



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Avant-garde culture and media strategies: the networks and discourses of the European film avant-garde, 1919-39

Hagener, M.

Publication date
2005

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Hagener, M. (2005). *Avant-garde culture and media strategies: the networks and discourses of the European film avant-garde, 1919-39*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam]. in eigen beheer.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Bibliography

Magazines Used

Avant-garde Magazines

- *Arbeiterbühne und Film. Zentralorgan des Arbeiter-Theater-Bundes Deutschlands* (DE, June 1930 – June 1931).
- *Cinema Quarterly* (GB 1932-35; thereafter incorporated into *World Film News*, first 3 issues edited by Hans Feld, thereafter edited by Marion A. Grierson).
- *Close Up* (CH/GB 1927–1933) edited by Kenneth Mac Pherson, La Territet (CH).
- *Experimental Cinema* (US 1930–1934, five issues, edited by David Platt and Lewis Jacobs)
- *Film Art. Review of the Advanceguard Cinema* (GB, first number published as *Film* in 1933, thereafter *Film Art*, edited by Mr. B. Vivian Braun).
- *Filmliga* (NL 1927–1931).
- *Film und Volk. Organ des Volksfilmverbandes* (DE February 1928 – March 1930).
- *Revue du cinéma* (FR 1928-31, edited by Jean Georges Auriol, Robert Aron).
- *Sight and Sound* (GB 1932-).
- *World Film News* (GB 1936-38; incorporating *Cinema Quarterly*).

General Film Magazines:

- *Cinématographie Française* (FR)
- *Ciné-Miroir* (FR)
- *Film-Kurier* (DE)
- *Der Kinematograph* (DE)
- *Lichtbildbühne* (DE)
- *Pour Vous* (FR)
- *Reichsfilmblatt* (DE)

Articles and Books

- Abbott, John E.; Barry, Iris: »An outline of a project for founding the film library of the Museum of Modern Art«. In: *Film History*, vol. 7, 1995: 325–335.
- Abel, Richard: *French Cinema: The First Wave 1915–1929*. Princeton, NJ: Princeton University Press 1984.
- Abel, Richard: »On the Threshold of French Film Theory and Criticism, 1915-1919«. In: *Cinema Journal*, vol. 25, no. 1, Fall 1985: 12-33.
- Abel, Richard: *French Film Theory and Criticism, 1907-1939. A History/Anthology. I: 1907-1929. II: 1929-1939.* (2 vols.) Princeton, NJ: Princeton University Press 1988.
- Abel, Richard: »Cinégraphie and the Search for Specificity«. In: R.A.: *French Film Theory and Criticism, 1907-1939. A History/Anthology. I: 1907-1929*. Princeton, NJ: Princeton University Press 1988: 194-223
- Abel, Richard; Altman, Rick (eds.): *The Sounds of Early Cinema*. Bloomington, IN: Indiana University Press 2001.
- Adkins, Helen: »Erste Russische Kunstausstellung«. In: Michael Bollé, Eva Züchner, Gesine Asmus (eds.): *Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland*. Berlin: Berlinische Galerie / Nicolai 1988: 184-215.
- Agde, Günter: *Kämpfer. Biographie eines Films und seiner Macher*. Berlin: Das Neue Berlin 2001.
- Agde, Günter: »Neue Einblicke in alte Hoffnungen. Filmexil in der UdSSR 1933-1945«. In: *Filmexil*, no. 20, 2004: 4-16.

Bibliography

- Aitken, Ian: *Film and Reform. John Grierson and the Documentary Film Movement*. London, New York: Routledge 1990. (Cinema and Society).
- Aitken, Ian: *European Film Theory and Cinema. An Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2001.
- Akerman, Margareta (ed.): *Remembering Iris Barry*. New York: The Museum of Modern Art 1980.
- Albera, François: »Eisenstein en Suisse. Premiers matériaux«. In: *Travelling*, no. 48, Winter 1976: 89–119.
- Albera, François: *Albatros. Des russes à Paris 1919–1929*. Paris: Cinémathèque Française 1995.
- Albera, François: »La réception du cinéma soviétique en France, dans les années 1920-1930«. In: Aïcha Kherroubi (ed.): *Le studio Mejrabpom ou l'aventure du cinéma privé au pays des bolcheviks*. Paris: La documentation française 1996: 117-126.
- Albera, François: »Formzerstörung und Transparenz – Glass House, vom Filmprojekt zum Film als Projekt«. In: Oksana Bulgakowa (ed.): *Eisenstein und Deutschland. Texte – Dokumente – Briefe*. Berlin: Akademie der Künste / Henschel 1998: 123-142.
- Albera, François: *Avanguardia*. Milano: Il Castoro 2004. (Le dighe).
- Albera, François; Cosandey, Roland (eds.): *Boris Barnet. Ecrits – Documents – Etudes – Filmographie*. Locarno: Festival international du film 1985.
- Alexander, William: *Film on the Left. American Documentary Film from 1931 to 1942*. Princeton, NJ: Princeton University Press 1981.
- Allen, Robert C.; Gomery, Douglas: *Film History. Theory and Practice*. New York: Knopf 1985.
- Altman, Rick (ed.): *Sound Theory, Sound Practice*. New York, London: Routledge 1992. (AFI Film Reader).
- Altman, Rick: »Penser l'histoire (du cinéma) autrement : un modèle de crise«. In: *Vingtième siècle*, no. 46, 1995: 65-74.
- Anderson, Benedict: *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso 1983.
- Andriopoulos, Stefan: *Besessene Körper. Hypnose, Körperschaften und die Erfindung des Kinos*. München: Wilhelm Fink 2000.
- Andriopoulos, Stefan; Dotzler, Bernhard (eds.): *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2002. (stw 1579).
- anon.: »Sergei Eisenstein vs. Dziga Vertov«. In: *Skrien*, no. 33, Maart/April 1973: 3-9.
- Anstey, Edgar: »Paul Rotha and Thorold Dickinson«. In: *Sight & Sound*, Summer 1984: 194f.
- Arnheim, Rudolf: *Film als Kunst*. Berlin: Rowohlt 1932. [reprint Frankfurt/Main: Suhrkamp 2002. (stw 1553)]
- Arnheim, Rudolf: *Kritiken und Aufsätze zum Film*. (edited by Helmut H. Diederichs). Frankfurt/Main: Fischer 1979.
- Arnheim, Rudolf: *Die Seele in der Silberschicht. Medientheoretische Texte. Photographie – Film – Rundfunk*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2004. (stw 1654)
- Arnold, Heinz Ludwig (ed.): *Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden*. München: edition text + kritik 2001. (text + kritik Sonderband IX/01).
- Ashby, Justine; Higson, Andrew (eds.): *British Cinema, Past and Present*. London, New York: Routledge 2000.
- Asper, Helmut G.: *Max Ophüls. Eine Biographie*. Berlin: Bertz 1998.
- Aumont, Jacques (ed.): *Jean Epstein. Cinéaste, poète, philosophe*. Paris: Cinémathèque française – Musée du cinéma 1998. (Conférences du Collège d'histoire de l'art cinématographique).
- Aurich, Rolf; Jacobsen, Wolfgang (eds.): *Werkstatt Film. Selbstverständnis und Visionen von Filmleuten der zwanziger Jahre*. München: edition text + kritik 1998.
- Bagier, Guido: *Der kommende Film. Eine Abrechnung und eine Hoffnung. Was war? Was ist? Was wird?* Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche Verlags-Anstalt 1928.
- Bakker, Kees (ed.): *Joris Ivens and the Documentary Context*. Amsterdam: Amsterdam University Press 1999. (Film Culture in Transition).

- Balász, Béla: *Der Geist des Films*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2001. (originally Halle/Saale: Wilhelm Knapp 1930).
- Balász, Béla: *Der sichtbare Mensch, oder die Kultur des Films*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2001. (originally Wien, Leipzig: Deutsch-Österreichischer Verlag 1924).
- Balides, Constance: »Immersion in the Virtual Ornament: Contemporary »Movie Ride« Films«. In: David Thorburn, Henry Jenkins (eds.): *Rethinking Media Change. The Aesthetics of Transition*. Cambridge, MA, London: The MIT Press 2003: 315-336.
- Bamford, Kenton: *Distorted Images. British National Identity and Film in the 1920s*. London, New York: I.B. Tauris 1999. (Cinema and Society).
- Banaszkiwicz, Wladyslaw; et al.: *La cinématographie Polonaise*. Warsaw: Éditions »Polonia« 1962.
- Barkhausen, Hans: »Zur Geschichte des ehemaligen Reichsfilmarchivs«. In: Günter Moltmann, Karl Friedrich Reimers (eds.): *Zeitgeschichte im Film- und Tondokument. 17 historische, pädagogische und sozialwissenschaftliche Beiträge*. Göttingen, Zürich, Frankfurt: Musterschmidt 1970: 241-250.
- Barnard, Timothy: »From Impressionism to Communism: Léon Moussinac's Technics of the Cinema, 1921-1933«. In: *Framework. The Journal of Cinema and Media*, no.42, 2000. Online at <http://www.frameworkonline.com/42tb.htm>, visited 6.2.2003.
- Barnier, Martin: *En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)*. Liège (BE): Éditions du Céfal 2002. (Histoire du Cinéma / Collection Travaux & Thèses).
- Barnouw, Erik: *Documentary. A History of the Non-Fiction Film*. Oxford: Oxford University Press 1993².
- Barr, Charles (ed.): *All Our Yesterdays. 90 Years of British Cinema*. London: British Film Institute 1986.
- Barry, Iris: *Let's Go to the Pictures*. London: Chatto & Windus 1925.
- Barsam, Richard Meran: *Nonfiction Film. A Critical History*. Bloomington, Indianapolis, IN: Indiana University Press 1992. (Revised and expanded edition).
- Baumunk, Bodo-Michael: »Ein Pfadfinder der Geopolitik. Colin Ross und seine Reisefilme«. In: Jörg Schöning: *Triviale Tropen. Exotische Reise- und Abenteuerfilme aus Deutschland, 1919-1939*. München: edition text + kritik 1997: 84-94.
- Bazin, André: »Le mythe du cinéma total«. In: André Bazin: *Qu'est-ce que le cinéma? I: Ontologie et Langage*. Paris: Les éditions du Cerf 1958. (7e art): 21-26.
- Becker, Wieland; Petzold, Volker: *Tarkowski trifft King Kong. Geschichte der Filmklubbewegung der DDR*. Berlin: Vistas 2001.
- Beeren, Wim; Bloem, Marja; Mignot, Dorine (eds.): *De grote utopie. Russische Avantgarde 1915-1932 / The Great Utopia. Russian Avant-garde 1915-1932 / Die grosse Utopie. Russische Avant-Garde 1915-1932*. Amsterdam: Stedelijk Museum 1992.
- Beilenhoff, Wolfgang; Heller, Martin (eds.): *Das Filmplakat*. Zurich, Berlin, New York: Scalo 1995.
- Belaygue, Christien (ed.): *Le passage du muet au parlant*. Toulouse: Cinémathèque de Toulouse 1988.
- Bellows, Andy Masaki; McDougall, Marina (eds.): *Science Is Fiction. The Films of Jean Painlevé*. Cambridge, MA, London: MIT Press 2000.
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*. (edited by Rolf Tiedemann and Herrmann Schweppenhäuser). Frankfurt/Main: Suhrkamp 1977.
- Benjamin, Walter: *Illuminations. Essays and Reflections*. (trans. by Harry Zohn, introduced by Hannah Arendt). New York: Schocken 1969.
- Benjamin, Walter: *Understanding Brecht*. (trans. by Anna Bostock, introduced by Stanley Mitchell). London, New York: Verso 1973.
- Benjamin, Walter: *One Way Street and Other Writings*. (trans. by Edmund Jephcott and Kingsley Shorter, introduced by Susan Sontag). London, New York: Verso 1985.
- Bergan, Ronald: *Sergei Eisenstein. A Life in Conflict*. London: Little, Brown and Company 1997.

