



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Ténèbres sans leçons : esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595-1610

Sapir, I.

Publication date
2008

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Sapir, I. (2008). *Ténèbres sans leçons : esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595-1610*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Bibliographie

Adorno, Theodor W. 2004. *Théorie esthétique*. Trad. Marc Jimenez. Paris: Klincksieck (allemand : *Ästhetische Theorie*, 1973).

Adriani, Goetz. 1977. *Deutsche Malerei im 17. Jahrhundert*. Cologne : Dumont Buchverlag.

Aikema, Bernard. 1996. *Jacopo Bassano and his Public : Moralizing Pictures in an Age of Reform, ca. 1535-1600*. Trad. anglaise A.P. McCormick. Princeton : Princeton University Press.

Alberti, Leon Battista. 1992. *De la peinture*. Édition bilingue, trad. Jean Louis Schefer, intro. Sylvie Deswarte-Rosa. Paris : Macula- Dédale. (Latin : *De Pictura*, 1435).

- 2004. *La peinture*. trad. Thomas Golsenne et Bertrand Prévost ; revue par Yves Hersant. Paris : Éditions du Seuil. (Latin : *De Pictura*, 1435).

Alpers, Svetlana. 1990. *L'art de dépeindre : la peinture hollandaise du XVII^e siècle*. Paris : Gallimard (anglais : *The Art of Describing : Dutch Art in the Seventeenth Century*, 1983).

Andrews, Keith. 1973a. "Elsheimer's Portrait". In *Album Amicorum J.G. Van Gelder*. The Hague: Martinus Nijhoff

- 1973b. "Elsheimer and Dürer: an Attempt towards a Clarification of Elsheimer's Early Work". *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst*, XXIV:3.
- 1973c. "Judith and Holofernes by Adam Elsheimer". *Apollo* 98.
- 1976. "Elsheimer and Galileo". *The Burlington Magazine* CXVIII:881.
- 1977. *Adam Eleheimer: Paintings, Drawings, Prints*. Oxford : Phaidon.
- 1979. "Once More Elsheimer". *The Burlington Magazine* CXXI: 912.

Arasse, Daniel. 1976. « La signification figurative chez Titien : remarques de théorie » in *Tiziano e Venezia, convengno di studi*. Venise : Università degli Studi di Venezia.

- 1996. *Le détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris : Flammarion (édition originale : 1996).
- 2000. *On n'y voit rien : descriptions*. Paris : Denoël.
- 2004. *Histoires de peintures*. Paris : Denoël.

Arasse, Daniel et Andreas Tönnemann. 1997. *La Renaissance maniériste*. Paris : Gallimard.

Argan, Giulio Carlo. 1956. “Il ‘realismo’ nella poetica del Caravaggio” in *Scritti di storia dell’arte in onore di Lionello Venturi*, second tôme. Rome: De Luca Editore.

Aristote. 1980. *Poétique*. Trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot. Paris : Editions du Seuil.

Askew, Pamela. 1990. *Caravaggio’s Death of the Virgin*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Auerbach, Erich. 1977 [1946]. *Mimésis : La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*. Paris : Gallimard (anglais: *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*, 1946).

Augustin (saint). 1962. *Les Confessions*. Trad. J. Trabucco. Paris : GF-Flammarion.

Baer, Ulrich. 2002. *Spectral Evidence : The Photography of Trauma*. Cambridge, Mass. & Londres, Angleterre: The MIT Press.

Bal, Mieke. 1991. *Reading ‘Rembrandt’: Beyond the Word-Image Opposition*. New York: Cambridge University Press.

- 1997. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative* (deuxième édition). Toronto, Buffalo et Londres: University of Toronto Press.

- 1999. *Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History*. Chicago: The University of Chicago Press.

- 2000. “Sticky Images: the Foreshortening of Time in an Art of Duration” in *Time and the Image*, sous la direction de Carolyn Bailey Gill. Manchester & New York: Manchester University Press.

- 2001. “Postmodern Theology as Cultural Analysis” in *The Blackwell Companion to Postmodern Theology*, sous la direction de Graham Ward. Malden, MA, Oxford, UK & Carlton, Australie: Blackwell.

- 2002a. *Travelling Concepts in the Humanities : A Rough Guide*. Toronto, Buffalo & London: Toronto University Press.

