: *Vergil on killing virgins*. In: Whitby, J. u.a. (Hg.): *Homo viator: classical essays for John Bramble*. Bristol.
- FRÄNKEL, H., 1961: *Apolloni Rhodii Argonautica. Recognovit brevisque adnotatione critica instruxit Hermann Fränkel*. Oxford.
- FRÄNKEL, H., 1968: *Noten zu den Argonautika des Apollonios*. München.
- FRATANTUONO, L., 2009: *A Commentary on Virgil, Aeneid XI*. Brüssel.
- FUCECCHI, M., 2006: *Una Guerra in Colchide. Valerio Flacco Argonautiche 6, 1-426*. Pisa.
- FUCECCHI, M., 2007: *Camilla e Ippolita, ovvero un paradosso e il suo rovescio*. In: *CentoPagine I*. 8-15. <http://hdl.handle.net/10077/2705> Abrufdatum 23.02.2019.
- FUHRMANN, M., 1968: *Die Funktion grausiger und ekelhafter Motive in der lateinischen Dichtung*. In: Jauss, H.R. (Hg.): *Die nicht mehr schönen Künste: Grenzphänomene des Ästhetischen. Poetik und Hermeneutik III*. München. 23-66.
- GANIBAN, R.T., 2007: *Statius and Virgil. The Thebaid and the reinterpretation of the Aeneid*. Cambridge.
- GÄRTNER, Th., 2010: *Rezension zu BÄR, S., 2009: Quintus Smyrnaeus "Posthomerica" 1. Die Wiedergeburt des Epos aus dem Geiste der Amazonomachie. Mit einem Kommentar zu den Versen 1-219*. Göttingen. *Bryn Mawr Classical Review*. <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-07-27.html> Abrufdatum 23.02.2019.
- GÄRTNER, U., 2005: *Quintus Smyrnaeus und die Aeneis: zur Nachwirkung Vergils in der griechischen Literatur der Kaiserzeit*. München.
- GÄRTNER, U., 2007: *Zur Rolle der Personifikationen des Schicksals in den Posthomerica des Quintus Smyrnaeus*. In: BAUMBACH, M. u.a. (Hg.): *Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in second sophistic epic*. Berlin. 211-240.
- GÄRTNER, U., 2010: *Quintus von Smyrna. Der Untergang Trojas. Griechisch und Deutsch*. Darmstadt.
- GEORGII, H., 1969: *Tiberi Claudii Donati ad Tiberium Claudium Maximum Donatianum filium suum interpretationes Vergilianae*. 2 Bände. Stuttgart.

- GLEI, R., 2008: Outlines of Apollonian Scholarship 1955-1999. In: PAPANGHELIS, Th.D., RENGAKOS, A. (Hg.): Brill's Companion to Apollonius Rhodius. Second, revised edition. Leiden, Boston. 1-28.
- GLEI, R., NATZEL-GLEI, S., 1996: Apollonios von Rhodos. Das Argonautenepos. Band 1: Erstes und zweites Buch. Darmstadt
- GOLDHILL, S., 1991: The Poet's Voice. Essays in Poetics and Greek Literature. Cambridge.
- GRANSDEN, K.W., 1991. Virgil, Aeneid: Book XI. Cambridge, New York, Melbourne.
- GREEN, P., 1997: The Argonautika by Apollonios Rhodios. Translated, with introduction, commentary and glossary. Berkeley, Los Angeles, London.
- GREINER, B., 2010: Penthesilea. In: Brill's New Pauly Supplements I - Volume 4: The Reception of Myth and Mythology, [http://dx.doi.org/10.1163/2214-8647\\_bnps4\\_e913180](http://dx.doi.org/10.1163/2214-8647_bnps4_e913180) Abrufdatum 23.04.2019.
- GRIFFIN, J., 1980: Homer on life and death. Oxford.
- HALL, E., 1989: Inventing the Barbarian. Greek Self-Definition through Tragedy. Oxford.
- HALL, J.B. (Hg), 2007: P. Papinius Statius Vol. I *Thebaid* and *Achilleid*. Newcastle.
- HARLOW, M. (Hg.), 2012: Dress and Identity. Oxford.
- HEERINK, M., 2013: Silius versus Valerius. Orpheus in the *Punica* and the *Argonautica*. In: MANUWALD, G.; VOIGT, A. (Hg.). *Flavian epic interactions*. Berlin, Boston. 267-277.
- HEERINK, M., 2015: Echoing Hylas: a study in Hellenistic and Roman metapoetics. Madison, Wisconsin.
- HEERINK, M., 2016: Virgil, Lucan and the meaning of Civil War in Valerius Flaccus' *Argonautica*. In: *Mnemosyne* 69, 511-525.
- HEERINK, M., MANUWALD, G. (Hg.), 2014: Brill's Companion to Valerius Flaccus. Leiden, Boston.
- HEINZE, R., [1903] 1957. Virgils epische Technik. Darmstadt.
- HERSHKOWITZ, D., 1998: Valerius Flaccus' *Argonautica*. *Abbreviated Voyages in Silver Latin Epic*. Oxford.
- HEUZÉ, P., 1985: L'image du corps dans l'œuvre de Virgile. Rome.
- HINDS, S., 2000: Essential Epic: Genre and gender from Macer to Statius. In: DEPEW, M., OBBINK, D. (Hg.): *Matrices of Genre: authors, canons and society*. Cambridge Massachusetts. 221-244.
- HÖLSCHER, T. (Hg.), 2000: *Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike*. München, Leipzig.
- HÖLSCHER, T., 2000: Feindwelten - Glückswelten: Perser, Kentauren und Amazonen. In: HÖLSCHER, T. (Hg.): *Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike*. München, Leipzig. 287-320.