Bibliography

- Berger, Jürgen; Garner, Curt; Gregor, Erika; Gregor, Ulrich; Ross, Heiner; Stooss, Toni (eds.): *Erobert den Film! Proletariat und Film in der Weimarer Republik*. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Künste 1977. (Materialien zur Filmgeschichte 7).
- Bernstein, Matthew: »Visual Style and Spatial Articulation in BERLIN, SYMPHONY OF A CITY«. In: *Journal of Film and Video*, vol. 36, no. 4, Fall 1984: 5-12.
- Bertetto, Paolo; Toffetti, Sergio (eds.): *Cinema d'avanguardia in Europa. Dalle origini al 1945*. Torino: Il Castoro 1996.
- Beyfuß, Edgar; Kossowsky, A. (eds.): *Das Kulturfilmbuch*. Berlin: Carl P. Chryselins'scher Verlag 1924.
- Bhabha, Homi K. (ed.): *Nation and Narration*. London: Routledge 1990.
- Bhabha, Homi K.: *The Location of Culture*. London, New York: Routledge 1994.
- Bigsby, Christopher (ed.): *Superculture*. London: Elek 1975.
- Birkhäuser, Kaspar: »Fünfzig Jahre im Dienste der Filmbesucher und des guten Films. Le Bon Film Basel 1931–1981«. In: *Le Bon Film* (ed.): *50 Jahre Le Bon Film*. Basel: Le Bon Film 1981.
- Björkin, Mats; Snickars, Pelle: »1923-1933. Production, Reception and Cultural Significance of Swedish Non-fiction Films«. In: Zimmermann, Peter; Hoffmann, Kay (eds.): *Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2003: 272–290.
- Blom, Ivo: *Jean Desmet and the Early Dutch Film Trade*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2003.
- Bloßfeldt, Karl: *Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder*. (edited with an introduction by Karl Nierendorff). Berlin: Ernst Wasmuth n.y. [1928].
- Bock, Hans-Michael; Berger, Jürgen (eds.): *Photo: Casparius. Filmgeschichte in Berlin. Berlin um 1930*. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek 1978.
- Bock, Hans-Michael: »Brüder zum Licht! Kino, Film und Arbeiterbewegung«. In: Werner Skrentny (ed.): *Vorwärts – und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930*. Hamburg: Projektgruppe Arbeiterkultur Hamburg 1982: 298-316.
- Bock, Hans-Michael (ed.): *CineGraph – Lexikon zum deutschsprachigen Film*. München: edition text + kritik 1984ff.
- Bock, Hans-Michael; Töteberg, Michael (eds.): *Das Ufa-Buch*. Frankfurt/Main: Zweitausendeins 1992.
- Bock, Hans-Michael; Mosel, Wiebke Annkatrin; Spazier, Ingrid (eds.): *Die Tobis 1928-1945. Eine kommentierte Filmographie*. München: edition text + kritik 2003.
- Bono, Francesco; et al. (eds.): *La Filmliga olandesa (1927-1933). Avanguardia, critica, organizzazione del cinema*. Bologna: Commune di Bologna 1991. (Giornate internazionali di studio e documentazione sul cinema 4).
- Bool, Flip: »Paul Schuitema und Piet Zwart. Die Neue Typografie und die Neue Fotografie im Dienste der Industrie und des politischen Kampfes«. In: Stanislaus von Moos, Chris Smeenk (eds.): *Avantgarde und Industrie*. Delft: Delft University Press 1983: 121–134.
- Boost, Charles: *Van Ciné-Club tot Filmhuis. Tien jaren die de filmindustrie deden wankelen*. Amsterdam: Meulenhoff 1979. (Grote cineasten).
- Borde, Raymond: *Les Cinémathèques*. Paris: Éditions L'Age d'Homme 1983. (Cinéma Vivant).
- Borde, Raymond; Guibert, Pierre: »Sur la naissance du la Cinémathèque Française. La parole est à Jean Mitry«. In: *Archives (Institut Jean Vigo / Cinémathèque de Toulouse)*, vol. 7, Oct. 1987: 1-12.
- Borde, Raymond; Guibert, Pierre: »Le cinéma au service de l'histoire« (1935). Un film retrouvé de Germaine Dulac«. In: *Archives (Institut Jean Vigo / Cinémathèque de Toulouse)*, vol. 44/45, Nov/Dec 1991: 1-20.
- Bordwell, David: »The Idea of Montage in Soviet Art and Film«. In: *Cinema Journal*, vol. 11, no. 2, Spring 1972: 9-17.
- Bordwell, David: »The Musical Analogy«. In: *Yale French Studies*, no. 60, 1980: 141-146.
- Bordwell, David: *Narration in the Fiction Film*. Madison, WI / London: University of Wisconsin Press / Methuen 1985.

- Bordwell, David; Staiger, Janet; Thompson, Kristin: *The Classical Hollywood Cinema. Film Style & Mode of Production to 1960*. London: Routledge 1985.
- Bordwell, David; Thompson, Kristin: *Film History. An Introduction*. New York et al.: McGraw-Hill 1994.
- Bouhours, Jean-Michel; Schoeller, Nathalie (eds.): *L'Âge d'or. Correspondance Luis Buñuel – Charles de Noailles. Lettres et Documents (1929-1976)*. Paris : Les Cahiers du Musée nationale de l'art moderne 1993.
- Bovier, François: »Pool Production: logique de la modernité«. In: Maria Tortajada, François Albera (eds.): *Cinéma suisse: nouvelles approches. Histoire – Esthétique – Critique – Thèmes – Matériaux*. Lausanne: Éditions Payot 2000: 73-87.
- Bradbury, Malcolm: »The Cities of Modernism«. In: Malcolm Bradbury, James McFarlane (eds.): *Modernism 1890-1930*. Harmondsworth: Penguin 1976: 96-103.
- Bradbury, Malcolm; McFarlane, James (eds.): *Modernism 1890-1930*. Harmondsworth: Penguin 1976.
- Bregant, Michal: »Alexander Hammid's Czech Years. Space and Time of His Early Films«. In: Michael Omasta (ed.): *Tribute to Sasha. Das filmische Werk von Alexander Hammid. Regie, Kamera, Schnitt und Kritiker*. Wien: Synema 2002: 21-41.
- Brenez, Nicole ; Lebrat, Christian (eds.): *Jeune, dure et pure! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*. Milano / Paris: Mazzotta / Cinémathèque française 2001.
- Brinckmann, Christine Noll: »Experimentalfilm, 1920-1990. Einzelgänge und Schübe«. In: Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans Helmut Prinzler (eds.): *Geschichte des deutschen Films*. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 1993: 417-450
- Brinckmann, Christine N.: »Abstraktion« und »Einführung« im frühen deutschen Avantgardefilm«. In: Harro Segeberg (ed.): *Die Perfektionierung des Scheins. Das Kino der Weimarer Republik im Kontext der Künste*. München: Wilhelm Fink Verlag 2000: 111-140.
- Bregant, Michal: »Le cinéma d'avant-garde : entre le reve et l'utopie«. In: Eva Zaoralova, Jean-Loup Passek (eds.): *Le Cinéma Tcheque et Slovaque*. Paris: Éditions du Centre Pompidou 1996 : 74-83.
- Bren, Frank: *World Cinema. 1: Poland*. London: Flicks Books 1986.
- Brenez, Nicole; Lebrat, Christian (eds.): *Jeune, Dure et Pure! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*. Paris / Milano: Cinémathèque Française / Mazzota 2001.
- Brown, Geoff: »Table Tennis over Everest. Ivor Montagu will be eighty on 23 April.« In: *Sight & Sound*, Spring 1984: 98.
- Brunel, Adrian: *Nice Work. The Story of Thirty Years in British Film Production*. London: Forbes Robertson 1949.
- Bryher, Winifred: *Film Problems of Soviet Russia*. London: POOL 1929.
- Buache, Freddy: »Le cinéma indépendant et d'avant-garde à la fin du muet«. In: *Travelling. Cahiers de la Cinémathèque Suisse*, no. 55, été 1979 & no. 56/57, printemps 1980.
- Buchsbaum, Jonathan: *Cinema engage. Film in the Popular Front*. Urbana, IL: University of Illinois Press 1988.
- Budd, Mike (ed.): *The Cabinet of Dr. Caligari. Texts, Contexts, Histories*. New Brunswick, London: Rutgers University Press 1990.
- Bulgakowa, Oksana: »Das Phänomen FEKS: »Boulevardisierung« der Avantgarde«. In: *montage/AV*, vol. 2, no. 1, 1993: 94–115.
- Bulgakowa, Oksana (Hg.): *Die ungewöhnlichen Abenteuer des Dr. Mabuse im Lande der Bolschewiki. Das Buch zur Filmreihe »Moskau – Berlin«*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 1995.
- Bulgakowa, Oksana: »Russische Filme in Berlin«. In: Oksana Bulgakowa (ed.): *Die ungewöhnlichen Abenteuer des Dr. Mabuse im Lande der Bolschewiki. Das Buch zur Filmreihe »Moskau – Berlin«*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 1995: 81–114.
- Bulgakowa, Oksana: »Der Fall Meshrapom«. In: Oksana Bulgakowa (ed.): *Die ungewöhnlichen Abenteuer des Dr. Mabuse im Lande der Bolschewiki. Das Buch zur Filmreihe »Moskau – Berlin«*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 1995: 185–193.

Bibliography

- Bulgakowa, Oksana: *FEKS. Die Fabrik des exzentrischen Schauspielers*. Berlin: PotemkinPress 1996.
- Bulgakowa, Oksana: *Sergej Eisenstein. Eine Biographie*. Berlin: PotemkinPress 1997.
- Bulgakowa, Oksana (ed.): *Eisenstein und Deutschland. Texte – Dokumente – Briefe*. Berlin: Akademie der Künste / Henschel 1998.
- Burch, Noël: *To the Distant Observer: Form and Meaning in the Japanese Cinema*. Berkeley, CA: University of California Press 1979.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1974. (edition suhrkamp 727). (engl.: *Theory of the Avant-garde*. Manchester: Manchester University Press 1984).
- Campbell, Russell: »Film and Photo League. Radical Cinema in the 30's«. In: *Jump Cut*, no. 14, March 1977: 23-33.
- Campbell, Russell: *Cinema Strikes Back: Radical Filmmaking in the United States 1930-1942*. Ann Arbor, MI: UMI Research Press 1982. (Studies in Cinema 20).
- Canosa, Michele (ed.): *L'Immagine Acustica. Dal muto al sonoro: gli anni della transizione in Europa*. Ancona: Transeuropa 1992. (Cinegrafie 2/5).
- Casanova, Maria (ed.): *Tierra sin pan. Luis Buñuel y los nuevos caminos de las vanguardias*. Valencia: Institut Valencià d' Art Modern 1999.
- Casetti, Francesco: *Teorie del cinema (1945–1990)*. Milano: Bompiani 1993. (engl.: *Theories of Cinema, 1945–1995*. Austin, TX: University of Texas Press 1999).
- Ceram, C.W.: *Eine Archäologie des Kinos*. Reinbek: Rowohlt 1965.
- Chanan, Michael (ed.): *Twenty-five Years of the New Latin American Cinema*. London: British Film Institute / Channel Four 1983.
- Chochlowa, Jekatarina: »Es gibt ein Land Film, die Bewohner sind Deutsche. Deutsche Filme in Sowjetrußland«. In: Oksana Bulgakowa (ed.): *Die ungewöhnlichen Abenteuer des Dr. Mabuse im Lande der Bolschewiki. Das Buch zur Filmreihe »Moskau – Berlin«*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 1995: 159–164.
- Chochlowa, Jekatarina: »Die erste Filmarbeit Sergej Eisensteins. Die Ummontage des »Dr. Mabuse, der Spieler« von Fritz Lang«. In: Oksana Bulgakowa: *Eisenstein und Deutschland. Texte – Dokumente – Briefe*. Berlin: Akademie der Künste / Henschel 1998: 115–122.
- Christie, Ian: »French Avant-garde Film in the Twenties: from »Specificity« to Surrealism«. In: Philip Drummond et al. (eds.): *Film as Film. Formal Experiment in Film 1910-1975*. London: Hayward Gallery 1979: 37–45.
- Christie, Ian: »Soviet Cinema: Making Sense of Sound. A Revised Historiography«. In: *Screen*, vol. 23, no. 2, July-August 1982: 34–49.
- Christie, Ian; Taylor, Richard (eds.): *The Film Factory. Russian and Soviet Cinema in Documents, 1896-1939*. London: Routledge & Kegan Paul 1988.
- Christie, Ian: »The avant-gardes and European cinema before 1930«. In: John Hill, Pamela Church Gibson (eds.): *The Oxford Guide to Film Studies*. Oxford et al.: Oxford University Press 1998: 449–454.
- *Close Up*. Territet (CH). Complete reprint in 10 volumes Nendeln (Liechtenstein): Kraus Reprint 1969.
- Coissac, Georges Michel: *Histoire du cinématographie. De ses origines à nos jours*. Paris: Éditions Cinéopse / Librairie Gauthier-Villars & Cie. 1925.
- Cory, Mark E.: »Soundplay: The Polyphonous Tradition of German Radio Art«. In: Douglas Kahn, Gregory Whitehead (eds.) *Wireless Imagination. Sound, Radio and the Avant-Garde*. Cambridge, MA, London: The MIT Press 1992: 331-371.
- Cosandey, Roland: »On Borderline«. In: *Afterimage*, no. 12, autumn 1985: 66-85.
- Cosandey, Roland; Tode, Thomas: »Le 1er congrès international du cinéma indépendant. La Sarraz, Septembre 1929«. In: *Archives (Perpignan)*, no. 84, April 2000: 1–30.
- Cosandey, Roland: »L'inescamotable escamoteur: Méliès, der unsterbliche Zauberkünstler«. In: Stefan Andriopoulos, Bernhard Dotzler (eds.): *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2002: 370-388.