- 2002b. "The Genius of Rome: Putting things together". *Journal of Visual Culture* 1:1, pp. 25-45.
- 2003. "Visual Essentialism and the Object of Visual Culture". *Journal of Visual Culture* vol. 2 (1), pp. 5-32. Réponses à cet article par Norman Bryson, James Elkins, Michael Ann Holly, Peter Leech, Nicholas Mirzoeff, W.J.T. Mitchell et Griselda Pollock, ainsi que la réponse de Mieke Bal aux réponses, *Journal of Visual Culture*, vol. 2 (2), pp. 229-268.

Balibar, Françoise. 1984. *Galilée, Newton lus par Einstein: espace et relativité*. Paris : Presses Universitaires de France.

Bann, Stephen. 1989. *The True Vine : On Visual Representation and Western Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

2003. "Meaning/Interpretation" in *Critical Terms for Art History*, sous la direction de Robert S. Nelson et Richard Shiff. Chicago & Londres : The University of Chicago Press.

Bardon, Françoise. 1978. *Caravage ou l'expérience de la matière*. Paris : PUF.

Barthes, Roland. 2002. « L'effet de Réel ». *Œuvres complètes*, t. III. Paris : Seuil (édition original : 1968).

Baxandall, Michael. 1989. *Les humanistes à la découverte de la composition en peinture 1340-1450*. trad. Maurice Brock. Paris : Éditions du Seuil. (Anglais : *Giotto and the Orators. Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition, 1350-1450*, 1971).

- 1999. *Ombres et lumières*. Paris : Gallimard. (Anglais : *Shadows and Enlightenment*, 1995).

Bayer, Andrea. 2004. "Defining Naturalism in Lombard Painting" in *Painters of Reality: The Legacy of Leonardo and Caravaggio in Lombardy* sous la direction de Andrea Bayer. New York: The Metropolitan Museum of Art et New Haven & Londres: Yale University Press.

- Beaussant, Philippe. 2006. *Passages : De la Renaissance au Baroque*. Paris : Fayard.
- Béguin, Sylvie. 1988. *Tout l'œuvre peint de Giorgione* (introduction). Paris : Flammarion.
- Benjamin, Andrew. 2006. *Style and Time : Essays on the Politics of Appearance*. Evanston, Ill.: Northwestern University Press.
- Benjamin, Walter. 1985. *Origine du drame baroque allemand*, trad. Sibylle Muller & André Hirt. Paris : Flammarion (allemand : *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, 1928).
 - 2006 (avec Theodor Adorno). *Correspondance 1928-1940*. Edition établie par Henri Lonitz, trad. Philippe Ivernel et Guy Petitdemange. Paris : Gallimard.
- Benoist, Jocelyn. 2004. « Montaigne penseur de l'empirisme radical: une phénoménologie non transcendantale? » in *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, sous la direction de V. Carraud et J.-L. Marion. Paris : PUF (Collection « Epiméthée »).
- Berdini, Paolo. 1996-1997. « Notturmi pastorali : scene di genere di Jacopo Bassano » in *Jacopo Bassano (1510c.-1592), tre lezioni del XXXIV corso internazionale di Alta Cultura tenutosi alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia nel 1992 dal titolo « Civiltà di Terraferma e Venezia nell'età dei Bassano »*, sous la direction de Mario Guderzo. Bassano del Grappa : Bollettino del museo civico di Bassano.
 - 1997. *The Religious Art of Jacopo Bassano : Painting as Visual Exegesis*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Bergson, Henri. 2007. *Essai sur les données immédiates de la conscience*. Paris : Presses universitaires de France (édition originale : 1927).
- Bernart, Luciana de. 1986. *Immaginazione e scienza in Giordano Bruno: l'infinito nelle forme dell'esperienza*. Pise: ETS Editrice.
- Berne-Joffroy, André. 1999. *Le dossier Caravage : psychologie des attributions et psychologie de l'art*. Paris : Flammarion.

Bersani, Leo. 1982. « Le réalisme et la peur du désir ». *Littérature et réalité*. Paris : Seuil (édition originale : 1975).

Bersani, Leo et Ulysse Dutoit. 1993. *Arts of Impoverishment : Beckett, Rothko, Resnais*. Cambridge, Mass. et Londres, Angleterre: Harvard University Press.