- HOPKINSON, N., 2018: *Quintus Smyrnaeus. Posthomerica*. Cambridge Massachusetts, London.
- HORSFALL, N., 1984: Rezension zu Arrighi 1982, Camilla: Amazzone e Sacerdotessa di Diana. In: *The Classical Review* 34.1, 61-62.
- HORSFALL, N., 1988: Camilla, o i limiti dell' invenzione. In: *Athenaeum* 66, 31-51.
- HORSFALL, N., 2000: *Virgil, Aeneid 7: a commentary*. Leiden, New York, Köln.
- HORSFALL, N., 2003: *Virgil, Aeneid 11: a commentary*. Leiden, New York, Köln.
- HUNTER, R.L., 1993: *The Argonautica of Apollonius: literary studies*. Cambridge
- JACOBS, F., 1972: *Johannes Tzetzae Antehomerica, Homerica et Posthomerica e codicibus edidit et commentario instruxit Friedericus Iacobus*. Neudruck der Ausgabe 1793. Osnabrück.
- JAMES, A., LEE, K., 2000: *A Commentary on Quintus of Smyrna Posthomerica V*, Leiden, Boston, Köln.
- JAMES, A., 2004: *The Trojan Epic: Posthomerica*. Baltimore, London.
- JAMES, A., 2007: Quintus of Smyrna and Virgil - A Matter of Prejudice. In: BAUMBACH, M. u.a. (Hg.): *Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in second sophistic epic*. Berlin. 145-157.
- JENS, W. (Hg.), 1971: *Die Bauformen der griechischen Tragödie*. München.
- JUHNKE, H., 1972: *Homerisches in römischer Epik flavischer Zeit. Untersuchungen zu Szenennachbildungen und Strukturentsprechungen in Statius' Thebais und Achilleis und in Silius' Punica*. München.
- KAKRIDIS, P. J., 1964: Frauen im Kampf. *Pap. Osl.* 1413 – Verg. Aen. 11, 891-895 – Quint. Smyrn. Posthomer. 1, 403-476. In: *Wiener Studien* 77, 5-14
- KEITH, A.M., 2000: *Engendering Rome: women in Latin epic*. Cambridge.
- KEITH, A.M., 2010: Engendering orientalism in Silius' Punica. In: Augoustakis, A. (Hg.): *Brill's companion to Silius Italicus*. Leiden, Boston. 355-373.
- KEITH, A.M., 2013: *Sexus muliebris* in Flavian Epic. In: *EuGeStA* 3, 281-302. [https://eugesta-revue.univ-lille3.fr/pdf/2013/AlisonKeith-3\\_2013.pdf](https://eugesta-revue.univ-lille3.fr/pdf/2013/AlisonKeith-3_2013.pdf) Abrufdatum 23.02.2019.
- KEITH, A.M., 2016: Rezension zu Adrienne Mayor: *The Amazons: Lives and Legends of Warrior Women across the Ancient World*. In: *American Journal Of Philology* 137.1, 174-177.
- KEYDELL, R., 1954: Quintus von Smyrna und Vergil. In: *Hermes* 82.2, 254-256.
- KING, K.C., 1985: Achilles Amator. In: *Viator* 16, 21-64.
- KIRK, G.S., 1985: *The Iliad, a commentary*. Vol. 1, books 1-4. Cambridge.
- KLEIN, T. M., 1983: Apollonius' Jason: Hero and Scoundrel. In: *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 13.1, 115-126.
- KNAUER, G. N., 1979: *Die Aeneis und Homer. Studien zur poetischen Technik Vergils mit Listen der Homerzitate in der Aeneis*. Göttingen.
- KONSTAN, D., RAAFLAUB, K.A. (Hg.), 2010: *Epic and History*. Oxford.