- Council of the London Film Society (ed.): *The Film Society Programmes 1925-1939*. New York: Arno Press 1972.
- Crafton, Donald: *The Talkies. American Cinema's Transition to Sound 1926-1931*. New York: Charles Scribner's Sons 1997. (History of the American Cinema 4).
- Crofts, Stephen: »Reconceptualising National Cinema/s«. In: *Quarterly Review of Film and Video*, vol. 14, no. 3, 1993: 49-67.
- Crofts, Stephen: »Concepts of National Cinema«. In: John Hill, Pamela Church Gibson (eds.): *The Oxford Guide to Film Studies*. Oxford: Oxford University Press 1998: 385-394.
- Curtis, David: *Experimental Cinema. A Fifty-Year Evolution*. London: Studio Vista 1971.
- Dale, R.C.: *The Films of René Clair. 2 Vols. I: Exposition and Analysis. II: Documentation*. Metuchen, NJ, London: Scarecrow Press 1986.
- David, Yasha (ed.): *Buñuel. Auge des Jahrhunderts*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 1994.
- DeCherney, Peter: *Imagining the Archive: Film Collection in America Before MoMA*. New York: New York University 2001. [unpublished PhD thesis].
- de Klerk, Nico; Visschedijk, Ruud (eds.): *Het gaat om de film! Een nieuwe geschiedenis van de Nederlandsche Filmliga 1927-1933*. Amsterdam: Bas Lubberhuizen / Filmmuseum 1999.
- de Klerk, Nico: »The Moment of Screening. What Non-Fiction Films Can Do«. In: Peter Zimmermann, Kay Hoffmann (eds.): *Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*. Konstanz: UVK 2003: 291-301.
- Delluc, Louis: *Ecrits cinématographiques. 3 Vols. I: Le Cinéma et les Cinéastes. II: Cinéma et Cie. III: Drames de Cinéma*. (edited by Pierre Lherminier). Paris: Cinémathèque Française 1985; 1986; 1990.
- de Pina, Luís: *História do cinema português*. Mem Martins: Publicações Europa-América 1986. (Coleção saber).
- Dibbets, Karel: *Sprekende films. De komst van de geluidsfilm in Nederland 1928-1933*. Amsterdam: Cramwinckel 1993.
- Dickinson, Thorold; Roche, Catherine de la: *Soviet Cinema*. London: Falcon Press 1948. (National Cinema).
- Diederichs, Helmut H.: »Ihr müßt etwas von guter Filmkunst verstehen« Béla Balász als Filmtheoretiker und Medienpädagoge«. In: Béla Balász: *Der sichtbare Mensch, oder die Kultur des Films*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2001: 115-147
- Diederichs, Helmut H. (ed.): *Geschichte der Filmtheorie. Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2004. (stw 1652).
- Diezel, Peter: »Im ständigen Dissens. Erwin Piscator und die Meshrapom-Film-Gesellschaft«. In: *Filmexil*, no. 20, 2004: 39-56.
- Dillmann-Kühn, Claudia (Hrsg.): *Sergej Eisenstein im Kontext der russischen Avantgarde 1920-1925*. Frankfurt/Main: Deutsches Filmmuseum 1992. (Kinematograph 8).
- Distelmeyer, Jan (ed.): *Tonfilmfrieden/Tonfilmkrieg. Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern*. München: edition text + kritik 2003. (Ein CineGraph Buch).
- Donald, James; Friedberg, Anne; Marcus, Laura (eds.): *Close Up, 1927-1933. Cinema and Modernism*. London: Cassell 1998.
- Dozoretz, Wendy: »Dulac versus Artaud«. In: *Wide Angle*, vol. 3, no. 1, 1979: 46-53.
- Drubek-Meyer, Natascha; Murašov, Jurij (eds.): *Apparatur und Rhapsodie. Zu den Filmen des Dziga Vertov*. Frankfurt/Main et al.: Peter Lang 2000. (Berliner Slawistische Arbeiten).
- Drummond, Philip; et al. (eds.): *Film as Film. Formal Experiment in Film 1910-1975*. London: Hayward Gallery 1979.
- Dumont, Hervé: *Geschichte des Schweizer Films. Spielfilme 1896-1965*. Lausanne: Cinémathèque Suisse 1987.
- Đurovičová, Nataša: »Local Ghosts: Dubbing Bodies in Early Sound Cinema«. In: Anna Antonini (ed.): *Il film e i suoi multipli. Film and Its Multiples*. Udine: Forum 2003: 83-98.

Bibliography

- Dusiinberre, Deke: »The Other Avantgardes«. In: Philip Drummond et al. (eds.): *Film as Film. Formal Experiment in Film 1910-1975*. London: Hayward Gallery 1979: 53-58.
- Eagleton, Terry; Jameson, Fredric; Said, Edward (eds.): *Nationalism, Colonialism and Literature*. Minnesota: University of Minnesota Press 1990.
- Ehrenburg, Ilja: *Die Traumfabrik. Chronik des Films*. Berlin: Malik 1931.
- Eisenstein, S.M.: *Selected Works. Volume I: Writings, 1922-34*. (edited by Richard Taylor). London: British Film Institute / Bloomington and Indiana: Indiana University Press 1988.
- Eisler, Hanns; [Adorno, Theodor]: *Komposition für den Film*. Berlin: Henschel 1948.
- Ellis, Jack C.: *John Grierson. Life, Contributions, Influence*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press 2000.
- Elsaesser, Thomas: »Two Decades in Another Country. Hollywood and the Cinephiles«. In: Christopher Bigsby (ed.): *Superculture*. London: Elek 1975: 199-216.
- Elsaesser, Thomas: »Images for England (and Scotland, Ireland, Wales...)«. In: *Monthly Film Bulletin*, vol. 51, no. 608, September 1984: 267-269.
- Elsaesser, Thomas: »The New Film History«. In: *Sight and Sound*, vol. 55, no. 4, Autumn 1986: 246-251.
- Elsaesser, Thomas: »Chronicle of a Death Retold: Hyper, Retro, or Counter-Cinema«. In: *Monthly Film Bulletin*, vol. 54, no. 641, June 1987: 164-167.
- Elsaesser, Thomas: »The Idea of National Cinema«. (»De competitie met Hollywood«). In: *Skrien* 186, October/November 1992. Reprinted in English translation in T.E.: *European Cinema. Face to Face with Hollywood. Essays and Reviews, 1969-1999*. Amsterdam 2001 (unpublished manuscript).
- Elsaesser, Thomas: »Moderne und Modernisierung. Der deutsche Film der dreißiger Jahre«. In: *montage/av*, vol. 3, no. 2, 1994: 23-40.
- Elsaesser, Thomas: »Über den Nutzen der Enttäuschung. Filmkritik zwischen Cinephilie und Nekrophilie«. In: Irmbert Schenk (ed.): *Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*. Marburg: Schüren 1998: 91-114.
- Elsaesser, Thomas: »Dada/Cinema?«. In: Rudolf E. Kuenzli (ed.): *Dada and Surrealist Film*. New York: Willis, Locker and Owens 1987: 13-27.
- Elsaesser, Thomas: »German Cinema in the 1990s«. In: Thomas Elsaesser, Michael Wedel (eds.): *The BFI Companion to German Cinema*. London: British Film Institute 1999.
- Elsaesser, Thomas: *Weimar Cinema and After. Germany's Historical Imaginary*. London, New York: Routledge 2000. (German: *Das Weimarer Kino – aufgeklärt und doppelbödig*. Berlin: Vorwerk 8 1999.)
- Elsaesser, Thomas: »Writing and Rewriting Film History: Terms of a Debate«. In: *Cinéma et cie.*, no. 1, Fall 2001: 24-33.
- Elsaesser, Thomas: »Realität zeigen: Der frühe Film im Zeichen Lumières«. In: Ursula von Keitz, Kay Hoffmann (eds.): *Die Einübung des dokumentarischen Blicks. Fiction Film und Non Fiction Film zwischen Wahrheitsanspruch und expressiver Sachlichkeit 1895-1945*. Marburg: Schüren 2001: 27-50.
- Elsaesser, Thomas: *Filmgeschichte und frühes Kino. Archäologie eines Medienwandels*. München: edition text + kritik 2002.
- Elsaesser, Thomas: »Early Film History and Multi-Media: An Archaeology of Possible Futures?«. In: Wendy Chung (ed.): *The Archaeology of Multimedia*. London, New York: Routledge 2003.
- Elsaesser, Thomas: »Die Stadt von Morgen: Filme zum Bauen und Wohnen in der Weimarer Republik«. Text for DFG-project: *Geschichte des deutschen Dokumentarfilms bis 1945*. Stuttgart, Leipzig: Reclam 2005. (to be published).
- Elsaesser, Thomas; Hagener, Malte: »Walter Ruttmann: 1929«. In: Stefan Andriopoulos, Bernhard Dotzler (eds.): *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002: 316-349.
- Engel, Christine (ed.): *Geschichte des sowjetischen und russischen Films*. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999.

- Epstein, Jean: *Écrits sur le cinéma, 1921-1953. Édition chronologique. I: 1921-1947. II: 1946-1953.* (2 vols.) Paris: Seghers 1974; 1975. (Cinéma club).
- Ernst, Wolfgang: »Der medienarchäologische Blick«. In: Harro Segeberg (ed.): *Die Medien und ihre Technik. Theorien – Modelle – Geschichte.* Marburg: Schüren 2004: 28-42.
- Eskildsen, Ute; Horak, Jan-Christopher (eds.): *Film und Foto der Zwanziger Jahre. Eine Betrachtung der Internationalen Werkbundaustellung »Film und Foto« 1929.* Stuttgart: Gerd Hatje 1979.
- Esnault, Philippe: »André Sauvage, cinéaste maudit«. In: *La revue du cinéma*, no. 394, May 1984: 92-94.
- Esnault, Philippe: »Sauvages«. In: *Cinématographe*, no. 112, July 1985: 63-67.
- Espinosa, Julio García: »Towards an Imperfect Cinema«. In: Michael Chanan (ed.): *Twenty-five Years of the New Latin American Cinema.* London: British Film Institute / Channel Four 1983. [originally published in Spanish as »Por un cine imperfecto« in 1970]
- Eyman, Scott: *The Speed of Sound. Hollywood and the Talkie Revolution.* New York: Simon & Schuster 1997.

- Fahle, Oliver: *Jenseits des Bildes. Poetik des französischen Films der zwanziger Jahre.* Mainz: Bender 2000.
- Feldman, Seth R.: *Evolution of Style in the Early Works of Dziga Vertov with a New Appendix.* New York: Arno Press 1977. (Dissertation on Film).
- Feldman, Seth: »»Peace between Man and Machine«. Dziga Vertov's THE MAN WITH A MOVIE CAMERA«. In: Barry Keith Grant, Jeannette Sloniewski (eds.): *Documenting the Documentary. Close Readings of Documentary Film and Video.* Detroit, MI: Wayne State University Press 1998: 40-54.
- Fescourt, Henri ; Bouquet, Jean-Louis: *L'Idée et l'écran. Opinions sur le cinéma.* Paris: Haberschill et Sergent 1925-26.
- Flitterman-Lewis, Sandy: *To Desire Differently. Feminism and the French Cinema.* Urbana, Chicago, IL: University of Illinois Press 1990.
- Fofi, Goffredo: »The Cinema of the Popular Front in France (1934-38)«. In: *Screen*, vol. 13, no. 4, Winter 1972/73: 5-57.
- Ford, Charles (ed.): *Jacques Feyder. Présentation. Choix de textes. Filmographie. Illustrations.* Paris: Éditions Seghers 1973. (Cinéma d'aujourd'hui 75).
- Foster, Stephen C. (ed.): *Hans Richter. Activism, Modernism, and the Avantgarde.* Cambridge, MA, London: The MIT Press 1998. (in collaboration with the University of Iowa Museum of Art, Iowa City).
- Foster, Stephen C.: »Hans Richter: Prophet of Modernism«. In: Stephen C. Foster (ed.): *Hans Richter. Activism, Modernism, and the Avantgarde.* Cambridge, MA, London: The MIT Press 1998: 2-15.
- Foucault, Michel: *Madness and Civilisation. A History of Insanity in the Age of Reason.* New York: Random House 1965.
- Foucault, Michel: *The Order of Things. An Archaeology of the Human Sciences.* London: Tavistock 1970.
- Foucault, Michel: *The Archaeology of Knowledge & The Discourse on Language.* New York: Pantheon 1972.
- Foucault, Michel: *The Birth of the Clinic. An Archaeology of Medical Perception.* London: Tavistock 1973.
- Foucault, Michel: *Discipline and Punish. The Birth of the Prison.* Harmondsworth: Penguin 1977.
- Frey, Reiner: »Geschichten von jenen, die versuchten die laufenden Bilder wieder einzufangen – die Anfänge der Zuschauerfilmkritik in Deutschland, das Beispiel Arbeiterbühne und Film (1930/31)«. In: *Filmfaust*, no. 19, June 1980: 8-16.
- Friedberg, Anne: »Gemeinsame Tagträume: Eine psychoanalytische Film-Affäre – Pabst, Sachs und das Filmjournal *Close Up*«. In: Gottfried Schlemmer, Bernhard Riff, Georg Haberl (ed.): *G.W. Pabst.* Münster: MakS Publikationen 1990: 36-62.