- 1998. *Caravaggio's Secrets*. Cambridge, MA & Londres, Angleterre : The MIT Press (an October book).

Bianconi, Lorenzo. 1991. *Il Seicento (Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, tome 5)*. Turin: E.D.T. Edizioni.

Birdsall, Carolyn, Maria Boletsi, Itay Sapir et Pieter Verstraete. 2009 (à paraître). *Ways of Knowing: (Un)Doing Methodologies, Imagining Alternatives in the Humanities*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

Bloch, Ernst. 1972. *Das Materialismusproblem, seine Geschichte und Substanz, Gesammelte Werke*, tome 7. Francfort: Suhrkamp. (Traduction française d'un extrait: *Europe* 937, pp. 81-86).

Blumenberg, Hans. 1981. *Die Genesis der Kopernikanischen Welt*. Tome II. Francfort sur le Main : Suhrkamp (édition originale: 1975).

- 1999. *La légitimité des temps modernes*. Paris : Gallimard (allemand : *Die Legitimität der Neuzeit*, 1988).

Bois, Yve-Alain et Rosalind E. Krauss. 1997. *Formless : A User's Guide*. New York: Zone Books.

Bollas, Christopher. 1987. *The Shadow of the Object: Psychoanalysis of the Unthought Known*. New York: Columbia University Press.

Bologna, Ferdinando. 2006. *L'incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle "cose naturali"*. Turin: Bollati Boringhieri editore (première édition 1992).

Bompard-Porte, Michèle. 2007. « Une uchronie réalisée ? ». *Europe* 937 (dossier Giordano Bruno/ Galilée), pp. 188-197.

Bora, Giulio. 2004. "Toward a New Naturalism: Sixteenth-Century Painting in Cremona and Milan" in *Painters of Reality: The Legacy of Leonardo and Caravaggio in Lombardy*, sous la direction d'Andrea Bayer. New York: The Metropolitan Museum of Art et New Haven & Londres: Yale University Press.

Bouwsma, William J. 2000. *The waning of the Renaissance 1550-1640*. New Haven et Londres: Yale University Press.

Bradshaw, Graham. 1987. *Shakespeare's Scepticism*. Ithaca, NY : Cornell University Press.

Brahmi, Frédéric. 2001. « Des *Esquisses* aux *Essais*, l'enjeu d'une rupture » in *Le scepticisme au XVI^e et au XVII^e siècle (Le retour des philosophies antiques à l'âge classique, tome II)*, sous la direction de Pierre-François Moreau. Paris : Albin Michel.

Bredenkamp, Horst. 2007. *Galilei der Künstler: Der Mond. Die Sonne. Die Hand*. Berlin: Akademie Verlag.

Brown, Beverly Louise (sous la direction de). 2001. *The Genius of Rome 1592-1623*. London: Royal Academy of Arts.

Bruno, Giordano. 1988. *De umbris idearum (Les ombres des idées)*. Édition bilingue latin-italien. Milan : Spirali Edizioni. (Latin: 1582).

- 1991. *On the Composition of Images, Signs & Ideas*. Trad. Charles Doria, préface Manfredi Piccolomini ; intro. Dick Higgins et Charles Doria. New York: Willis, Locker & Owens. (Latin : *De imaginum, signorum et idearum compositione*, 1591).

- 1994a. *Cabale du cheval Pégaséen*. Édition bilingue établie par Giovanni Aquilecchia, trad. Tristan Dargon, intro. Nicola Badaloni. Paris : Les Belles Lettres (Italien : *Cabala del cavallo pegaseo*, 1585).

- 1994b. *Le souper des cendres*. Édition bilingue établie par Giovanni Aquilecchia, trad. Yves Hersant, intro. Adi Ophir. Paris: Les Belles Lettres. (Italien : *La cena de le ceneri*, 1584).

