



UNIVERSITY OF AMSTERDAM

## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Leegte die ademt: Het typografisch wit in de moderne poëzie

van Dijk, Y.

**Publication date**  
2005

[Link to publication](#)

#### **Citation for published version (APA):**

van Dijk, Y. (2005). *Leegte die ademt: Het typografisch wit in de moderne poëzie*. [, Universiteit van Amsterdam].

#### **General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

#### **Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## **Inhoudsopgave**

<b>Vooraf</b>	6
<b>Inleiding</b>	7
<b>Hoofdstuk 1. ‘Waarvan men niet spreken kan...’</b>	
Inleiding	10
<u>De voorgeschiedenis:</u>	
1.1 De geschiedenis van het zwijgen	12
1.2 Geschiedenis van het wit in de poëzie	28
1.3 Stéphane Mallarmé	38
<u>Theorie:</u>	
1.4 Maurice Blanchot	52
1.5 Stand van zaken	59
1.6 Leeshouding	76
<b>Hoofdstuk 2. ‘Leeg en zonder ziel’ – J.H. Leopold</b>	
Inleiding	93
2.1. Stand van zaken	96
2.2. Thematische en poëtische verkenning	98
2.3. Atelier: 3 gedichten	109
2.4. Het typografisch wit	119
Samenvatting	138
<b>Hoofdstuk 3. ‘Deze reddende vorm’ – Paul van Ostaijen</b>	
Inleiding	140
3.1. Stand van zaken	141
3.2. Thematische en poëtische verkenning	145
3.3. Atelier: 3 gedichten	164
3.4. Het typografisch wit	177
Samenvatting	186
<b>Hoofdstuk 4. ‘Sublieme momenten’ – M. Nijhoff</b>	
Inleiding	188
4.1. Stand van zaken	191
4.2. Thematische en poëtische verkenning	194
4.3. Atelier: 3 gedichten	199
4.4. Het typografisch wit	218
Samenvatting	230
<b>Intermezzo. Paul Celan</b>	232
<b>Hoofdstuk 5. ‘Precaire ontregelingen’ – Hans Faverey</b>	
Inleiding	251
5.1. Stand van zaken	253
5.2. Thematische en poëtische verkenning	256
5.3. Atelier: 3 gedichten	277
5.4. Het typografisch wit	285
Samenvatting	305

<b>Conclusie</b>	307
<b>Literatuur</b>	311
<b>Vindplaatsen motto's</b>	330
<b>Noten</b>	331