Bibliography

- Gabriel, Teshome: *Third Cinema in the Third World: The Aesthetics of Liberation*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Research Press 1982.
- Gardner, William O.: »New Perceptions: Kinugasa Teinosuke's Films and Japanese Modernism«. In: *Cinema Journal*, vol. 43, no. 3, 2004: 59-78.
- Gaßner, Hubertus; Kopanski, Karlheinz; Stengel, Karin (eds.): *Die Konstruktion der Utopie. Ästhetische Avantgarde und politische Utopie in den 20er Jahren*. Marburg: Jonas Verlag 1992. (documenta Archiv)
- Gauthier, Christophe: *La Passion du cinéma. Cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929*. Paris: Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma / Ecole des Chartes 1999.
- Gauthier, Guy: »Die ›vier Winde‹ des französischen Dokumentarfilms. Seine Entwicklung zwischen den beiden Weltkriegen«. In: Peter Zimmermann, Kay Hoffmann (eds.): *Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*. Konstanz: UVK 2003: 189-202.
- Geduld, Harry M.; Gottesman, Ronald (eds.): *Sergei Eisenstein and Upton Sinclair. The Making and Unmaking of ›Que viva Mexico!‹*. Bloomington, IN, London: Indiana University Press 1970.
- Geduld, Harry M.: *The Birth of the Talkies: From Edison to Jolson*. Bloomington, IN, London: Indiana University Press 1975.
- Gehr, Herbert; von Hofacker, Marion (eds.): *Hans Richter. Malerei und Film*. Frankfurt/Main: Deutsches Filmmuseum 1989. (Kinematograph 5).
- Gehr, Herbert (ed.): *Optische Poesie. Oskar Fischinger – Leben und Werk*. Frankfurt/Main: Deutsches Filmmuseum 1993. (Kinematograph 9).
- Genette, Gérard: *Seuils*. Paris: Éditions du Seuil 1987. (Collection poétique). [engl.: *Paratexts. Thresholds of Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press 1997].
- Goergen, Jeanpaul (ed.): *Walter Ruttmann. Eine Dokumentation*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 1989.
- Goergen, Jeanpaul: *Walter Ruttmanns Tonmontagen als Ars Acustica*. Siegen: MuK 1994. (Massenmedien und Kommunikation 89).
- Goergen, Jeanpaul (ed.): *Victor Trivas*. Hamburg / Berlin: CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. / Stiftung Deutsche Kinemathek / CineGraph Babelsberg – Brandenburgisches Centrum für Filmforschung e.V. 1996. (FilmMaterialien 9).
- Goergen, Jeanpaul: »Lebenswahrheit im Musikfilm. René Clairs SOUS LES TOITS DE PARIS«. In: Malte Hagener, Jan Hans (eds.): *Als die Filme singen lernten. Innovation und Tradition im Musikfilm 1928-1938*. München: edition text + kritik 1999: 72-85.
- Goergen, Jeanpaul; Hoch, Angelika; Gregor, Erika; Gregor, Ulrich (eds.): *Hans Richter. Film ist Rhythmus*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 2003. (Kinemathek 95).
- Goergen, Jeanpaul: »Dokumentarischer Idealbeweis«. In: *Filmblatt*, vol. 8, no. 23, Autumn/Winter 2003: 10-14.
- Goergen, Jeanpaul: »Filmreise und Reisefilm. AMERIKA, DAS LAND DER UNBEGRENZTEN MÖGLICHKEITEN (1926)«. In: *Filmblatt*, vol. 9, no. 24, Spring/Summer 2004: 48-51.
- Göktürk, Deniz: *Künstler, Cowboys, Ingenieure. Kultur- und mediengeschichtliche Studien zu deutschen Amerika-Texten 1912-1920*. München: Wilhelm Fink 1997.
- Gomery, Douglas: »Tri-Ergon, Tobis Klangfilm, and the Coming of Sound«. In: *Cinema Journal*, vol. 16, 1976: 51-61
- Gomery, Douglas: »Economic Struggle and Hollywood Imperialism: Europe Converts to Sound«. In: *Yale French Studies*, no. 60, 1980: 80-93.
- Graeff, Werner: *Es kommt der neue Fotograf!* Berlin: Hermann Reckendorf 1929.
- Graeve, Inka: »Internationale Ausstellung des Deutschen Werkbunds Film und Foto«. In: Michael Bollé, Eva Züchner, Gesine Asmus (eds.): *Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland*. Berlin: Berlinische Galerie / Nicolai 1988: 236-273.

- Grant, Barry Keith; Sloniewski, Jeannette (eds.): *Documenting the Documentary. Close Readings of Documentary Film and Video*. Detroit, MI: Wayne State University Press 1998. (Contemporary Film and Television Series).
- Green, Christopher: »Painting and Architecture: Léger's Modern Classicism and the International avant-garde«. In: C.G.: *Léger and the Avant-garde*. New Haven, London: Yale University Press 1976: 286-309.
- Greene, Naomi: »Artaud and Film: A Reconsideration«. In: *Cinema Journal*, vol. 23, no. 4, Summer 1984: 28-40.
- Grottle Strebel, Elizabeth: »Le droit à la libre critique et le process Moussinac – Sapène (1928)«. In: *Travelling*, no. 43, March 1975: 17-19.
- Groys, Boris: *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion*. München, Wien: Carl Hanser 1988. (Edition Akzente).
- Gubern, Román: *La guerra de España en la pantalla (1936-1939). De la propaganda a la historia*. Madrid: Filmoteca Española 1986. (Filmoteca Española 2).
- Guillaume-Grimaud, Geneviève: *Le cinéma du front populaire*. Paris: Lherminier 1986. (Le cinéma et son histoire).
- Gunning, Tom: »The Cinema of Attractions: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde«. In: *Wide Angle*, vol. 8, no. 3/4, 1986. Reprinted in Thomas Elsaesser (ed.): *Early Cinema. Space, Frame, Narrative*. London: BFI 1990: 56-62.
- Gunning, Tom: »Ontmoetingen in verduisterde ruimten. De alternatieve programmering van de Nederlandsche Filmliga«. In: Nico de Klerk, Ruud Visschedijk (eds.): *Het gaat om de film! Een nieuwe geschiedenis van de Nederlandsche Filmliga 1927-1933*. Amsterdam: Bas Lubberhuizen / Filmmuseum 1999: 217-263.
- Gunning, Tom: »A Quarter of a Century Later: Is Early Cinema Still Early?«. In: Frank Kessler, Sabine Lenk, Martin Loiperdinger (eds.): *KINtop 12: Theorien zum frühen Kino*. Frankfurt/Main, Basel: Stroemfeld / Roter Stern 2003: 17-31.
- Haarmann, Hermann (ed.): *Erwin Piscator am Schwarzen Meer. Briefe, Erinnerungen, Photos*. Berlin: Bostelmann & Siebenhaar 2002.
- Hagener, Malte; Hans, Jan (eds.): *Als die Filme singen lernten. Innovation und Tradition im Musikfilm 1928-1938*. München: edition text + kritik 1999. (Ein CineGraph Buch).
- Hagener, Malte (ed.): *Geschlecht in Fesseln. Sexualität zwischen Aufklärung und Ausbeutung im Weimarer Kino*. München: edition text + kritik 2000. (Ein CineGraph Buch).
- Hagener, Malte: »Nationale Filmproduktion und Exil: Zur Produktion und Rezeption des Films GADO BRAVO«. In: Malte Hagener, Wolfgang Jacobsen, Heike Klapdor (Red.): *Exil in Portugal. Filmexil 16/2002*. München: edition text + kritik 2002: 50-69.
- Hagener, Malte: »Unter den Dächern der Tobis. Nationale Märkte und europäische Strategien«. In: Jan Distelmeyer (ed.): *Tonfilmfrieden/Tonfilmkrieg. Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern*. München: edition text + kritik 2003: 51-64.
- Halter, Regine: »Esther Schub: Ihre Bedeutung für die Entwicklung des Dokumentarfilms«. In: *Frauen & Film*, no. 9, October 1976: 34-44.
- Haltof, Marek: *Polish National Cinema*. New York, Oxford: Berghahn 2002.
- Hamdorf, Wolfgang Martin: *Zwischen »No Pasaran!« und »Arriba Espana!«. Film und Propaganda im Spanischen Bürgerkrieg*. Münster: MakS Publikationen 1991. (Film- und Fernschwissenschaftliche Arbeiten).
- Hammond, Paul: *The Shadow and Its Shadow: Surrealist Writings on the Cinema*. Edinburgh: Polygon 1991.
- Hanna-Daoud, Thomas: *Die NSDAP und der Film bis zur Machtergreifung*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1996. (Medien in Geschichte und Gegenwart).
- Hansen, Miriam: *Babel and Babylon. Spectatorship in American Silent Film*. Cambridge, MA: Harvard University Press 1991.
- Hardt, Michael; Negri, Antonio: *Empire*. Cambridge, MA, London: Harvard University Press 2000.

Bibliography

- Hardy, Forsyth (ed.): *Grierson on Documentary*. Berkeley, CA: University of California Press 1966.
- Hardy, Forsyth: *John Grierson. A Documentary Biography*. London: Faber and Faber 1979.
- Hardy, Forsyth (ed.): *John Grierson on the Movies*. London, Boston, MA: Faber & Faber 1981.
- Hartsough, Denise: »Soviet Film Distribution and Exhibition in Germany, 1921–1933«. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 5, no. 2, 1985: 131–148.
- Haus, Andreas: »Moholy-Nagy: Sinnlichkeit und Industrie«. In: Stanislaus von Moos, Chris Smeenk (eds.): *Avantgarde und Industrie*. Delft: Delft University Press 1983.
- Hayward, Philip; Wollen, Tana (eds.): *Future Visions. New Technologies of the Screen*. London: BFI Publishing 1993.
- Hedges, Inez: *Languages of Revolt. Dada and Surrealist Literature and Film*. Durham, NC: Duke University Press 1983.
- Hediger, Vinzenz: *Verführung zum Film. Der amerikanische Kinotrailer seit 1912*. Marburg: Schüren 2001. (Zürcher Filmstudien 5).
- Hediger, Vinzenz; Sahli, Jan; Schneider, Alexandra; Tröhler, Margrit (eds.): *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz / Nouvelles approches du cinéma et du film en Suisse*. Marburg: Schüren 2001. (Zürcher Filmstudien 4).
- Heijs, Jan (ed.): *Filmliga 1927–1931*. (reprint of magazine published by the *Filmliga*). Nijmegen: SUN 1982.
- Hein, Birgit; Herzogenrath, Wulf (eds.): *Film als Film. 1910 bis heute*. Köln: Kölnischer Kunstverein 1977.
- Heller, Heinz-B.: »Dokumentarfilm als transitorisches Genre«. In: Ursula von Keitz, Kay Hoffmann (eds.): *Die Einübung des dokumentarischen Blicks. Fiction Film und Non Fiction Film zwischen Wahrheitsanspruch und expressiver Sachlichkeit 1895–1945*. Marburg: Schüren 2001: 15–26.
- Helmstetter, Rudolf: »László Moholy-Nagy. Versachlichung des Lichts, Verhaltenslehre jenseits der Kälte«. In: Ursula von Keitz, Kay Hoffmann (eds.): *Die Einübung des dokumentarischen Blicks. Fiction Film und Non Fiction Film zwischen Wahrheitsanspruch und expressiver Sachlichkeit 1895–1945*. Marburg: Schüren 2001: 123–146.
- Henke, Rolf; Weber, Richard (eds.): *Arbeiterbühne und Film. Zentralorgan des Arbeiter-Theater-Bundes Deutschlands e.V. Juni 1930–Juni 1931*. (Complete reprint of the magazine). Köln: Verlag Gaehme, Henke 1974. (Kulturpolitische Dokumente der revolutionären Arbeiterbewegung).
- Henry, Christel: »Le mouvement ›cineclubista‹ au Portugal entre 1945 et 1959«. In: *Estudos do Século XX*, no. 1, 2001: 241–276.
- Hercher, Jutta; Hemmleb, Maria: »Dokument und Konstruktion. Zur Filmarbeit von Ella Bergmann-Michel«. In: *Frauen und Film*, no. 49, December 1990: 106–118.
- Hertogs, Daan; Klerk, Nico de (eds.): *Nonfiction from the Teens*. Amsterdam: Nederlands Filmmuseum 1994.
- Hertogs, Daan; Klerk, Nico de (eds.): *Uncharted Territory. Essays on Early Nonfiction Film*. Amsterdam: Nederlands Filmmuseum 1997.
- Hervo, Brigitte: »Zuschauerfilmkritik Anfang der 30er Jahre in Frankreich«. In: *Filmfaust*, no. 20, November 1980: 35–45.
- Herzogenrath, Wulf: »Light-play and Kinetic Theatre as Parallels to Absolute Film«. In: Philip Drummond et al. (eds.): *Film as Film. Formal Experiment in Film 1910–1975*. London: Hayward Gallery 1979: 22–26.
- Higson, Andrew: »The Concept of National Cinema«. In: *Screen*, vol. 30, no. 4, Autumn 1989: 36–46.
- Higson, Andrew: »The Instability of the National«. In: Justine Ashby, Andrew Higson (eds.): *British Cinema, Past and Present*. London, New York: Routledge 2000: 35–47.
- Higson, Andrew: »The Limiting Imagination of National Cinema«. In: Mette Hjort, Scott MacKenzie (eds.): *Film & Nation*. London, New York: Routledge 2000: 63–74.
- Higson, Andrew (ed.): *Young and Innocent? The Cinema in Britain, 1896–1930*. Exeter: University of Exeter Press 2002. (Exeter Studies in Film History).