- 1995. *De l'infini, de l'univers et des mondes*. Édition bilingue établie par Giovanni Aquilecchia, trad. Jean-Pierre Cavaillé. Paris : Les Belles Lettres. (Italien : *De l'infinito, universo e mondi*, 1584).
- 1996. *De la cause, du principe et de l'Un*. Édition bilingue établie par Giovanni Aquilecchia, trad. Luc Hersant. Paris : Les Belles Lettres. (Italien : *De la causa, principio et Uno*, 1584).
- 1999a. *Des fureurs héroïques*. Édition bilingue. Trad. P.-H. Michel et Yves Hersant, intro. et notes Miguel Angel Granada. Paris : Les Belles Lettres. (Italien : *De gli eroici furori*, 1585).
- 1999b. *Expulsion de la bête triomphante*. Édition bilingue établie par Giovanni Aquilecchia, trad. Jean Balsamo. Paris : Les Belles Lettres. (Italien : *Spaccio de la bestia trionfante*, 1584).
- 2000. *Dialoghi filosofici italiani*. Sous la direction de Michele Ciliberto. Milan : Arnoldo Mondadori Editore.
- 2003. *Chandelier*. Édition bilingue établie par Giovanni Aquilecchia, intro. et notes : Giorgio Bárberi Squarotti, trad. Yves Hersant. Paris : Les Belles Lettres. (Italien : *Candelaio*, 1582).
- 2004a. *De la magie*. Trad. Danielle Sonnier et Boris Donné. Paris : Editions Allia (latin : *De magia*, 1588-1591).
- 2004b. *Des liens*. Trad. Danielle Sonnier et Boris Donné. Paris : Editions Allia (latin : *De vinculis in genere*, 1589-1591).

Bryson, Norman. 1994. "Art in Context" in *The Point of Theory: Practices of Cultural Analysis* sous la direction de Mieke Bal et Inge E. Boer. Amsterdam et New York: Amsterdam University Press et Continuum.

Buci-Glucksmann, Christine. 1990. *Tragique de l'ombre: Shakespeare et le maniérisme*. Paris : Galilée.

- 2002. *La folie du voir: une esthétique du virtuel*. Paris : Galilée (réédition regroupée et augmentée de *La raison baroque : de Baudelaire à Benjamin*, 1984 et de *La folie du voir : de l'esthétique baroque*, 1986).

Buck-Morss, Susan. 1989. *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*. Cambridge, Mass. et Londres, Angleterre: The MIT Press.

Butor, Michel. 1968. *Essais sur les Essais*. Paris : Gallimard.

Calvesi, Maurizio. 1990. *La realtà del Caravaggio*. Turin : Giulio Einaudi editore.

Careri, Giovanni. 1995. *Bernini : Flights of Love, the Art of Devotion*. Trad. Lynda Lappin. Chicago et Londres : Chicago University Press (l'édition anglaise est une traduction de la version italienne remaniée d'un ouvrage d'abord publié en français ; c'est donc la version définitive en quelque sorte).

- 2005. *Gestes d'amour et de guerre : La Jérusalem délivrée, images et affects (XVI^e – XVIII^e siècle)*. Paris : Editions de l'école des hautes études en sciences sociales.

Carraud, Vincent. 2004. « *De l'expérience : Montaigne et la métaphysique* » et « *L'imaginer inimaginable ; le Dieu de Montaigne* » in *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, sous la direction de V. Carraud et J.-L. Marion. Paris : PUF (Collection « Epiméthée »).

Carruthers, Mary. 2002. *Le livre de la mémoire : la mémoire dans la culture médiévale*. trad. Diane Meur. Paris : Macula. (Anglais : *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, 1990).

Casati, Roberto. 2002. *La découverte de l'ombre*. Trad. Pierre-Emmanuel Dauzat. Paris : Albin Michel. (Italien : *La scoperta dell'ombra*, 2000).

Cascardi, Anthony J. 1986. *The Bounds of Reason: Cervantes, Dostoevsky, Flaubert*. New York: Columbia University Press.

- 2002. "Introduction" and "Don Quixote and the invention of the novel" in: *The Cambridge Companion to Cervantes* sous la direction de Anthony J. Cascardi. Cambridge: Cambridge University Press..

Cassegrain, Guillaume. 2001. *Représenter la vision : figuration des apparitions miraculeuses dans la peinture vénitienne du cinquecento*. Thèse de doctorat, non-publiée.

Cassin, Barbara (sous la direction de). 2004. *Vocabulaire européen des philosophies*. Paris : Seuil/ Le Robert.