- KOOPMAN, N., 2018: *Ancient Greek Ekphrasis: Between Description and Narration: Five Linguistic and Narratological Case Studies*. Leiden, Boston.
- KRISCHER, T., 1971: *Formale Konventionen der homerischen Epik*. München.
- KÜHLMANN, W., 1973: *Katalog und Erzählung: Studien zu Konstanz und Wandel einer literarischen Form in der antiken Epik*. Freiburg.
- KÜHNER, R., BLASS, B., [1890/1892], 2015: *Ausführliche Grammatik der Griechischen Sprache. Erster Teil: Elementar- und Formenlehre*. 2 Bde. Darmstadt.
- KÜHNER, R., GERTH, B., [1899/1904], 2015: *Ausführliche Grammatik der Griechischen Sprache. Zweiter Teil: Satzlehre*, 2 Bde., W.M. Calder III, Index locorum zu Kühner-Gerth. Darmstadt.
- KÜHNER, R., STEGMANN, C., [1912], 1962: *Ausführliche Grammatik der Lateinischen Sprache. Satzlehre Teil 1 und 2*. Darmstadt.
- KULLMANN, W., 1960: *Die Quellen der Ilias*. Wiesbaden.
- KÜPPERS, J., 1986: *Tantarum causas irarum. Untersuchungen zur einleitenden Dücherdyade der Punica des Silius Italicus*. Berlin. New York.
- LATACZ, J., 1977: *Kampfparänese, Kampfdarstellung und Kampfwirklichkeit in der Ilias, bei Kallinos und Tyrtaios*. München.
- LAWALL, G., 1966: *Apollonius' Argonautica: Jason as anti-hero*. In: *Yale Classical Studies* 19, 119-169.
- LEE, M.M., 2015: *Body, Dress, and Identity in Ancient Greece*. Cambridge.
- LEFKOWITZ, M.R., 1986: *Rezension zu William Blake Tyrrell: Amazons: A Study in Athenian Mythmaking*. In: *Classical Philology* 81.1, 82-84.
- LIMC = *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, 1981-1999, Zürich.
- LOMAN, P., 2004: *No Woman No War: Women's Participation in Ancient Greek Warfare*. In: *Greece and Rome* 51, 34-54.
- LOVATT, H., 2010: *Interplay: Silius and Statius in the Games of Punica* 16. In: Augoustakis, A. (Hg.), 2010: *Brill's companion to Silius Italicus*. Leiden, Boston. 155-176.
- LOVATT, H., 2013: *The Epic Gaze. Vision, Gender and Narrative in Ancient Epic*. Cambridge.
- MACIVER, C.A., 2012: *Quintus Smyrnaeus' Posthomerica: Engaging Homer in late antiquity*. Leiden, Boston.
- MANUWALD, G., VOIGT, A. (Hg.), 2013: *Flavian epic interactions*. Berlin, Boston.
- MARKS, R.D., 2008: *Getting Ahead: Decapitation as Political Metaphor in Silius Italicus' Punica*. In: *Mnemosyne* 61, 66-88.
- MARKS, R.D., 2010: *The Song and the Sword: Silius's Punica and the Crisis of Early Imperial Epic*. In: KONSTAN, D., RAAFLAUB, K.A. (Hg.): *Epic and History*. Oxford. 185-211.
- MAYOR, A., 2014: *The Amazons: lives and legends of warrior women across the ancient world*. Princeton, Oxford.



- McMANUS, B.F., 1997: *Classics and Feminism: Gendering the Classics*. New York.
- MORELLO, R., 2008: *Segregem eam efficit*. Vergil's Camilla and the Scholiasts. In: CASALI, S., STOK, F.: *Servio: stratificazioni esegetiche e modelli culturali*. Collection Latomus 317, Brussel. 38-57.
- MURGATROYD, P., 2009: *A Commentary on Book 4 of Valerius Flaccus' Argonautica*. Leiden, Boston.
- NELIS, D.P., 2009: Apollonius of Rhodes. In: FOLEY, J.M. (Hg.): *A Companion to Ancient Epic*. New York. 353-363.
- NEWLANDS, C.E. u.a., 2015: *Reading Statius*. In: DOMINIK, W.J. u.a., (Hg.) 2015: *Brill's Companion tot Statius*. Leiden, Boston. 3-27.
- NÜNNING, V., NÜNNING A. (Hg.), 2004: *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Stuttgart, Weimar.
- OTIS, B., 1963: *Virgil: a study in civilized poetry*. Oxford.
- PAPANGHELIS, Th.D., RENGAKOS, A. (Hg.), 2008: *Brill's Companion to Apollonius Rhodius*. Second, revised edition. Leiden, Boston.
- PENWILL, J., 2013: *Imperial encomia in Flavian Epic*. In: MANUWALD, G., VOIGT, A. (Hg.): *Flavian Epic Interactions*. Berlin, Boston. 29-54.
- PERKELL, C., 2002: *Rezension zu KEITH, A.M., 2000: Engendering Rome: women in Latin epic*. Cambridge. In: *Phoenix* 56.1-2, 164-166.
- PERRIN, B., 1914: *Plutarch Lives*. With an English Translation by Bernadotte Perrin. Cambridge Massachusetts, London.
- PHILLIPS A.A., WILLCOCK M.M., 1999: *Xenophon and Arrian on hunting*. Warminster.
- POLLMANN, K.F.L., 2004: *Statius Thebaid 12. Introduction, Text, and Commentary*. Paderborn, München, Wien, Zürich.
- PUTNAM, M.C.J., 1998: *Virgil's Epic Designs. Ekphrasis in the Aeneid*. New Haven, London.
- RAABE, H., 1974: *Plurima mortis imago: vergleichende Interpretation zur Bildersprache Vergils*. München.
- REECE, S., 2006: *Homer's Iliad and Odyssey: from oral performance to written text*. In: AMODIO, M.C. (Hg.): *New Directions in oral theory. Medieval and Renaissance Texts and Studies* 287. Tempe Arizona. 43-91.
- REED, J.D., 2007: *Virgil's Gaze. Nation and poetry in the Aeneid*. Princeton, Oxford.
- REINHOLD, M., 1970: *History of Purple as a Status Symbol in Antiquity*. Brüssel.
- RIPOLL, F., 2015: *Statius and Silius Italicus*. In: DOMINIK, u.a. (Hg.), 2015: *Brill's Companion to Statius*. Leiden, Boston. 425-443.
- ROSTOVITZEFF, M., 1943: *The Parthian Shot*. In: *American Journal of Archaeology* 47.2, 174-187.