- Hill, John; Gibson, Pamela Church (eds.): *The Oxford Guide to Film Studies*. Oxford et al.: Oxford University Press 1998.
- Hillairet, Prosper (ed.): *Germaine Dulac. Ecrits sur le cinéma (1919-1937)*. Paris : Éditions Expérimental 1994.
- Hjort, Mette; MacKenzie, Scott (eds.): *Cinema & Nation*. London, New York: Routledge 2000.
- Hobsbawm, Eric J.: *Nations and Nationalism since 1780: Programme, Myth, Reality*. Cambridge: Cambridge University Press 1990.
- Hoffmann, Kay; Keitz, Ursula von (eds.): *Die Einübung des dokumentarischen Blicks. Fiction Film und Non Fiction Film zwischen Wahrheitsanspruch und expressiver Sachlichkeit 1895-1945*. Marburg: Schüren 2001.
- Hogenkamp, Bert: »Interview met Ralph Bond«. In: *Skrien*, no. 51, Jul-Aug 1975: 21-24.
- Hogenkamp, Bert: »Interview met Ivor Montagu over het Progressive Film Institute«. In: *Skrien*, no. 51, Jul-Aug 1975: 25-33.
- Hogenkamp, Bert: »Film and the Workers' Movement in Britain, 1929-39«. In: *Sight & Sound*, vol. 45, no. 2, Spring 1976: 68-76.
- Hogenkamp, Bert: »Critical Dialogue: Workers' Film in Europe«. In: *Jump Cut*, no. 19, Dec 1978: 36-37.
- Hogenkamp, Bert: »De russen komen! Poedowkin, Eisenstein en Wertow in Nederland«. In: *Skrien*, no. 144, Nov/Dec 1985: 46-49.
- Hogenkamp, Bert: *Deadly Parallels. Film and the Left in Britain, 1929-1939*. London: Lawrence & Wishart 1986.
- Hogenkamp, Bert; Stallaerts, Rik: »Pain noir et film nitrate: le mouvement ouvrier socialiste belge et le cinéma durant l'entre deux guerres«. In: *Revue Belge du Cinéma*, no. 15, Spring 1986.
- Hogenkamp, Bert: »J.C. Mol en Multifilm: wetenschap – film – bedrijf«. In: B.H.: *De Nederlandse documentaire film 1920-1940*. Utrecht: Audiovisueel Archief van de Stichting Film en Wetenschap / Amsterdam: Van Gennep 1988: 96-108.
- Hoormann, Anne: *Lichtspiele. Zur Medienreflexion der Avantgarde in der Weimarer Republik*. München: Wilhelm Fink 2003.
- Horak, Jan-Christopher: »Entwicklung einer visuellen Sprache im Stummfilm«. In: Ute Eskildsen, Jan-Christopher Horak (eds.): *Film und Foto der Zwanziger Jahre. Eine Betrachtung der Internationalen Werkbundausstellung »Film und Foto« 1929*. Stuttgart: Gerd Hatje 1979: 38-60.
- Horak, Jan-Christopher (ed.): *Lovers of Cinema. The First American Film Avant-Garde 1919-1945*. Madison, WI: University of Wisconsin Press 1995.
- Horak, Jan-Christopher: *Making Images Move. Photographers and the Avant-Garde Cinema*. Washington, London: Smithsonian Institution Press 1997. (Smithsonian Studies in the History of Film and Television).
- Hörl, Patrick: *Film als Fenster zur Welt. Eine Untersuchung des filmtheoretischen Denkens von John Grierson*. Konstanz: UVK Medien Ölschläger 1996. (kommunikation audiovisuell 20).
- Houston, Penelope: *Keepers of the Frame. The Film Archives*. London: British Film Institute 1994.
- Huysen, Andreas: *After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1986.
- Ivens, Joris: »Quelques réflexions sur les documentaires d'avant-garde«. In: *La revue des vivants*, no. 10, 1931: 518-520. Reprinted translation »Notes on the Avant-garde Documentary Film« in: Kees Bakker (ed.): *Joris Ivens and the Documentary Context*. Amsterdam: Amsterdam University Press 1999: 224-226.
- Ivens, Joris: *The Camera and I*. Berlin/DDR: Seven Seas Publishers 1969.
- Ivens, Joris; Destanque, Robert: *Joris Ivens ou la mémoire d'un regard*. Paris: Éditions BFB 1982.
- Izod, John; Kilborn, Richard; with Hibberd, Matthew (eds.): *From Grierson to the Docu-Soap. Breaking the Boundaries*. Luton: University of Luton Press 2000.
- Jacobsen, Wolfgang; Prinzier, Hans Helmut (eds.): *Siodmak Bros. Berlin – Paris – London – Hollywood*. Berlin: Argon 1998.

Bibliography

- Janser, Andres; Ruegg, Arthur: *Hans Richter. New Living. Architecture, Film, Space*. Baden: Lars Müller 2001.
- Janser, Andres: »Es kommt der gute Film. Zu den Anfängen der Filmclubs in Zürich«. In: Hediger et al.: *Home Stories*, 2001: 55–69.
- Jeander: »Les ciné-clubs«. In: Marcel Defosse (ed.): *Le cinéma par ceux qui le font*. Paris: Fayard 1949.
- Jones, Stephen G.: *The British Labour Movement and Film, 1918-1939*. London: Routledge & Kegan Paul 1987.
- Johnson, Randal; Stam, Robert (eds.): *Brazilian Cinema*. New Brunswick, NJ: Associated University Presses 1982.
- Jossé, Harald: *Die Entstehung des Tonfilms. Beitrag zu einer faktenorientierten Mediengeschichtsschreibung*. Freiburg, München: Karl Alber 1984. (Alber-Broschur Kommunikation 13).
- Jurenjew, Rotislav: »Unter fremden Himmeln. Zum 80. Geburtstag von Sergej Eisenstein«. In: *Film und Fernsehen*, no. 1, 1978: 26–31.
- Kappelhoff, Hermann: »Eine neue Gegenständlichkeit. Die Bildidee der Neuen Sachlichkeit und der Film«. In: Thomas Koebner, Norbert Grob, Bernd Kiefer (eds.): *Jenseits der »Dämonischen Leinwand. Neue Perspektiven auf das späte Weimarer Kino*. München: edition text + kritik 2003: 119–138.
- Kenez, Peter: *Cinema and Soviet Society, 1917–1953*. Cambridge: Cambridge University Press 1992.
- Kempley, Jr., Vance; Kempley, Betty: »Foreign Films on Soviet Screens, 1921–1935«. In: *Quarterly Review of Film Studies*, vol. 4, no. 4, Fall 1979: 429–442.
- Kempley, Jr., Vance: »The Workers' International Relief and the Cinema of the Left 1921–1935«. In: *Cinema Journal*, vol. 23, no. 1, Fall 1983: 7–23.
- Kempley, Jr., Vance: »The Kuleshov workshop«. In: *Iris*, vol. 4, no. 1, 1986: 5–23.
- Kempley, Jr., Vance: »Building a National Cinema: Soviet Film Education, 1918–1934«. In: *Wide Angle*, vol. 9, no. 3, 1987: 5–19.
- Kempley, Jr., Vance: »The origins of Soviet cinema: a study in industry development«. In: Richard Taylor, Ian Christie (eds.): *Inside the Film Factory. New Approaches to Russian and Soviet Cinema*. London, New York: Routledge 1991: 60–79.
- Kempley, Jr., Vance: »Mr. Kuleshov in the Land of the Modernists«. In: Anna Lawton (ed.): *The Red Screen. Politics, Society, Art in Soviet Cinema*. London, New York: Routledge 1992: 132–147.
- Kerr, Alfred: *Russische Filmkunst*. Berlin: Ernst Pollak 1927.
- Kessler, Frank; Lenk, Sabine; Loiperdinger, Martin (eds.): *Kintop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films. 11: Kinematographen-Programme*. Frankfurt/Main, Basel: Stroemfeld/Roter Stern 2002.
- Kessler, Frank; Lenk, Sabine; Loiperdinger, Martin (eds.): *KINtop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films. 12: Theorien zum frühen Kino*. Frankfurt/Main, Basel: Stroemfeld / Roter Stern 2003.
- Kherroubi, Aïcha (ed.): *Le studio Mejrabpom ou l'aventure du cinéma privé au pays des bolcheviks*. Paris: La documentation française 1996. (Les dossiers du musée d'Orsay 59).
- Kinkel, Lutz: *Die Scheinwerferin. Leni Riefenstahl und das »Dritte Reich«*. Hamburg, Wien: Europa-Verlag 2002.
- Klein, Adrian Bernard: *Colour Music. The Art of Light*. London: Lockwood 1926.
- Klejman, Naum: »Nationales«, »Internationales« und die sowjetische Filmavantgarde«. In: Ryszard Stanislawski, Christoph Brockhaus (eds.): *Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle 1994: 161–168.
- Klingeman, William K.: *1929. The Year of the Great Crash*. New York 1989.
- Klotz, Sebastian: »Der Lindberghflug von Brecht · Hindemith · Weill (1929) als Rundfunkproblem«. In: Stefan Andriopoulos, Bernhard Dotzler (eds.): *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002: 268–287.

- Koch, Stephen: *Double Lives. Stalin, Willi Münzenberg and the Seduction of the Intellectuals*. New York: Enigma 1994. (revised and updated edition 2004).
- Koebner, Thomas; Grob, Norbert; Kiefer, Bernd (eds.): *Diesseits der ›Dämonischen Leinwand‹. Neue Perspektiven auf das späte Weimarer Kino*. München: edition text + kritik 2003.
- Kracauer, Siegfried: *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1979. [orig.: *From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Film*. Princeton, PA: Princeton University Press 1947]
- Kracauer, Siegfried: *Theorie des Films. Die Erretung der äußeren Wirklichkeit*. Frankfurt/Main 1985. (= Werke. Band 3). [orig.: *Theory of Film. The Redemption of Physical Reality*. New York: Oxford University Press 1960]
- Kracauer, Siegfried: *Werke. Band 6: Kleine Schriften zum Film 1921-1961*. 3 vols. (edited by Inka Mülder-Bach). Frankfurt/Main: Suhrkamp 2004.
- Kreimeier, Klaus: »Mechanik, Waffen und Haudegen überall. Expeditionsfilme: das bewaffnete Auge des Ethnografen«. In: Jörg Schöning (ed.): *Triviale Tropen. Exotische Reise- und Abenteuerfilme aus Deutschland, 1919–1939*. München: edition text + kritik 1997, 47–61.
- Kresse, Helmut: »Internationale Arbeiterhilfe und Film in der Weimarer Republik«. In: Horst Knietsch (ed.): *Prisma 7. Film- und Fernseh-Almanach*. Berlin/DDR: Henschel 1976: 240-261.
- Krohn, Claus-Dieter; Rotermund, Erwin; Winckler, Lutz; Wojak, Irmtrud; Koepke, Wulf im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung / Society for Exile Studies (eds.): *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Film und Fotografie*. München: edition text + kritik 2003. (Band 21).
- Kuenzli, Rudolf E.: *Dada and Surrealist Film*. New York: Willis, Locker and Owens 1987.
- Kühn, Gertraude; Tümmler, Karl; Wimmer, Walter (eds.): *Film und revolutionäre Arbeiterbewegung in Deutschland 1918–1932. Dokumente und Materialien zur Entwicklung der Filmpolitik der revolutionären Arbeiterbewegung und zu den Anfängen der sozialistischen Filmkunst in Deutschland*. (2 Vols.) Berlin/DDR: Henschel 1975. (Film – Funk – Fernsehen).
- Kusters, Paul: »New Film History. Grundzüge einer neuen Filmgeschichtswissenschaft«. In: *montage/av*, vol. 5, no. 1, 1996: 39-60.

- László, Alexander: *Die Farblichtmusik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925.
- Lawder, Standish: *The Cubist Cinema*. New York: New York University Press 1975.
- Lawder, Standish: »Eisenstein and Constructivism«. In: P. Adams Sitney (ed.): *The Essential Cinema*. New York: New York University Press 1975.
- Lawton, Anna (ed.): *The Red Screen. Politics, Society, Art in Soviet Cinema*. London, New York: Routledge 1992.
- Leitner, Angelika; Nitschke, Uwe (eds.): *Der deutsche Avant-Garde Film der 20er Jahre*. München: Goethe-Institut 1989.
- Lejeune, C.A.: *Cinema*. London: Alexander Macklehorse 1931.
- Leslie, Esther: *Hollywood Flatlands. Animation, Critical Theory and the Avant-Garde*. London, New York: Verso 2002.
- Lethen, Helmut: *Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1994.
- Lewinsky, Mariann: *Eine verrückte Seite. Stummfilm und filmische Avantgarde in Japan*. Zürich: Chronos 1997. (Zürcher Filmstudien 2).
- Leyda, Jay: *Kino. A History of the Russian and Soviet Film*. London: George Allen & Unwin 1960.
- Leyda, Jay: *Films Beget Films. Compilation Films from Propaganda to Drama*. London: George Allen & Unwin 1964.
- Liber, George O.: *Alexander Dovzhenko. A Life in Soviet Film*. London: BFI 2002.
- Lindner, Ines: »Demontage in documents«. In: Stefan Andriopoulos, Bernhard J. Dotzler (eds.): *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2002: 110–131.
- Loewy, Hanno: »Die Geister des Films. Balász' Berliner Aufbrüche im Kontext«. In: Béla Balász: *Der Geist des Films*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2001: 171–230.
- Loewy, Hanno: *Béla Balász – Märchen, Ritual und Film*. Berlin: Vorwerk 8 2003.