Cassirer, Ernst. 1983. *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*. Trad. Pierre Quillet. Paris: Editions de Minuit (allemand : *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*, 1927).

Castillo, David R. 2001. *(A)wry views: Anamorphosis, Cervantes, and the Early Picaresque*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press.

Cavell, Stanley. 1979. *The Claim of Reason: Wittgenstein, Skepticism, Morality and Tragedy*. New York et Oxford: Oxford University Press.

- 2003. *Disowning Knowledge in Seven Plays of Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cavina, Anna Ottani. 1976. "On the Theme of Landscape II: Elsheimer and Galileo". *The Burlington Magazine* CXVIII:876.

Cervantès, Miguel de. 1997. *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Trad. Aline Schulman. Paris : Editions du Seuil (espagnol : *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, 1605-1615).

Chastel, André. 2000. Préface in Filippo Pedrocco, *Titien*. Paris : Liana Levi. (Le texte de Chastel est extrait des actes du « colloque en l'honneur de Titien », qui s'est tenu à Pieve di Cadore en 1976).

Christiansen, Keith. 1995. *Le Caravage et « l'esempio davanti del naturale »*. Paris : Gérard Montfort éditeur (édition originale : 1986).

Ciliberto, Michele. 1999. *Umbra profunda: studi su Giordano Bruno*. Rome : Edizioni di Storia e Letteratura.

Clarke, T.J. 2006. *The Sight of Death : an Experiment in Art Writing*. New Haven & London: Yale University Press.

Cohn, Danièle. 2003. Préface de Konrad Fiedler, *Sur l'origine de l'activité artistique*. Paris : Editions rue d'Ulm/ Presses de l'École normale supérieure.

Cole, Bruce. 1999. *Titian and Venetian Painting 1450-1590*. Boulder, Colorado & Oxford, UK: Icon Editions- Westview Press.

Compagnon, Antoine. 1980. *Nous, Michel de Montaigne*. Paris : Les éditions du Seuil.

- 2004. « Penser en marchant » in *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, sous la direction de V. Carraud et J.-L. Marion. Paris : PUF (Collection « Epiméthée »).

Conche, Marcel. 2004. « Montaigne, penseur de la philosophie » in *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, sous la direction de V. Carraud et J.-L. Marion, 175-196. Paris : PUF (Collection « Epiméthée »).

Creel, Bryant L.. 1988. *Don Quixote, Symbol of a Culture in Crisis*. Valence: Albatros ediciones, Hispanofila.

Dacosta Kaufmann, Thomas. 1988. *The School of Prague : Painting in the Court of Rudolf II*. Chicago and London : The university of Chicago Press. Edition révisée de *L'école de Prague : la peinture à la cour de Rodolphe II*, Paris, Flammarion, 1985.

Damisch, Hubert. 1972. *Théorie du /nuage/ : pour une histoire de la peinture*. Paris : Editions du Seuil.

- 1993. *L'origine de la perspective*. Paris : Flammarion (édition originale : 1987).

Dargon, Tristan. 2007. « Notes sur l'amour et la subjectivité chez Bruno ». *Europe* 937 (dossier Giordano Bruno/ Galilée), pp. 87-102.

Daston, Lorraine et Peter Galison. 2007. *Objectivity*. Brooklyn, NY: Zone Books.

De Armas, Frederick A. 2002. "Cervantes and the Italian Renaissance" in *The Cambridge Companion to Cervantes* sous la direction de Anthony J. Cascardi. Cambridge: Cambridge University Press.

De Certeau, Michel. 1990. *L'invention du quotidien*, tome 1 : *Arts de faire*. Paris : Gallimard.

Deleuze, Gilles. 1988. *Le pli : Leibniz et le Baroque*. Paris : Les éditions de Minuit.

Deleuze, Gilles et Félix Guattari. 1980. *Mille plateaux (Capitalisme et schizophrénie 2)*. Paris : Les éditions de Minuit.

- 1991. *Qu'est-ce que la philosophie ?* Paris : Les éditions de Minuit.

De Libera, Alain. 1996. *La querelle des universaux de Platon à la fin du Moyen Âge*. Paris : Editions du Seuil.

-2004. *La philosophie médiévale*. Paris : Quadrige/PUF (édition originale : 1993).