- SCHADEWALDT, W., 1975: Homer: Ilias. Neue Übertragung von Wolfgang Schadewaldt. Frankfurt/Main.
- SCHEIBELREITER, G., 2006: Höfisches Geschichtsverständnis. Neuf Preux und Neuf Preuses als Sinnbilder adeliger Weltsicht. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 114.1, 251-288.
- SCHENK, P., 1984: Die Gestalt des Turnus in Vergils Aeneis. Königstein/Taunus.
- SCHENK, P., 1999: Studien zur poetischen Kunst des Valerius Flaccus. Beobachtungen zur Ausgestaltung des Kriegsthemas in den Argonautica. München.
- SCHMIDT, E.G., 1999: Quintus von Smyrna - der schlechteste Dichter des Altertums? In: Phasis 1, 139-150.
- SCHÖNBERGER, O., 1966: Camilla. Antike und Abendland 12.2, 180-188.
- SCHÖSSLER, F., 2008: Einführung in die Gender Studies. Berlin.
- SCHWEIZER, H.J., 1967: Vergil und Italien: Interpretationen zu den italischen Gestalten der Aeneis. Aarau.
- SHARROCK, A., 2015: Warrior Women in Roman Epic. In: FABRE-SERRIS, J., KEITH, A. (Hg.) Women and war in antiquity. Baltimore. 157-178.
- SPALTENSTEIN, F., 1986: Commentaire des Punica de Silius Italicus (livres 1 à 8). Genf.
- SPALTENSTEIN, F., 2004: Commentaire des Argonautica de Valérius Flaccus, Livres 3,4,5. Brüssel.
- SPALTENSTEIN, F., 2005: Commentaire des Argonautica de Valérius Flaccus, Livres 6,7,8. Brüssel.
- STEWART, A., 1995: Imag(in)ing the Other: Amazons and Ethnicity in Fifth-Century Athens. In: Poetics Today 16.4, 571-597.
- STOCKS, C., 2014: The Roman Hannibal. Remembering the Enemy in Silius Italicus' *Punica*. Liverpool.
- STOEVEsandt, M., 2004: Feinde - Gegner - Opfer. Zur Darstellung der Troianer in den Kampfszenen der Ilias. Basel.
- STOVER, T., 2012: Epic and empire in Vespasianic Rome: a new reading of Valerius Flaccus' Argonautica.
- SUERBAUM, W., 2010: Rezension zu Fratantuono: A commentary on Virgil, Aeneid XI. In: Gnomon 82.4, 313-321.
- SUZUKI, M., 1989: Metamorphoses of Helen. Authority, Difference, and the Epic. Ithaca, London.
- THILO, G., HAGEN, H., 1961: Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii Carmina Commentarii. 3 Bände. Hildesheim u.a.
- TOEPFFER, J., 1894: Amazonen. In: WISSOWA, G. (Hg.) Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaften, Bd. I.2. Spalte 1754-1771.
- TROLLOPE, W., 1827: Ὅμηρου Ἰλιάς The Iliad of Homer. Chiefly from the text of Heyne. With Copious English Notes. Vol. I. London.