Bibliography

- Loewy, Hanno: »Zwischen Utopie und Initiation. Béla Balász' Versuche über die visuelle Kultur des Films«. In: Thomas Koebner (ed.): *Jenseits der »Dämonischen Leinwand«*. München: edition text + kritik 2003: 139–167.
- Loiperdinger, Martin: »Riefenstahls Parteitagfilme zwischen Bergfilm und Kriegswochenschau«. In: *Filmblatt*, vol. 8., no. 21, Winter/Spring 2003: 12–28.
- Lüdecke, Willi: *Der Film in Agitation und Propaganda der revolutionären deutschen Arbeiterbewegung (1919–1933)*. Berlin: Oberbaumverlag 1973. (Materialistische Wissenschaft 7)
- Luhmann, Niklas: *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1984.
- Luhmann, Niklas: *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1995. (stw 1303).
- MacDonald, Scott: »Cinema 16: Documents Towards a History of the Film Society«. In: *Wide Angle*, vol. 19, no. 1: 3–48.
- Manovich, Lev: »Avant-garde as Software«. Online at: http://www.manovich.net/docs/avantgarde_as_software.doc (September 28, 2002; 2pm).
- Manvell, Roger (ed.): *Experiment in the Film*. London: Grey Walls Press 1948.
- Marchand, Pierre; Weinstein, René: *L'art dans la Russie nouvelle: Le cinéma (1917–1926)*. Paris: Rider 1927.
- Margolit, Evgenij: »Der sowjetische Stummfilm und der frühe Tonfilm«. In: Christine Engel (ed.): *Geschichte des sowjetischen und russischen Films*. Stuttgart, Weimar: Metzler 1999: 17–67.
- May, Rainhard; Jackson, Hendrik (eds.): *Filme für die Volksfront. Erwin Piscator, Gustav von Wangenheim, Friedrich Wolf – antifaschistische Filmemacher im sowjetischen Exil*. Berlin: Stattkino 2001.
- Medvedkin, Alexander: »Interview«. In: Richard Taylor, Ian Christie (eds.): *Inside the Film Factory. New Approaches to Russian and Soviet Cinema*. London, New York: Routledge 1991: 165–175.
- Meier, Gerd: »Materialien zur Geschichte der Prometheus Film-Verleih und Vertriebs GmbH. 1926–1932« (8 parts). In: *Deutsche Filmkunst*, vol. 10, no. 1–8, 1962: 12–16; 57–60; 97–99; 137–140; 177–180; 221–224; 275–277; 310–312.
- Michelson, Annette: *Kino-Eye. The Writings of Dziga Vertov*. Berkeley, CA: University of California Press 1984.
- Michelson, Annette: »The Kinetic Icon and the Work of Mourning: Prolegomena to the Analysis of a Textual System«. In: Anna Lawton (ed.): *The Red Screen. Politics, Society, Art in Soviet Cinema*. London, New York: Routledge 1992: 113–131.
- Mierau, Fritz (ed.): *Russen in Berlin. Literatur – Malerei – Theater – Film, 1918–1933*. Leipzig: Reclam 1991³.
- Mildenerger, Marianne: *Film und Projektion auf der Bühne*. Emsdetten: Lechte 1961.
- Mitry, Jean: *Le cinéma expérimental. Histoire et perspectives*. Paris: Seghers 1974.
- Montagu, Ivor: »Old Man's Mumble. Reflections on a Semi-Centenary«. In: *Sight & Sound*, autumn 1975: 220–224, 227.
- Moholy-Nagy, László: *The New Vision and Abstract of an Artist*. New York: George Wittenborn 1947. (orig. German as *Vom Material zu Architektur* 1928, orig. English 1930).
- Molderings, Herbert: »Lichtjahre eines Lebens. Das Fotogramm in der Ästhetik Laszlo Moholy-Nagys«. In: Museum Folkwang (ed.): *Lászlo Moholy-Nagy: Fotogramme 1922–1943*. München, Paris, London: Schirmer/Mosel 1996: 8–17.
- Montagu, Ivor: *With Eisenstein in Hollywood. A Chapter in Autobiography*. New York/Berlin/DDR: International Publishers / Seven Seas 1968.
- Montagu, Ivor: *The Youngest Son. An Autobiography*. London: Lawrence and Wishart 1970.
- Montagu, Ivor: »Old Man's Mumble. Reflections on a Semi-Centenary«. In: *Sight & Sound*, Autumn 1975: 220–224, 247.
- Moos, Stanislaus von; Smeenk, Chris (eds.): *Avantgarde und Industrie*. Delft: Delft University Press 1983.
- Moussinac, Léon: *Naissance du cinéma*. Paris: J. Povolozky 1925.

- Moussinac, Léon: *Le cinéma soviétique*. Paris: Gallimard 1928. (Les documents bleues).
- Moussinac, Léon: *Panoramique du cinéma*. Paris: Au sens pareil 1929.
- Moussinac, Léon: »Les Amis de Spartacus«. In : *Cinéma 74*, no. 189, July-Aug 1974: 73-74.
- Mosley, Philip: *Split Screen. Belgian Cinema and Cultural Identity*. Albany, NY: State University of New York Press 2001.
- Mühl-Benninghaus, Wolfgang: *Das Ringen um den Tonfilm. Strategien der Elektro- und Filmindustrie in den 20er und 30er Jahren*. Düsseldorf: Droste 1999. (Schriften des Bundesarchivs 54)
- Müller, Corinna: *Vom Stummfilm zum Tonfilm*. München: Wilhelm Fink 2003.
- Münzenberg, Willi: *Erobert den Film! Winke aus der Praxis proletarischer Filmpropaganda*. Berlin: Neuer Deutscher Verlag 1925.
- Murray, Bruce: *Film and the German Left in the Weimar Republic. From »Caligari« to »Kuhle Wampe«*. Austin, TX: University of Texas Press 1990.
- Musser, Charles: »The Silent Film: Documentary«. In: Geoffrey Nowell-Smith: *The Oxford History of World Cinema*. Oxford: Oxford University Press 1996: 86–95.
- Musser, Charles: »Noël Burch, *Film Practice* und das Studium des frühen Kinos – eine persönliche Erinnerung«. In: Frank Kessler, Sabine Lenk, Martin Loiperdinger (eds.): *KINtop 12: Theorien zum frühen Kino*. Frankfurt/Main, Basel: Stroemfeld / Roter Stern 2003: 87-90.
- Musser, Charles: »Historiographic Method and the Study of Early Cinema«. In: *Cinema Journal*, vol. 44, no. 1, Fall 2004: 101-107.
- Mutzenbecher, Heinrich: *Melodie der Welt. ein Präludium zum ersten deutschen Tonfilm*. Hamburg: Hapag n.y. [1929].
- Myrent, Glenn ; Langlois, Georges P.: *Henri Langlois. First Citizen of the Cinema*. New York: Twayne 1995. (Twayne's Filmmakers).
- Nadeau, Maurice: *Histoire du Surréalisme*. Paris: Éditions du Seuil 1945.
- Naficy, Hamid: *An Accented Cinema. Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton, PA, Oxford: Princeton University Press 2001.
- Ndalianis, Angela: »Architectures of the Senses: Neo-Baroque Entertainment Spectacles«. Both in David Thorburn, Henry Jenkins (eds.): *Rethinking Media Change. The Aesthetics of Transition*. Cambridge, MA, London: The MIT Press 2003: 355-373.
- Neale, Steve: »Art Cinema as Institution«. In: *Screen*, vol. 22, no. 1, Spring 1981: 11–39.
- Nembach, Eberhard: *Stalins Filmpolitik. Der Umbau der sowjetischen Filmindustrie 1929 bis 1938*. St. Augustin: Gardez! Verlag 2001. (Filmstudien 17).
- Nessel, Sabine; Schlüpmann, Heide; Schulte Strathaus, Stefanie (eds.): *Germaine Dulac*. Berlin: Freunde der Kinemathek 2002. (Kinemathek 93).
- Nestriepke, S.: *Wege zu neuer Filmkultur*. Berlin: Verlag der Volksbühne 1927.
- Nichols, Bill: »The American Photo League«. In: *Screen*, no. 13, Winter 1972/73: 108-115.
- Nichols, Bill: »Eisenstein's Strike and the Genealogy of Documentary«. In: Bill Nichols: *Blurred Boundaries. Questions of Meaning in Contemporary Culture*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1994: 107–116.
- Nichols, Bill: »The Documentary and the Turn from Modernism«. In: Kees Bakker (ed.): *Joris Ivens and the Documentary Context*. Amsterdam: Amsterdam University Press 1999: 142–159.
- Nichols, Bill: »Documentary Film and the Modernist Avant-Garde«. In: *Critical Inquiry*, no. 27, Summer 2001: 580–610.
- Nichols, Bill: *Introduction to Documentary*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 2002.
- Nowell-Smith, Geoffrey: *The Oxford History of World Cinema*. Oxford: Oxford University Press 1996.
- O'Konor, Louise: *Viking Eggeling 1880-1925. Artist and Filmmaker*. Stockholm: Almqvist & Wiksell 1971.

Bibliography

- O'Pray, Michael (ed.): *The British Avant-Garde Film 1936-1995*. Luton: Arts Council / John Libbey 1996.
- Olmeta, Patrick: *La Cinémathèque française de 1936 à nos jours*. Paris: CNRS 2000.
- Omasta, Michael (ed.): *Tribute to Sasha. Das filmische Werk von Alexander Hammid. Regie, Kamera, Schnitt und Kritiker*. Wien: Synema 2002.
- Otto, Daniel: *Filmwirtschaft und schwerindustrielle Unternehmensstrategie in der Weimarer Republik. Das Beispiel der Westi-Gesellschaft von Hugo Stinnes*. Bochum: Ruhr-Universität 1993. [Unveröffentlichte Diplomarbeit]
- Païni, Dominique; LeRoy, Eric: »Les archives du film (CNC): la collection André Sauvage«. In: *Cinémathèque*, no. 2, Nov. 1992: 124-129.
- Patka, Marcus G.: »Columbus Discovered America, and I Discovered Hollywood«. Otto Katz und die Hollywood Anti-Nazi League«. In: *Filmexil*, no. 17, 2003: 44-65.
- Peling, Maurice: »Naissance des ciné-clubs. (1. Louis Delluc ou l'invention des Ciné-clubs. 2. Les ciné-clubs au service du 7e art. 3. A la conquête du public populaire)«. In: *Jeune cinéma*, no. 126, 127, 131, April-May 1980, June 1980, Dec-Jan 1980-81: 1-5, 1-6, 1-7.
- Peterson, James: »A War of Utter Rebellion: Kinugasa's PAGE OF MADNESS and the Japanese Avant-Garde of the 1920s«. In: *Cinema Journal*, vol. 29, no. 1, Fall 1989: 36-53.
- Petrić, Vlada: »Esther Shub: Cinema Is My Life«. In: *Quarterly Review of Film Studies*, vol. 3, no. 4, Fall 1978: 429-456.
- Petrić, Vlada: *Constructivism in Film. The Man with the Movie Camera. A Cinematic Analysis*. Cambridge et al.: Cambridge University Press 1987. (Cambridge Studies in Film).
- Petrie, Duncan; Kruger, Robert (eds.): *A Paul Rotha Reader*. Exeter: University of Exeter Press 1999.
- Petzke, Ingo: *Das Experimentalfilm-Handbuch*. Frankfurt/Main: Deutsches Filmmuseum 1989.
- Pinel, Vincent: *Introduction au ciné-club. Histoire, théorie, et pratique du ciné-club en France*. Paris: Éditions ouvrières 1964.
- Poliwoda, Bernadette: *FEKS – Fabrik des exzentrischen Schauspielers. Vom Exzentrismus zur Poetik des Films in der frühen Sowjetkultur*. München: Verlag Otto Sagner 1994. (Slavistische Beiträge 312).
- Polzer, Joachim (ed.): *Aufstieg und Untergang des Tonfilms. Die Zukunft des Kinos: 24p?* Potsdam: Polzer 2002. (Weltwunder der Kinematographie. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Filmtechnik; 6).
- Posner, Bruce (ed.): *Unseen Cinema. Early American Avant-Garde Film 1893-1941*. New York: Anthology Film Archive 2001.
- Pudowkin, Wsewolod: *Die Zeit in Großaufnahme. Erinnerungen/Aufsätze/Werkstattnotizen*. (edited by Tatjana Sapasnik and Adi Petrowitsch). Berlin/DDR: Henschel 1983.
- Quaresima, Leonardo (ed.): *Walter Ruttmann. Cinema, pittura, ars acustica*. Calliano: Manfrini 1994.
- Quaresima, Leonardo: »Sherlock Holmes und das marokkanische Wadi«. In: *Kintop – Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films. Vol. 12: Theorien zum frühen Kino*. Frankfurt/Main, Basel: Stroemfeld / Roter Stern 2003: 165-170.
- Rees, A.L.: *A History of Experimental Film and Video. From the Canonical Avant-Garde to Contemporary British Practice*. London: British Film Institute 1999.
- Rees, A.L.: »The Themersons and the Polish Avant-garde. Warsaw – Paris – London«. In: *Pix*, no. 1, Winter 1993/94: 86-101.
- Renger-Patzsch, Albert: *Die Welt ist schön*. München: Kurt Wolff 1928.
- Reynolds, Siân: »Germaine Dulac and French documentary film making in the 1930s«. In: John Izod, Richard Kilborn (eds.): *From Grierson to the Docu-Soap. Breaking the Boundaries*. Luton: University of Luton Press 2000: 71-81.

