



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Leegte die ademt: Het typografisch wit in de moderne poëzie

van Dijk, Y.

Publication date
2005

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

van Dijk, Y. (2005). *Leegte die ademt: Het typografisch wit in de moderne poëzie*. [, Universiteit van Amsterdam].

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Vooraf

Dit proefschrift is tot stand gekomen dankzij een promotiebeurs van het Instituut voor Cultuur en Geschiedenis. Daarnaast ben ik dank verschuldigd aan de leerstoelgroep Moderne Nederlandse Letterkunde van de Universiteit van Amsterdam, die mij gedurende vijf jaar een werkplek bood. Maar vooral wil ik vanuit de grond van mijn hart Marita Mathijssen bedanken, mijn promotor die zo genereus is geweest met haar kennis, haar tijd en haar vriendschap.

Verder heb ik in de afgelopen jaren regelmatig van deze en gene een kaartje of e-mail ontvangen met een mooie 'witte plek' uit de literatuur. Ik wil allen die zo met mij meedachten (zoals Tom van Deel en Matthijs van Boxsel) graag bedanken. Dick van Halsema, Wiljan van den Akker, Gillis Dorleijn en Odile Heynders schreven studies over poëzie waardoor ik me heb laten inspireren. Bovendien voorzagen zij deze tekst in een vroeg stadium van commentaar, waarvoor ik mijn erkentelijkheid wil uitspreken. Ook Marc Kregting, de zorgvuldige redacteur van dit boek, deed waardevolle suggesties, evenals Floris Cohen. Dank ten slotte aan mijn familie en vrienden voor hun geduldige belangstelling en vooral aan Pieter, Stella en Milou. Gelukkig helpen zij mij voortdurend herinneren aan alles wat er buiten de tekst is.