- TSOMIS, G.P., 2018a: Quintus Smyrnaeus. Kommentar zum siebten Buch der Posthomerica. Stuttgart.
- TSOMIS, G.P., 2018b: Quintus Smyrnaeus: Originalität und Rezeption im zehnten Buch der Posthomerica. Ein Kommentar. Trier.
- TYRRELL, W. B., 1984: Amazons. A Study in Athenian Mythmaking. Baltimore, London.
- UCCELLINI, R., 2006: Soggetti eccentrici: Asbyte in Silio Italico. In: *Giornale italiano di filologia: rivista trimestrale di cultura* 57, 229-253.
- ULF C. (Hg.), 2003: Der neue Streit um Troia: eine Bilanz. Beck.
- ULF C., ROLLINGER, R. (Hg.), 2002: Geschlechter - Frauen - Fremde Ethnien. In antiker Ethnographie, Theorie und Realität. Innsbruck u.a.
- ULF, C., 2003: Was ist und was will 'Heldenepik'. Bewahrung der Vergangenheit oder Orientierung für die Gegenwart und Zukunft? In: ULF C. (Hg.): Der neue Streit um Troia: eine Bilanz. Beck. 262-284.
- VAN DER MEIJE, S. R., 1987: Achilles' god-given strength. Iliad A 178 and Gifts from the Gods in Homer. In: *Mnemosyne* 40, 241-267.
- VAN DER VALK, M., 1971: Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis Commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes ad fidem codicis Laurentiani editi. Vol. I. Leiden.
- VAN EMDE BOAS, E.; DE TEMMERMAN, K. (Hg.), 2018: Characterization in Ancient Greek Literature. Leiden.
- VAN WEES, H., 1992: Status Warriors. War, Violence and Society in Homer and History. Amsterdam.
- VERNANT, J. P., 1981: A „Beautiful Death“ and the Disfigured Corpse in Homeric Epic. In: ZEITLIN, F. I. (Hg.): *Mortals and Immortals. Collected Essays*. Princeton. 50-74.
- VIAN, F., 1959: Recherches sur les Posthomerica de Quintus de Smyrne. Paris.
- VIAN, F., 1963: Quintus de Smyrne. La Suite d'Homère. Tome 1, Livres I-IV Texte établi et traduit par Fancis Vian. Paris.
- VIAN, F., 1966: Quintus de Smyrne. La Suite d'Homère. Tome 2, Livres V-IX Texte établi et traduit par Fancis Vian. Paris.
- VIAN, F., 1969: Quintus de Smyrne. La Suite d'Homère. Tome 3, Livres X-XIV Texte établi et traduit par Fancis Vian. Paris.
- VIAN, F., 1974: Argonautiques, Apollonios de Rhodes. T. 1 Chants I-II / texte établi et commenté par Francis Vian; traduit par Émile Delage et Francis Vian. Paris.
- VLASSOPOULOS, K., 2013: Greeks and Barbarians. Cambridge.
- VON BOTHMER, D., 1957: Amazons in Greek Art. Oxford.
- WAGNER-HASEL, B., 1986: Männerfeindliche Jungfrauen. Ein kritischer Blick auf Amazonen in Mythos und Geschichte. In: *Feministische Studien* 5.1, 86-105.
- WEST, G. S., 1985: Chloereus and Camilla. In: *Vergilius* 31, 22-29.

- WEST, M. L., 2000: *Homeri Ilias. Recensuit / Testimonia conguessit Martin. L. West. Volumen alterum Rhapsodiae XIII-XXIV.* Stuttgart, Leipzig.
- WEST, M. L., 2013: *The Epic Cycle. A Commentary on the Lost Troy Epics.* Oxford.
- WIERLACHER A. (Hg.), 1993: *Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdeheitsforschung.* München.
- WIJSMAN, H.J.W., 1996: *Valerius Flaccus, Argonautica, book V : a commentary.* Leiden, Boston.
- WIJSMAN, H.J.W., 2000a: *Valerius Flaccus, Argonautica, Book VI : a commentary.* Leiden, Boston.
- WIJSMAN, H.J.W., 2000b: *Gesander alter Mezentius (Valerius Flaccus 6.279-385).* In: *Mnemosyne* 53.1, 58-70.
- WILLIAMS, M. F., 1991: *Landscape in the ARGONAUTICA of Apollonius Rhodius.* Hildesheim u.a.
- WILLIAMS, R.D., 1961: *The Function and Structure of Virgil's Catalogue in Aeneid 7.* In: *The Classical Quarterly, New Series* 11.2, 146-153.
- WILSON, M., 2004: *Ovidian Silius.* In: *Arethusa* 37.2, 225-249.
- ZEITLIN, F. I. (Hg.), 1981: *Mortals and Immortals. Collected Essays.* Princeton.
- ZISSOS, A., 2008: *Valerius Flaccus' Argonautica Book 1.* Edited with introduction, translation and commentary. Oxford.



**Zusammenfassung** „Penthesilea und ihre Schwestern - Amazonen als Bauform des Heldenepos“

Die vorliegende Studie untersucht erstmals aus literaturwissenschaftlicher Perspektive systematisch alle Amazonendarstellungen in den überlieferten Heldenepen: Homers *Ilias*, der epische Zyklus, Apollonius Rhodius' *Argonautica*, Vergils *Aeneis*, Valerius Flaccus' *Argonautica*, Statius' *Thebais*, Silius Italicus' *Punica* und Quintus Smyrnaeus' *Posthomerica*.

Amazonen wurden über Jahrhunderte hinweg in griechisch-römischer Kunst und Literatur dargestellt. Sowohl in der Geschichtswissenschaft als auch in der Mythosforschung werden sie meist im Kontext von Gender-Alterität oder ethnischer Alterität interpretiert und damit als Vertreterinnen des Anderen eingeordnet. In der Literaturwissenschaft wurden Amazonen bisher lediglich als Einzelfiguren untersucht. Die Studie geht von der Prämisse aus, dass Amazonen als Bauform des Epos gesehen werden müssen und erschließt damit erstmals das interpretatorische Potential, das in den inter- und intratextuellen Bezügen der Darstellung liegt. Die Amazonendarstellungen werden zunächst in einem diachronen Überblick präsentiert und in einem zweiten Schritt thematisch analysiert. Im Unterschied zur historischen Wissenschaft und zur Mythosforschung werden im Rahmen dieser Arbeit zwei Gruppen von Amazonen unterschieden, die in den Epen in ihrem Handeln und Auftreten miteinander verglichen werden. Die eine Gruppe sind die berittenen Kriegerinnen aus dem Schwarzmeergebiet, die als ethnische Amazonen angedeutet werden, die andere Gruppe sind kriegerische Frauen örtlicher Herkunft, die als regionale Amazonen bezeichnet werden.