- Richter, Hans: *Filmgegner von heute – Filmfreunde von morgen*. Berlin: Hermann Reckendorf 1929. Reprint Zürich: Hans Rohr 1968. (Filmwissenschaftliche Studientexte 2).
- Richter, Hans: »Avant-Garde Film in Germany«. In: Roger Manvell (ed.): *Experiment in the Film*. London: The Grey Walls Press 1949: 219-233.
- Richter, Hans: *Köpfe und Hinterköpfe*. Zürich: Verlag Die Arche 1967.
- Rocha, Glauber: »An Aesthetics of Hunger«. In: Randal Johnson, Robert Stam (eds.): *Brazilian Cinema*. New Brunswick, NJ: Associated University Presses 1982. [originally published in Portuguese as »Estética da fome« in 1965]
- Rotha, Paul: *The Film Till Now. A Survey of the Cinema*. London: Jonathan Cape 1930.
- Rotha, Paul: *Celluloid. The Film To-Day*. London: Longmans 1933.
- Rother, Rainer: *Leni Riefenstahl. Die Verführung des Talents*. München: Wilhelm Heyne 2002.
- Rothman, William: »The Filmmaker as Hunter. Robert Flaherty's NANOOK OF THE NORTH«. In: Barry Keith Grant, Jeannette Sloniowski (eds.): *Documenting the Documentary. Close Readings of Documentary Film and Video*. Detroit, MI: Wayne State University Press 1998: 23-39.
- Roud, Richard: *A Passion for Films. Henri Langlois and the Cinémathèque Française*. London: Secker & Warburg 1983.
- Roura, Pierre: »L'edition cinématographique en Espagne dans l'années 20«. In: *Archives (Institut Jean Vigo / Cinémathèque de Toulouse)*, no. 13, avril 1988 : 1-12.
- Sabrodin, Wladimir; Meßlinger, Karin (eds.): *Amazonen der Avantgarde im Film*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek / Deutsche Guggenheim 1999. (Kinemathek 90).
- Said, Edward W.: *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*. London: Routledge & Kegan Paul 1978.
- Salt, Barry: *Film Style & Technology: History & Analysis*. London: Starwood 1992².
- Samson, Jen: »The Film Society, 1925–1939«. In: Charles Barr (ed.): *All Our Yesterdays. 90 Years of British Cinema*. London: BFI 1986: 306–313.
- Sandro, Paul: »Parodic Narration in ENTR'ACTE«. In: *Film Criticism*, vol. 4, no. 1, Fall 1979: 44-55.
- Sassen, Saskia: *The Global City: New York, London, Tokyo*. Princeton, NJ: Princeton University Press 1991.
- Schenk, Irmbert: »Politische Linke« versus »Ästhetische Linke«. Zum Richtungsstreit der Zeitschrift »Filmkritik« in den 60er Jahren«. In: Irmbert Schenk (ed.): *Filmkritik. Bestandsaufnahme und Perspektiven*. Marburg: Schüren 1998: 43-73.
- Schenk, Irmbert (ed.): *Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*. Marburg: Schüren 1998.
- Schenk, Irmbert: »Titelloser Film« im deutschen Kino der Zwanziger Jahre«. In: Francesco Pitassio, Leonardo Quaresima (eds.): *Scrittura e immagine. La didascalia nel cinema muto / Writing and Image. Titles in Silent Cinema*. Udine: Forum 1998: 225-246.
- Scheugl, Hans; Schmidt Jr., Ernst: *Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms*. 2 vols. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1974. (edition suhrkamp 471).
- Schlegel, Hans-Joachim: »Die Utopie der universellen Synthese. Zu Konzept und Schicksal ost- und mitteleuropäischer Filmavantgarden«. In: Ryszard Stanislawski, Christoph Brockhaus (eds.): *Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle 1994: 149-160.
- Schleif, Helma: *Stationen der Moderne im Film. I. Film und Foto. Eine Ausstellung des Deutschen Werkbunds, Stuttgart 1929. Rekonstruktion des Filmprogramms. II. Texte, Manifeste, Pamphlete*. (2 Vols.) Berlin: Freunde der Kinemathek 1988; 1989.
- Schlemmer, Gottfried; Riff, Bernhard; Haberl, Georg (ed.): *G.W. Pabst*. Münster: MakS Publikationen 1990. (Schriften der Gesellschaft für Filmtheorie).
- Schmitz, Norbert M.: »Zwischen »Neuem Sehen« und »Neuer Sachlichkeit«. Der Einfluß der Kunstphotographie auf den Film der zwanziger Jahre«. In: Michael Esser (Red.): *Gleißende Schatten. Kamerapioniere der zwanziger Jahre*. Berlin: Henschel 1994: 79-94.

Bibliography

- Schmitz, Norbert M.: »Der Film der Neuen Sachlichkeit. Auf der Suche nach der medialen Authentizität«. In: Ursula von Keitz, Kay Hoffmann (eds.): *Die Einübung des dokumentarischen Blicks. Fiction Film und Non Fiction Film zwischen Wahrheitsanspruch und expressiver Sachlichkeit 1895–1945*. Marburg: Schüren 2001: 147–168.
- Schneider, Alexandra: »Autosonntag (CH 1930). Eine Filmsafari im Klöntal«. In: Hediger, Vinzenz; Sahli, Jan; Schneider, Alexandra; Tröhler, Margrit (eds.): *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz / Nouvelles approches du cinéma et du film en Suisse*. Marburg: Schüren 2001. (Zürcher Filmstudien 4): 83–99.
- Schneider, Alexandra: *Die Stars sind wir. Heimkino als filmische Praxis*. Marburg: Schüren 2004. (Zürcher Filmstudien 9).
- Schneider, Ute: »Artikulationsort Zeitschrift«. In: Heinz Ludwig Arnold (ed.): *Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden*. München: edition text + kritik 2001: 171–181.
- Schönemann, Heide: »Hans Richter und Friedrich Wolf im Mashrapom-Programm«. In: Jeanpaul Goergen et al. (eds.): *Hans Richter. Film ist Rhythmus*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek 2003: 115–122.
- Schöning, Jörg (ed.): *Fantaisies russes. Russische Filmmacher in Berlin und Paris 1920–1930*. München: edition text + kritik 1995. (Ein CineGraph-Buch).
- Schöning, Jörg: *Triviale Tropen. Exotische Reise- und Abenteuerfilme aus Deutschland, 1919–1939*. München: edition text + kritik 1997. (Ein CineGraph-Buch).
- Schoots, Hans: *Gevaarlijk leven. Een biografie van Joris Ivens*. Amsterdam: Jan Mets 1995. (English: *Living Dangerously. A Biography of Joris Ivens*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2000. (Film Culture in Transition).).
- Schultz, Klaus (ed.): *Deutsche Kammermusik Baden-Baden 1927–1929. Texte, Bilder, Programme*. Baden-Baden: Südwestfunk / Theater Baden-Baden 1977.
- Schweinitz, Jörg: »Wie im Kino!«. Die autothematische Welle im frühen Tonfilm. Figurationen des Selbstreflexiven«. In: Thomas Koebner, Norbert Grob, Bernd Kiefer (eds.): *Diesseits der ›Dämonischen Leinwand‹*. München: edition text + kritik 2003: 373–392.
- Segeberg, Harro (ed.): *Die Perfektionierung des Scheins. Das Kino der Weimarer Republik im Kontext der Künste*. München: Wilhelm Fink Verlag 2000. (Mediengeschichte des Films 3).
- Segeberg, Harro (ed.): *Die Medien und ihre Technik. Theorien – Modelle – Geschichte*. Marburg: Schüren 2004. (Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft 11).
- Selwood, Sara: »Farblichtmusik und abstrakter Film«. In: Karin v. Maur (Hrsg.): *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. München: Prestel 1985: 414–421.
- Sexton, Jamie: »Parody on the Fringes. Adrian Brunel, Minority Film Culture and the Art of Deconstruction«. In: Alan Burton, Laraine Porter (eds.): *Pimple, Pranks and Pratfalls: British Film Comedy Before 1930*. Trowbridge: Flicks Books 2000.
- Sexton, Jamie: *The Emergence of an Alternative Film Culture in Inter-War Britain*. Norwich: University of East Anglia 2001. [Unpublished PhD thesis]
- Sexton, Jamie: »The Film Society and the creation of an alternative film culture in Britain in the 1920s«. In: Andrew Higson (ed.): *Young and Innocent? The Cinema in Britain, 1896–1930*. Exeter: University of Exeter Press 2002: 291–305.
- Sexton, Jamie: »Grierson's Machines: DRIFTERS, the Documentary Film Movement and the Negotiation of Modernity«. In: *Canadian Journal of Film Studies / Revue canadienne d'études cinématographiques*, vol. 11, no. 1, Spring 2002: 40–59.
- Sichel, Kim: *Avantgarde als Abenteuer. Leben und Werk der Fotografin Germaine Krull*. München: Schirmer/Mosel 1999.
- Sitney, P. Adams (ed.): *The Avant-Garde Film: A Reader of Theory and Criticism*. New York: New York University Press Anthology 1978.
- Skrentny, Werner (ed.): *Vorwärts – und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930*. Hamburg: Projektgruppe Arbeiterkultur Hamburg 1982.
- Smith, Anthony D.: *Theories of Nationalism*. London: Duckworth 1983.
- Smith, Anthony D.: *The Ethnic Origins of Nations*. Oxford: Blackwell 1986;

- Smith, Anthony D.: *National Identity*. London: Penguin / Reno, NV: University of Nevada Press 1991.
- Smith, Anthony D.: *Nationalism and Modernism*. London, New York: Routledge 1998.
- Sorensen, Janet: »Lef, Eisenstein, and the Politics of Form«. In: *Film Criticism*, vol. 19, no. 2, Winter 1994/95: 55-74.
- Soupault, Ré: *Frauenporträts aus dem »Quartier reserve« in Tunis*. Heidelberg: Das Wunderhorn 2001.
- Stam, Robert: *Film Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell 2000.
- Stattkino Berlin e.V.: *Revolutionärer Film in Deutschland (1918–1933)*. Berlin: Stattarchiv 1996.
- Strauven, Wanda: »The Meaning of the Music-Hall: From the Italian Futurism to the Soviet Avant-garde«. In: *Cinéma & Cie.*, no. 4, Spring 2004: 119–134.
- Stufkens, André: »The Song of Movement. Joris Ivens's First Films and the Cycle of the Avant-garde«. In: Kees Bakker (ed.): *Joris Ivens and the Documentary Context*. Amsterdam: Amsterdam University Press 1999: 46–71.
- Sudendorf, Werner (ed.): *Der Stummfilmmusiker Edmund Meisel*. Frankfurt/Main: Deutsches Filmmuseum 1984. (Kinematograph 1)
- Sussex, Elizabeth: *The Rise and Fall of British Documentary. The Story of the Film Movement Founded by John Grierson*. Berkeley, CA: University of California Press 1975.
- Swann, Paul: »John Grierson and the G.P.O. Film Unit, 1933–1939«. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 3, no. 1, 1983: 19–34.
- Swann, Paul: *The British Documentary Film Movement, 1926–1946*. Cambridge: Cambridge University Press 1989.
- Szczepanik, Petr: »Undoing the National: Representing International Space in 1930s Czechoslovak Multiple-Language Versions«. In: *Cinema & Cie. International Film Studies Journal* (special issue on »Multiple and Multiple-Language Versions« edited by Nataša Đurović), no. 4, Spring 2004: 55-65.
- Szczepanik, Petr: »Czech Industrial Film of the 1930s and Bat'a«. Presentation on 9 December 2004 at the conference *Filme, die arbeiten. Internationale Tagung zum Industriefilm / Films at Work. International Industrial Film Workshop*. Bibliothek des Ruhrgebiets, Bochum / Ruhr-Universität Bochum, Institut für Medienwissenschaft. 9.–10.12.2004.
- Taylor, Richard; Christie, Ian (eds.): *The Film Factory. Russian and Soviet Cinema in Documents 1896-1939*. London: Routledge & Kegan Paul 1988.
- Taylor, Richard: *The Battleship Potemkin. The Film Companion*. London, New York: I.B. Tauris 2000. (KINOfiles Film Companion 1).
- Taylor, Richard: »Boris Shumyatsky and the Soviet Cinema in the 1930s: Ideology as Mass Entertainment«. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 6, no. 1, 1986: 43–64.
- Taylor, Richard: »Ideology and Popular Culture in Soviet Cinema: THE KISS OF MARY PICKFORD«. In: Anna Lawton (ed.): *The Red Screen. Politics, Society, Art in Soviet Cinema*. London, New York: Routledge 1992: 42–65.
- Taylor, Richard: *The Battleship Potemkin. The Film Companion*. London, New York: I.B. Tauris 2000. (Kino: The Russian Cinema Series).
- Taylor, Richard: *October*. London: British Film Institute 2002. (BFI Film Classics).
- Taylor, Richard; Christie, Ian (eds.): *Inside the Film Factory. New Approaches to Russian and Soviet Cinema*. London, New York: Routledge 1991.
- ter Braak, Menno: *Cinema Militans*. Utrecht: De Gemeenschap 1929. (Reprint Utrecht: Reflex 1980).
- Thode-Arora, Hilke: *Für fünfzig Pfennig um die Welt. Die Hagenbeckschen Völkerschauen*. Frankfurt, New York: Campus 1989.
- Thompson, Kristin: »The Ermoloeff Group in Paris: Exile, Impressionism, Internationalism«. In: *Griffithiana*, no. 35/36, October 1989: 50–57.

