



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Framing identity : social practices of photography in Canada (1880-1920)

Close, S.M.

**Publication date**  
2005

[Link to publication](#)

#### **Citation for published version (APA):**

Close, S. M. (2005). *Framing identity : social practices of photography in Canada (1880-1920)*. ASCA publication series.

#### **General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

#### **Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

MIJN STUDIE ONDERZOEKT HOE CANADESE vrouwen fotografie gebruikten als een sociale toepassing om identiteit vast te stellen. Meer specifiek onderzoekt het de fotografische praktijk van vier vrouwelijke fotografen die leefden rond de eeuwwisseling, Mattie Gunterman (1872-1945), Geraldine Moodie (1854-1945), Ruby Gordon Peterkin (1887-1961) and Etta Sparks (1879-1917). Vanuit een revisionistisch oogpunt betoog ik dat fotografie een sociale toepassing is die door vrouwen, professioneel en amateur, werd gebruikt als een hulpmiddel om identiteit te onderzoeken en vast te stellen.

De *Introductie: Fotografie. Vrouwen en Identiteit* definieert fotografie als een sociale toepassing en onderzoekt hoe vrouwen niet alleen fotografische beelden maakten maar ook fotografie gebruikten als een vorm van spraak om sociale onderwerpen weer te geven. Het belang van visueel lezen en schrijven en mijn methoden om foto's te lezen als verhalende teksten worden geïntroduceerd. Daarnaast wordt een overzicht gegeven van theoretici op cultureel en fotografisch gebied uit wiens werk wordt geput ten behoeve van de analyse in de volgende hoofdstukken. Het onderzoek voor deze studie is gevoed door een theoretisch kader dat wordt omvat door: Mieke Bal, Roland Barthes, Judith Butler, Deborah Cherry, Johannes Fabian, Griselda Pollock, Edward Said, Kaja Silverman, Gaytari Chakravorty Spivak, John Tagg, Ginette Verstraete en Janet Wolff. De belangrijkste concepten en toepassingen, afgeleid van culturele analyses en onderwerpen gerelateerd aan identiteit, geslacht, postkolonialisme, toerisme en reizen, worden in kaart gebracht. In de volgende hoofdstukken gebruik ik case studies van zowel amateur als professionele vrouwelijke Canadese fotografen en geef interpretaties van hun foto's als bewijs van sociale toepassing.

In Hoofdstuk 1, *Uit de Albums van Mattie Gunterman* situeer ik de foto's van Gunterman als een vorm van visuele verhalen binnen de context van het familiealbum en de praktijk van vrouwelijke amateur-fotografen. Ik interpreteer de relatie van Gunterman met Nature en laat zien hoe haar foto's functioneren als theater. In Hoofdstuk 2, *De Noordpool Foto's van Geraldine Moodie* worden Moodie portretten van Eskimo onderzocht in termen van professionele fotografische toepassing en verhandeling op de representatie van anderen. Hoofdstuk 3, *Inramen van de Verhalen van Mattie Gunterman* onderzoekt zelfportretten en hoe Gunterman haar fotoalbums gebruikte als een kader om een zelfbewustzijn bril te produceren. Hoofdstuk 4, *De Koloniserende Camera van Geraldine Moodie* introduceert vragen over beelden van gemarginaliseerde mensen en de manier waarop de eerste bewoners van Canada werden gerepresenteerd. Hoofdstuk 5, *Ruby Gordon Peterkin en Etta Sparks: Foto's van Verre* analyseert de fotoalbums van twee Canadese legerverpleegkundigen die waren uitgezonden tijdens de Eerste Wereldoorlog. Dit hoofdstuk beschouwt hoe identiteit wordt gecreëerd en behouden door fotografische documentatie van hun oorlogsdiensten en het contrast met hun pittoreske toeristenkiekjes. Hoofdstuk 6, *Van Amateur naar Professional* presenteert een overzicht van de geschiedenis van vrouwen in de fotografie in Canada en onderzoekt verschillende aspecten van de interactie van vrouwen met het medium: als beoefenaars op een professionele en amateuristische basis, als "familie archivissen", als ondersteunend personeel in commerciële studio's en als fabrieksarbeiders die fotografische materialen produceren. Concepten van de mannelijke starende blik en vrouwen als teken worden gerelateerd aan de foto's die worden gelezen. Bovendien worden de gevolgen onderzocht van de overgang van de amateur naar professionele praktijk voor vrouwelijke fotografen.

Hoewel de fotografische praktijk van Canadese vrouwen enige aandacht heeft gehad, was die hoofdzakelijk biografisch van karakter en zelden kritisch. Deze studie verschilt in die zin dat het de foto's van deze vrouwen beschouwt als leesbare objecten die aspecten onthullen van de persoonlijke verhalen van hun makers. Hun fotoalbums worden geanalyseerd als de syntactische context voor deze representatieve verhandeling.