Dell'acqua, Gian Alberto. 1978. « L'ultimo Tiziano » in *Tiziano e il Manierismo Europeo* sous la direction de Rodolfo Pallucchini. Florence: Leo S. Olschki Editore.

De Man, Paul. 1979. *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*. New Haven et Londres: Yale University Press.

Derrida, Jacques. 1972. *Marges*. Paris : Minuit.

-1990. *Mémoires d'aveugle : l'autoportrait et autres ruines* (catalogue d'exposition). Paris : Réunion des musées nationaux.

- 1993. *Spectres de Marx*. Paris : Galilée.

Didi-Huberman, Georges. 1982. *Invention de l'hystérie : Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*. Paris : Macula.

- 1985. *La peinture incarnée*. Paris : Les éditions de Minuit.

- 1990. *Devant l'image : Question posée aux fins d'une histoire de l'art*. Paris : Les éditions de Minuit.

- 1995. *Fra Angelico : Dissemblance et figuration*. Paris : Flammarion (édition originale : 1990).

- 2000a. *Devant le temps : histoire de l'art et anachronisme des images*. Paris : Les éditions de Minuit.

- 2000b. *La ressemblance informe ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*. Paris : Macula.

- 2002a. *L'image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris : Les éditions de Minuit.

-2002b. *Ninfa Moderna : essai sur le drapé tombé*. Paris : Gallimard.

Donne, John. 1992. *John Donne's Poetry*. Selected and edited by Arthur L. Clements. New York et Londres: W.W. Norton & Company.

- 1993. *Poésie*. Trad. Robert Ellrodt. Paris: Imprimerie Nationale éditions.

Drost, Willi. 1933. *Adam Elsheimer und sein Kreis*. Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion M.B.H.

Dunkerton, Jill. 2003. « Titian's Painting Technique » in *Titian* (catalogue d'exposition) sous la direction de David Jaffé. Londres : National Gallery Company.

Eco, Umberto. 1965. *L'œuvre ouverte*. Trad. Chantal Roux de Bézieux avec le concours d'André Boucourechliev. Paris : Editions su Seuil (italien : *Opera aperta*, 1962).

Enwezor, Okwui. 2002. « The Black Box » in *Documenta 11_Platform 5 : Exhibition – Catalogue*. Kassel: Hatje Cantz Publishers.

Eusterschulte, Anne. 1997. *Analogie entis seu mentis: Analogie als erkenntnistheoretisches Prinzip in der Philosophie Giordano Brunos*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann.

Forget, Philippe. 2007. « Naissance et puissance de l'*Homo faber* ». *Europe 937* (dossier Giordano Bruno/ Galilée), pp. 29-42.

Foucault, Michel. 1966. *Les mots et les choses*. Paris : Gallimard.

- 1969. *L'archéologie du savoir*. Paris : Gallimard.

Freedberg, S.J. 1983. *Circa 1600: A Revolution of Style in Italian Painting*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

- 1996-1997. « Jacopo Bassano : l'artiste comme l'alchimiste », in *Jacopo Bassano (1510c.-1592), tre lezioni del XXXIV corso internazionale di Alta Cultura tenutosi alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia nel 1992 dal titolo « Civiltà di Terraferma e Venezia nell'età dei Bassano* sous la direction de Mario Guderzo. Bassano del Grappa: Bollettino del museo civico di Bassano.

Freeman Bauer, Linda. 1991. "Moral Choice in Some Paintings by Caravaggio and His Followers". *The Art Bulletin*, Vol. 73, No. 3, pp. 391-398.

Fried, Michael. 1987. *Realism, Writing, Disfiguration : On Thomas Eakins and Stephen Crane*. Chicago & Londres: The University of Chicago Press.

- 1980. *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*. Chicago & Londres: The University of Chicago Press.

- 1993. *Le réalisme de Courbet*. Trad. Michel Gautier. Paris : Gallimard. (Anglais : *Courbet's Realism*, 1990)

- 1997. « Thoughts on Caravaggio ». *Critical Inquiry* 24 (1997), pp. 13-56.

Friedlaender, Walter. (1991 [1925]). *Maniérisme et antimaniérisme dans la peinture italienne*. Trad. J. Bouniort. Paris: Gallimard. (Deux articles parus en allemand en 1925 (l'un d'eux prononcé déjà oralement en 1914), et publiés en anglais en 1957.