Bibliography

- Thompson, Kristin: »Dr. Caligari at the Folies-Bergère, or, The Successes of an Early Avant-Garde Film«. In: Mike Budd (ed.): *The Cabinet of Dr. Caligari. Texts, Contexts, Histories*. New Brunswick, London: Rutgers University Press 1990: 121-169.
- Thompson, Kristin: »Government Policies and Practical Necessities in the Soviet Cinema of the 1920s«. In: Anna Lawton (ed.): *The Red Screen. Politics, Society, Art in Soviet Cinema*. London, New York: Routledge 1992: 19-41.
- Thompson, Kristin: »Early Alternatives to the Hollywood Mode of Production. Implications for Europe's Avantgardes«. In: *Film History* vol 5, 1993: 386-404.
- Thorburn, David; Jenkins, Henry (eds.): *Rethinking Media Change. The Aesthetics of Transition*. Cambridge, MA, London: The MIT Press 2003. (Media in Transition).
- Timmer, Petra: *Avant-garde en commerce. Een nabeschouwing bij Metz & Co – de creativen jaren*. Amsterdam: Vrije Universiteit 2000. [Unpublished PhD thesis]
- Tode, Thomas: »Un Soviétique escalade la Tour Eiffel: Dziga Vertov à Paris«. In: *Cinémathèque*, no. 5, printemps 1994: 68-85.
- Tode, Thomas: »Ein Russe projiziert in die Planetariumskuppel. Dsiga Wertows Reise nach Deutschland 1929«. In: Bulgakowa (Hg.): *ungewöhnlichen Abenteuer*, 1995: 143-158.
- Tode, Thomas: »Albrecht Viktor Blum«. In: Hans-Michael Bock (ed.): *CineGraph – Lexikon zum deutschsprachigen Film*. München: edition text + kritik 1984ff.: inst. 29 (15.8.1997).
- Tode, Thomas: »Ella Bergmann-Michel«. In: Hans-Michael Bock (ed.): *CineGraph – Lexikon zum deutschsprachigen Film*. München: edition text + kritik 1984ff.: inst. 30 (15.6.1998).
- Tode, Thomas: »Auswahlbibliographie zu La Sarraz«. In: *Filmblatt*, no. 11, autumn 1999, 31-33.
- Tode, Thomas: »Hans Richter«. In: Hans-Michael Bock (ed.): *CineGraph – Lexikon zum deutschsprachigen Film*. München: edition text + kritik 1984ff.: inst. 35 (15.10.2001).
- Toeplitz, Jerzy: *Geschichte des Films. Band 2: 1928-1933*. Berlin/DDR: Henschel 1979.
- Tortajada, Maria; Albera, François (eds.): *Cinéma suisse: nouvelles approches. Histoire – Esthétique – Critique – Thèmes – Matériaux*. Lausanne: Éditions Payot 2000. (Cinéma).
- Töteberg, Michael: »Wie werde ich stark. Die Kulturfilm-Abteilung«. In: Hans-Michael Bock, Michael Töteberg (eds.): *Das Ufa-Buch*. Frankfurt/Main: Zweitausendeins 1992: 64-67.
- Töteberg, Michael: »Die Sehnsucht unserer Zeit. Exotik und Tourismus: Die Reisefilme der Hapag«. Unpublished manuscript n.y. [1996]
- Trimborn, Jürgen: *Riefenstahl. Eine deutsche Karriere. Biographie*. Berlin: Aufbau-Verlag 2002.
- Tsivian, Yuri: »The Wise and Wicked Game: Re-editing and Soviet Film Culture of the 1920s«. In: *Film History*, vol. 8, no. 3, 1996: 327-343.
- Tümmler, Karl: »Zur Geschichte des Volksfilmverbandes«. In: *Filmwissenschaftliche Mitteilungen*, no. 5, 1964: 1224-1251.
- Turvey, Gerry: »»That insatiable body«. Ivor Montagu's confrontation with British film censorship«. In: *Journal of Popular British Cinema*, vol. 3, 2000: 31-44.
- Tyler, Parker: *Underground Film. A Critical History*. New York: Grove Press 1969.
- Uricchio, William: *Ruttmann's BERLIN and the City Film to 1930*. New York: New York University 1982. [Unpublished PhD thesis]
- Urussowa, Janina: *Das neue Moskau. Die Stadt der Sowjets im Film 1917-1941*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2004.
- Valleau, Marjorie A.: *The Spanish Civil War in American and European Films*. Ann Arbor, MI: UMI Research Press 1982. (Studies in Cinema 18).
- van Domburg, Adrianus: *Walter Ruttmann en het beginsel*. Purmerend: Nederlands Filminstituut 1956.
- van Wert, William: »Germaine Dulac: First Feminist Filmmaker«. In: *Women & Film*, vol. 1, no. 5-6, 1974: 55-61, 102-103
- Vertov, Dziga: *Tagebücher, Arbeitshefte*. (edited by Thomas Tode and Alexandra Gramatke) Konstanz: UVK Medien 2000. (Close Up – Schriften aus dem Haus des Dokumentarfilms 14).

- Vichi, Laura: »Un point de départ: le Congrès international du cinéma indépendant de Bruxelles«. In: Laura Vichi: *Henri Storck. De l'avant-garde au documentaire social*. Crisnée (BE): Éditions Yellow Now 2002: 11-21.
- Vichi, Laura: *Henri Storck. De l'avant-garde au documentaire social*. Crisnée (BE): Éditions Yellow Now 2002.
- Vincendeau, Ginette ; Reader, Keith (eds.): *La vie est à nous. French Cinema of the Popular Front 1935–1938*. London: British Film Institute 1986. (NFT Dossier 3).
- Vincendeau, Ginette (ed.): *Encyclopedia of European Cinema*. London / New York: Cassell, British Film Institute / Facts on File 1995.
- Virmaux, Alain: »Cinémemoire 96: Deux mécomptes (A. Sauvage et J. Duvivier)«. In: *Jeune cinéma*, no. 244, summer 1997 : 53f.
- Vogel, Amos: *Film As a Subversive Art*. New York: Random House 1974.
- von Herrmann, Hans-Christian: »Psychotechnik versus Elektronik. Kunst und Medien beim Baden-Badener Kammermusikfest 1929«. In: Stefan Andriopoulos, Bernhard Dotzler (eds.): *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002: 253-267.
- von Keitz, Ursula; Hoffmann, Kay (eds.): *Die Einübung des dokumentarischen Blicks. Fiction Film und Non Fiction Film zwischen Wahrheitsanspruch und expressiver Sachlichkeit 1895–1945*. Marburg: Schüren 2001. (Schriften der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Gesellschaft 7).
- Vonderau, Patrick: »Kulturelle Landmarken. Reisen in den hohen Norden (1930-1939)«. In: *Filmblatt*, vol. 9, no. 24, Spring/Summer 2004: 52-55.

- Walker, Alexander: *The Shattered Silents. How the Talkies Came to Stay*. London: Elm Tree 1978.
- Wasson, Haidee: »Writing the Cinema into Daily Life. Iris Barry and the Emergence of British Film Criticism in the 1920s«. In: Andrew Higson (ed.): *Young and Innocent? The Cinema in Britain, 1896-1930*. Exeter: University of Exeter Press 2002: 321-337.
- Weber, Richard (ed.): *Film und Volk. Organ des Volksfilmverbandes. Februar 1928–März 1930*. (Complete reprint of the magazine). Köln: Verlag Gaehe, Henke 1975. (Kulturpolitische Dokumente der revolutionären Arbeiterbewegung).
- Weber, Richard: »Der Volksfilmverband. Von einer bürgerlichen Bündnisorganisation zur proletarischen Kulturorganisation«. In: *Film und Volk. Organ des Volksfilmverbandes. Februar 1928–März 1930*. Köln: Verlag Gaehe, Henke 1975: 5–27.
- Wedel, Michael: »Vom Synchronismus zur Synchronisation. Carl Robert Blum und der frühe Tonfilm«. In: Joachim Polzer (ed.): *Aufstieg und Untergang des Tonfilms. Die Zukunft des Kinos: 24p?* Potsdam: Polzer 2002: 97-112.
- Weiss, Peter: *Avantgarde Film*. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1995. (edition suhrkamp – neue folge 444). (orig. Swedish 1956).
- Welsh, David: »The Proletarian Cinema and the Weimar Republic«. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 1, no. 1, 1981: 3–18.
- Whittemore, Don; Cecchetti, Philip Alan: *Passport to Hollywood. Film Immigrants Anthology*. New York et al.: Mc Graw-Hill 1976.
- Wiborg, Susanne; Wiborg, Klaus: *1847–1997. Unser Feld ist die Welt*. Hamburg: Hamburger Abendblatt / Axel-Springer Verlag 1997.
- Wichner, Ernest; Wiesner, Herbert; Dittrich, Lutz (eds.): *1929. Ein Jahr im Fokus der Zeit*. Berlin: Literaturhaus 2001.
- Wick, Rainer K.: *Teaching at the Bauhaus*. Ostfildern-Ruit: Hatje Crantz 2000
- Wick, Rainer K.: *Bauhaus-Pädagogik*. Köln: DuMont 1994. (DuMont Dokumente).
- Wilinsky, Barbara: *Sure Seaters. The Emergence of the Art House Cinema*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press 2001.
- Willcox, Temple: »Soviet Films, Censorship and the British Government: A Matter of the Public Interest«. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 10, no. 3, 1990: 275–292.
- Willemen, Paul: *Questions of Third Cinema*. London: British Film Institute 1989.
- Willemen, Paul: *Looks and Frictions. Essays in Cultural Studies and Film Theory*. London: British Film Institute 1994.

Bibliography

- Willemsen, Paul: »Photogénie and Epstein«. In: P.W.: *Looks and Frictions. Essays in Cultural Studies and Film Theory*. London: British Film Institute 1994: 124–133.
- Willemsen, Paul: »Through the Glass Darkly: Cinephilia Reconsidered«. In: P.W.: *Looks and Frictions. Essays in Cultural Studies and Film Theory*. London: British Film Institute 1994: 223–257.
- Willett, John: *The New Sobriety*. New York: Pantheon 1978.
- Williams, Alan: »Historical and Theoretical Issues in the Coming of Recorded Sound to the Cinema«. In: Rick Altman (ed.): *Sound Theory, Sound Practice*. New York, London: Routledge 1992: 126–137.
- Williams, Alan: *Film and Nationalism*. New Brunswick, NJ, London: Rutgers University Press 2002. (Rutgers Depth of Field Series).
- Williams, Tami: »Beyond Impressions: Germaine Dulac (1882-1942), Her Life and Films, from Aesthetics to Politics«. In: *Cinéma & Cie.*, no. 2, Spring 2003: 156f.
- Williams, Tami: »Germaine Dulac, du figuratif à l'abstraction«. In: Brenez, Nicole; Lebrat, Christian (eds.): *Jeune, Dure et Pure! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*. Paris / Milano: Cinémathèque Française / Mazzotta 2001: 78–82.
- Wilmesmeier, Holger: *Deutsche Avantgarde und Film. Die Filmmatinee »Der absolute Film«*. (3. und 10. Mai 1925). Münster, Hamburg: Lit Verlag 1993. (Kunstgeschichte 25).
- Wilmesmeier, Holger: »Stahlsport. Avantgarde und Faschismus am Beispiel von Walter Ruttmanns ACCIAIO«. In: *Filmdienst*, vol. XLVIII, no. 11, 23 May 1995: 14–16.
- Wilmesmeier, Holger: »Die Einheit der Welt. Harmonisierung von Natur und Technik im Geiste des Übermenschen – eine ikonographische und rhetorische Spurensuche«. In: *Das kalte Bild. Neue Studien zum NS-Propagandafilm*. Marburg: Schüren 1996. (Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft; Heft 22): 6-38.
- Winckler, Julia: »Gespräch mit Wolfgang Suschitzky, Fotograf und Kameramann. Geführt in seiner Wohnung in Maida Vale, London, am 15. Dezember 2001, 22. März 2002, 17. Mai 2002«. In: Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler, Irmlud Wojak, Wulf Koepke im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung / Society for Exile Studies (eds.): *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch. Film und Fotografie*. München: edition text + kritik 2003. (Band 21): 254–279.
- Winston, Brian: *Claiming the Real. The Documentary Film Revisited*. London: British Film Institute 1995.
- Wollen, Peter; Lovell, Alan; Rohdie, Sam: »Interview with Ivor Montagu«. In: *Screen*, vol. 13, no. 3, Autumn 1972: 71–113.
- Wollen, Peter: *Readings and Writings. Semiotic Counter-Strategies*. London: Verso 1982.
- Wollen, Peter: »Art in Revolution«. In: P.W.: *Readings and Writings. Semiotic Counter-Strategies*. London: Verso 1982: 65-78.
- Wollen, Peter: »The Two Avant-Gardes«. In: P.W.: *Readings and Writings. Semiotic Counter-Strategies*. London: Verso 1982: 92-104.
- Wollen, Peter: *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, Indianapolis, IN: Indiana University Press 1993.
- Wollen, Peter: »Out of the Past: Fashion / Orientalism / The Body«. In: P.W.: *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, Indianapolis, IN: Indiana University Press 1993: 1-34.
- Wollen, Peter: »Modern Times: Cinema / Americanism / The Robot«. In: P.W.: *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, Indianapolis, IN: Indiana University Press 1993: 35-71.
- Wollen, Peter: *Paris Hollywood: Writings on Film*. London, New York: Verso 2002.
- Wollen, Peter: »Viking Eggeling«. In: P.W.: *Paris Hollywood: Writings on Film*. London, New York: Verso 2002: 39-54.
- Wollen, Tana: »The Bigger the Better. From CinemaScope to Imax«. In: Philip Hayward, Tana Wollen (eds.): *Future Visions. New Technologies of the Screen*. London: BFI Publishing 1993: 10-30.

- Wottrich, Erika (ed.): *M wie Nebenbal. Nero-Filmproduktion zwischen Europa und Hollywood*. München: edition text + kritik 2002. (Ein CineGraph Buch).
- Yampolsky, Mikhail: »Reality at Second Hand«. In: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 11, no. 2, 1991: 161-171.
- Youngblood, Denise J.: *Soviet Cinema in the Silent Era, 1918–1935*. Ann Arbor, MI: UMI Research Press 1985. (Studies in Cinema 35).
- Youngblood, Denise J.: *Movies for the Masses. Popular Cinema and Soviet Society in the 1920s*. Cambridge: Cambridge University Press 1992.
- Zaoralova, Eva ; Passek, Jean-Loup (eds.): *Le Cinéma Tcheque et Slovaque*. Paris: Éditions du Centre Pompidou 1996. (Cinéma / Pluriel).
- Zielinski, Siegfried: *Archäologie der Medien*. Reinbek: Rowohlt 2002. (rowohlts enzyklopädie 55649).
- Zimmermann, Peter; Hoffmann, Kay (eds.): *Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2003. (Close Up. Schriften aus dem Haus des Dokumentarfilms. Europäisches Medienforum, Stuttgart 16).
- Zsuffa, Joseph: *Béla Balász. The Man and the Artist*. Berkeley, CA et al.: University of California Press 1987.
- Zurhake, Monika: *Filmische Realitätsaneignung. Ein Beitrag zur Filmtheorie, mit Analysen von Filmen Viking Eggelings und Hans Richters*. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag 1982. (Reihe Siegen – Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft 36).