Zentral sowohl in der diachronen als auch in der thematischen Analyse sind zwei komplementäre, ursprünglich aus der Geschlechterforschung stammende Konzepte, nämlich *sex-role-crossover* und *transgendered*. *Transgendered* bezeichnet eine Handlung, Tätigkeit oder gesellschaftliche Position als angemessen für beide Geschlechter. Die Rollenerwartung bleibt jedoch in der Beurteilung relevant. Das Gegenteil von *transgendered* wird mit dem Begriff *sex-role-crossover* ausgedrückt. Mit *sex-role-crossover* wird negativ konnotiert eine Handlung angedeutet, bei der eine Person sich eine Rolle aneignet, die eigentlich dem anderen Geschlecht vorbehalten ist.

Im thematischen Teil der Analyse sind gerade diejenigen Aspekte der Amazonen von besonderem Interesse, die gewöhnlich als Ausdruck von Gender-Alterität oder ethnischer Alterität gesehen werden. Aus diesem Grunde werden das Äußere, die Abstammung und die Kampfhandlungen der Amazonen in jeweils eigenen Kapiteln untersucht.

Die Analyse zeigt, dass sich in der Darstellung des Äußeren der Amazonen verschiedene Rollen manifestieren, ohne dass Gender-Alterität oder ethnische Alterität im Vordergrund stünden. Das Äußere charakterisiert die Frauen unter anderem als attraktive potentielle Schwiegertochter oder Partnerin (Vergil, Quintus Smyrnaeus), als Anführerin (Vergil, Silius Italicus, Quintus Smyrnaeus), als homerische Heldin (Quintus Smyrnaeus) oder als Ehefrau und Mutter (Stattius). In allen Epen charakterisieren ihre Schönheit, Ausstrahlung, Kleidung und Bewaffnung die Frauen jedoch in erster Linie als Kriegerinnen.

Die Abstammung der Amazonen wird in der Forschung meist als Zeichen ihrer ethnischen Alterität aufgefasst. Auch hier zeigt jedoch die eingehende Analyse, dass ganz unterschiedliche Aspekte der ethnischen und regionalen Amazonen über ihre Abstammung thematisiert werden. Die ethnischen Amazonen stammen vom Kriegsgott Ares/Mars ab und werden so als für das Kriegerum prädestinierte und göttlich inspirierte Kriegerinnen dargestellt. Bei Valerius Flaccus und Quintus Smyrnaeus sind die Amazonen darüber hinaus auch durch eine sehr enge Vater-Tochter-Bindung gekennzeichnet. Trotz ihrer menschlichen Abstammung haben die regionalen Amazonen bei Vergil und Silius Italicus eine besondere Beziehung zur göttlichen Welt, die in den jeweiligen Epen unterschiedlich gestaltet wird. Wie auch die ethnischen Amazonen sind sie prädestiniert für das Kriegerum, der Akzent liegt bei ihnen jedoch mehr auf der Erziehung als auf der Abstammung.

In Bezug auf die Kampfhandlungen schließlich wird durch den Vergleich der Darstellung männlicher und weiblicher Krieger gezeigt, dass das Kriegerum der Amazonen im Heldenepos auf vergleichbare Weise geschildert und bewertet wird, wie das Kriegerum der männlichen Krieger. Die Analyse zeigt auf, dass das Kämpfen der Amazonen in den Epen durchweg als *transgendered* dargestellt wird. An einigen Stellen in den Epen wird zwar mit der Erwartungshaltung des intendierten Publikums in Bezug auf Rollenerwartungen gespielt, es gibt jedoch insgesamt keinen strukturellen Unterschied in den Kampfdarstellungen von

Männern und Frauen. In den *Posthomerica* des Quintus Smyrnaeus wird die Frage, ob Frauen fähig seien zu kämpfen, explizit von zwei Frauen diskutiert und dahingehend beantwortet, dass der Unterschied zwischen Männern und Frauen in Bezug auf das Kriegshandwerk in ihrer Erziehung begründet liege.

Die Konsistenz der Amazonendarstellung im griechischen und lateinischen Epos über die Jahrhunderte hinweg zeigt in Verbindung mit den zahlreichen intra- und intertextuellen Verweisen, dass es sich bei „Amazonen“ um eine Bauform des Epos handelt. Die thematische Analyse bietet darüber hinaus einen unerwarteten Einblick in die Geschlechterkonstruktion des Epos, indem sie nicht nur zeigt, dass Amazonen durch ihr Äußeres und ihre Abstammung als Kriegerinnen charakterisiert werden, sondern auch nachweist, dass die aktive Teilnahme an kriegerischen Auseinandersetzungen im griechisch-römischen Epos als *transgendered* zu betrachten ist.