Friedrich, Hugo. 1968. *Montaigne*. Trad. Robert Rovini. Paris : Gallimard (allemand : *Montaigne*, 1949).

Gadamer, Hans-Georg. 1996. *Vérité et méthode : les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*. Paris : Editions du Seuil (allemand : *Wahrheit und Methode*, 1960/1990).

Garavini, Fausta. 1993. *Monstres et chimères: Montaigne, le texte et le fantasme*, trad. Isabel Picon. Paris : Honoré Champion éditeur.

-1995. *Itinéraires à Montaigne : jeux de texte*. Paris : Honoré Champion éditeur (Collection : études montaignistes »).

Genette, Gérard. 2007. *Discours du récit*. Paris : Editions du seuil (réédition du *Discours du récit*, paru dans *Figures III*, 1972, et du *Nouveau discours du récit*, 1983).

Gentili, Augusto. 1980. *Da Tiziano a Tiziano: Mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento*. Milan : Feltrinelli editore.

-1993. « Tiziano e la religione » in *Titian 500* sous la direction de Joseph Manca. Washington : National Gallery of Art.

Gierczynski, Zbigniew. 1981. “Le naturalisme et le scepticisme, principes de l’unité de la pensée de Montaigne”. *Cahiers de l’association internationale des études françaises*, 33 (1981), 7-17. Paris : Les Belles Lettres.

Gingerich, Owen. 1993. *The Eye of Heaven : Ptolemy, Copernicus, Kepler*. New York: The American Institute of Physics.

Glauser, Alfred. 1972. *Montaigne paradoxal*. Paris : A.G. Nizet.

Gombrich, E. H. 1996. *Ombres portées : leur représentation dans l’art occidental*. trad. Jeanne Bouniort. Paris : Gallimard (anglais : *Shadows. The Depiction of Cast Shadows in Western Art*, 1995).

Gonord, Albin. 2001. *Le Temps*. Paris: Flammarion.

Goodman, Nelson. 1998. *Langages de l’art: une approche de la théorie des symboles*. Trad. Jacques Morizot. Paris : Jacqueline Chambon (anglais : *Languages of Art*, 1986).

Gregory, Mina. 2004. “Caravaggio and Lombardy: a Critical Account of the Artist’s Formation” in *Painters of Reality: the Legacy of Leonardo and Caravaggio in Lombardy* sous la direction d’Andrea Bayer. New York, New Haven & Londres: The Metropolitan Museum of Art & Yale University Press, pp. 23-43.

Grosse, Rolph. 1950. „Zur Werk des Adam Elsheimer“. *Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 4.

Grootenboer, Hanneke. 2005. *The Rhetoric of Perspective: Realism and Illusionism in Seventeenth-Century Dutch Still-Life Painting*. Chicago & Londres: The University of Chicago Press.

Grout, Donald Jay et Claude V. Palisca. 1996. *A History of Western Music*. New York & Londres: W.W. Norton & Company.

Habert, Jean. 1998. *Bassano et ses fils dans les musées français*. Paris : Réunion des musées Nationaux, Les dossiers du musée du Louvre.

Hacking, Ian. 1983. *Representing and Intervening: Introductory topics in the Philosophy of Natural Science*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hadot, Pierre. 1997. *Plotin ou la simplicité du regard*. Paris : Gallimard.

- 2004. *Le voile d'Isis : Essai sur l'histoire de l'idée de Nature*. Paris : Gallimard.

Hallyn, Fernand. 2004. *Les structures rhétoriques de la science : de Kepler à Maxwell*. Paris : Editions du Seuil.

Hamon, Philippe. 1982. « Un discours contraint » in *Littérature et réalité*. Paris: Editions du Seuil.

Hamou, Philippe. 2002. *Voir et connaître à l'âge classique*. Paris : Presses Universitaires de France.

Hartt, Frederick. 1963. « Power and the Individual in Mannerist Art » in *The Renaissance and Mannerism : Studies in Western Art*, Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art, tome II. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

- 1994. *History of Italian Renaissance Art*. London: Thames & Hudson (première édition : 1970).