**Summary** „Penthesilea and her Sisters - Amazons as a Structural Element of Heroic Epic“

This study is the first to systematically examine all representations of amazons in extant heroic epic, namely Homer's *Iliad*, the Epic Cycle, Apollonius of Rhodes' *Argonautica*, Vergil's *Aeneid*, Valerius Flaccus' *Argonautica*, Statius' *Thebaid*, Silius Italicus' *Punica* und Quintus of Smyrna's *Posthomerica*.

Amazons, mounted warriors from the Black Sea Region, have appeared for centuries in Greco-Roman art and literature. As a subject of historical and mythological research they are, on the basis of both their gender and their ethnicity, regularly interpreted in terms of alterity and therefore seen as representatives or symbols of the Other. In literary studies, however, Amazons have so far only been examined as individual figures. In contrast to historical and mythological research, this study distinguishes two groups of amazons, who are already in the epics compared to each other regarding their actions and demeanour. One group, the ethnic amazons, is formed by the mounted female warriors from the Black Sea region. The other group consists of martial women of local descent and is called „regional amazons“. The starting point of this study is that amazons form a structural element of epic. It thus opens up for the first time the interpretative potential offered by the intra- and intertextual references of the poems. The amazon-episodes are first surveyed diachronically and in a second step analyzed thematically.

Central to the diachronic as well as to the thematic analysis of amazons are two complementary concepts, which have been borrowed from gender studies: *transgendered* and *sex-role-crossover*. The term *transgendered* is used to describe an activity, thought or social position as appropriate for both sexes. Role expectations, however, still influence the perception. The opposite of *transgendered* is expressed by the term *sex-role-crossover*. The term is negatively connoted and used to indicate that a person appropriates a role that is actually reserved for the opposite sex.

Of particular interest in the thematic part of the study are those aspects of the amazons which are usually seen as symptoms of gender alterity or ethnic alterity. It is for this reason, that especially the appearance, the descent and the fighting of the amazons are examined in separate chapters. The analysis shows that alterity is not the essence of the amazons' description but that various roles of

the amazons are manifest in their appearance. An amazon can be characterized as an attractive daughter-in-law or partner (Vergil, Quintus of Smyrna), as a leader (Vergil, Silius Italicus, Quintus of Smyrna), as a Homeric hero (Quintus Smyrnaeus) or as a wife and mother-to-be (Stattius). In all epics, however, their beauty, charisma, clothing and armour characterize the women primarily as warriors.

The descent of the amazons is generally interpreted by researchers as signal of ethnic alterity. Careful analysis, however, shows that the depiction of the amazons' descent brings various aspects of both ethnic and regional amazons to the fore. The ethnic amazons are descended from Ares/Mars, the god of war. They are thereby portrayed as predestined for war and as divinely inspired warriors. In addition, in the case of Valerius Flaccus and Quintus of Smyrna, the amazons are characterized by a very strong father-daughter-bond. Despite their human descent, the regional amazons of Vergil and Silius Italicus also have a special relationship to the divine world. They are predestined for war just like ethnic amazons, but the emphasis lies more on their education than on their birth.

A comparison between the portrayal of male and female warriors shows that martial prowess is described and valued in very similar ways in men and women. The analysis of the amazons' depiction thus demonstrates that fighting in battle is characterized as *transgendered* throughout the epics. Even though the role-expectations of the intended audience are triggered in some places, it is evident that there is no structural difference in the representations of male and female warriors. In the latest epic of the corpus, Quintus of Smyrna's *Posthomerica*, the question of whether or not women are capable of fighting is explicitly discussed by two women. The conclusion is that the difference between the aptitude for war of women and men lies in their education, not in their nature.

The consistency of the presentation of amazons through the ages in Greek and Latin epic and the numerous intra- and intertextual references demonstrate that „amazons“ are indeed a structural element of epic. The thematic analysis, moreover, provides an unexpected insight into the construction of gender in epic. It shows not only that amazons are characterized as warriors by their appearance as well as by their descent, but also demonstrates that active participation in warfare in Greco-Roman epic must be considered as *transgendered*.

**Samenvatting** „Penthesilea en haar zussen - Amazones als structurelement van het heldenepos“

In dit onderzoek worden voor het eerst alle voorstellingen van amazones in het heldenepos uit literatuurwetenschappelijk perspectief onderzocht. De onderzochte teksten zijn: Homerus' *Ilias*, de epische cyclus, Apollonius Rhodius' *Argonautica*, Vergilius' *Aeneis*, Valerius Flaccus' *Argonautica*, Statius' *Thebais*, Silius Italicus' *Punica* en Quintus Smyrnaeus' *Posthomerica*.

Amazones werden eeuwenlang in kunst en literatuur van de Grieks-Romeinse oudheid afgeschilderd. In de wetenschap worden ze vooral uit historisch of mythologisch perspectief onderzocht en regelmatig als vertegenwoordigers van alteriteit gezien. De twee meest voorkomende categorieën van alteriteit die aan amazones worden toegekend zijn gender-alteriteit en etnische alteriteit. In de literatuurwetenschap zijn amazones tot nu toe alleen als individuele figuren onderzocht. Dit onderzoek gaat er echter van uit dat amazones als structurelement van het epos gezien moeten worden en ontsluit daarmee voor het eerst de intra- en intertekstuele verwijzingen in de epen voor interpretatie. De episodes waarin amazones optreden worden om te beginnen in een diachroon overzicht gepresenteerd en vervolgens thematisch geanalyseerd. Anders dan in het historische onderzoek en het mythe-onderzoek worden in deze studie twee groepen amazones onderscheiden die ook binnen de epen met betrekking tot hun optreden en hun eigenschappen met elkaar vergeleken worden. De ene groep bestaat uit de vrouwelijke ruiters-krijgers uit het gebied van de Zwarte Zee, deze groep wordt „etnische amazones“ genoemd. De andere groep bestaat uit krijgshaftige vrouwen van plaatselijke afkomst die „regionale amazones“ worden genoemd.

Centraal in zowel de diachrone als ook de thematische analyse zijn twee complementaire concepten, die oorspronkelijk uit de *gender studies* komen: *sex-role-crossover* en *transgendered*. Met het begrip *transgendered* wordt een handeling, bezigheid of maatschappelijke positie aangeduid die voor beide seksen open staat. Het geslacht blijft echter voor de beoordeling relevant. In tegenstelling tot *transgendered* heeft *sex-role-crossover* een negatieve connotatie en drukt uit dat een persoon zich een rol aanmeet die eigenlijk aan het andere geslacht voorbehouden is.

Voor de thematische analyse zijn juist die aspecten van amazones interessant die meestal als teken van gender-alteriteit of van etnische alteriteit worden gezien. Om die reden worden het uiterlijk, de afstamming en het vechten van de amazones in aparte hoofdstukken nader onderzocht. De analyse laat zien dat alteriteit niet op de voorgrond staat bij de beschrijving van het uiterlijk van de amazones, ze worden veeleer door de schildering van hun uiterlijk in verschillende rollen getoond. Een amazone kan worden gekarakteriseerd als mogelijke schoondochter of attractieve partner (Vergilius, Quintus Smyrnaeus), als homerische heldin (Quintus Smyrnaeus) of als echtgenote en toekomstige moeder (Statius). In alle epen echter worden de vrouwen door hun schoonheid, uitstraling, kleding en bewapening in eerste instantie als krijgsvrouwen gekarakteriseerd.

De afstamming van de amazones wordt door onderzoekers meestal als teken van etnische alteriteit opgevat. De analyse laat echter zien dat ook via hun afstamming heel verschillende aspecten van etnische en regionale amazones worden gethematiseerd. De etnische amazones stammen van Ares/Mars, de god van de oorlog, af en worden zo als voor oorlogvoering voorbestemde, goddelijk geïnspireerde strijders afgeschilderd. Bij Valerius Flaccus en Quintus Smyrnaeus worden de amazones bovendien door een heel hechte vader-dochter-band gekarakteriseerd. Ondanks hun afkomst van sterfelijke ouders hebben de regionale amazones bij Vergilius en Silius Italicus een bijzondere relatie met de goddelijke wereld, die op verschillende manier wordt vorm gegeven. Net zoals de etnische amazones zijn zij voorbestemd voor de krijgskunst, maar de nadruk ligt bij hen op de opvoeding, niet op de afstamming.

Met betrekking tot de gevechten wordt ten slotte door de vergelijking van mannelijke en vrouwelijke krijgers aangetoond, dat het vechten van de amazones in het epos op vergelijkbare manier wordt beschreven en beoordeeld als het vechten van mannelijke krijgers. De analyse laat zien dat het vechten van de amazones in de epen zonder uitzondering als *transgendered* wordt afgeschilderd. Op een aantal plaatsen wordt weliswaar met het verwachtingspatroon van het beoogde publiek gespeeld, er is echter geen structureel verschil in de gevechtsbeschrijvingen van mannen en vrouwen te constateren. In de *Posthomerica* van Quintus van Smyrna discussiëren twee vrouwen over de vraag of vrouwen in staat zijn om deel te nemen aan het gevecht. De conclusie is dat het

verschil tussen mannen en vrouwen met betrekking tot de krijgskunst in hun opvoeding, niet in hun geslacht ligt.

Door de consistente afbeelding van de amazones in het Griekse en het Latijnse epos door de eeuwen heen en door de talrijke intra- en intertekstuele verwijzingen wordt duidelijk dat „amazone“ een structurelement van het epos is. De thematische analyse resulteert bovendien in een onverwachte kijk op de constructie van gender in het epos. De analyse laat niet alleen zien dat amazones door hun uiterlijk en hun afstamming als krijgers worden gekarakteriseerd, zij toont ook aan dat de actieve deelname aan oorlogshandelingen in het Grieks-Romeinse epos als *transgendered* beschouwd moet worden.