Hobsbawm, E.J. 1965. "The Crisis of the Seventeenth Century" in *Crisis in Europe 1560-1660* sous la direction de Trevor Aston. Londres: Routledge & Kegan Paul, pp. 5-18.

Holly, Michael Ann. 1996. *Past Looking: Historical Imagination and the Rhetoric of the Image*. Ithaca et Londres: Cornell University Press.

Holsinger, Bruce.2005. *The Premodern Condition: Medievalism and the Making of Theory*. Chicago et Londres: Chicago University Press.

Holzinger, Ernst.1951. „Elsheimers Realismus“. *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst* II:3.

Hope, Charles. 1980. *Titian*. London: Jupiter Books.

- 1993. « The early Biographies of Titian » in *Titian 500* sous la direction de Joseph Manca. Washington: National Gallery of Art.

- 2003. “Titian’s Life and Times” in *Titian* (catalogue d’exposition) sous la direction de David Jaffé. Londres: National Gallery Company.

Howard, Deborah.1992. “Elsheimer’s Flight into Egypt and the Night Sky in the Renaissance“. *Zeitschrift fur Kunstgeschichte* 55:2.

Ihrle, Maureen. 1982. *Skepticism in Cervantes*. Londres : Tamesis Books Limited.

Imbach, Ruedi. 2004. « Notule sur quelques réminiscences de la théologie scolastique chez Montaigne » in *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, sous la direction de V. Carraud et J.-L. Marion. Paris : PUF (Collection « Epiméthée »).

Iser, Wolfgang. 2002. „Der Modell der Sprechakte“ et „Mimesis und Performanz“ in *Performanz: zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften* sous la direction de Uwe Wirth. Francfort: Suhrkamp Verlag. Pp. 129-139 et 243-261.

James, Jamie. 1993. *The Music of the Spheres: Music, Science and the Natural Order of the Universe*. New York: Copernicus.

Kemp, Wolfgang. 1992. „Verständlichkeit und Spannung: über Leerstellen in der Malerei des 19 Jahrhunderts“ in *Der Betrachter ist im Bild: Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik* sous la direction de Wolfgang Kemp, 307-332. Berlin: Dietrich Reimer Verlag.

Kermode, Frank. 2000. *Shakespeare’s Language*. Londres: Penguin Books.

Klessmann, Rüdiger. 2006. *Im Detail die Welt entdecken: Adam Elsheimer 1578-1610* (catalogue d'exposition). Frankfurt am Main: Edition Minerva.

Koyré, Alexandre. 1973. *Du monde clos à l'univers infini*. Trad. Raissa Tarr. Paris : Gallimard (anglais: *From the Closed World to the Infinite Universe*, 1957).

Krämer, Gode. 1973. „Das Kompositionprinzip bei Adam Elsheimer“. *Städel-Jahrbuch* 4.

Lacan, Jacques. 1973. *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Paris : Editions du Seuil.

LaCapra, Dominick. 2004. *History in Transit: Experience, Identity, Critical Theory*. Ithaca et Londres: Cornell University Press.

Larmore, Charles. 2004. « Un scepticisme sans tranquillité : Montaigne et ses modèles antiques » in *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, sous la direction de V. Carraud et J.-L. Marion. Paris : PUF (Collection « Epiméthée »).

Larroque Allende, Luis. 2001. *La ideología y el humanismo de Cervantes*. Madrid : Biblioteca Nueva.

Lavaud, Laurent. 1999. *L'image*. Paris : Flammarion.

Lécu, Régis. 2007. « Origine du discours et subversion philosophique chez Giordano Bruno ». *Europe* 937 (dossier Giordano Bruno/ Galilée), pp. 70-80.

Lessing, Ephraïm Gotthold. 1990. *Laocoon*, trad. Courtin (1866) revue par J.F. Groulier. Paris : Hermann (allemand : *Laokoon* : 1766).

Lévi-Strauss, Claude. 1962. *La pensée sauvage*. Paris : Plon.

Lichtenstein, Jacqueline. 1999. *La couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique*. Paris : Flammarion (édition originale : 1989).

Limbrick, Elaine. 1981. « Ce dernier tour d'escrime ». *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 33 (1981), 53-64. Paris : Les Belles Lettres.

Longhi, Roberto. 2004. *Le Caravage*. Trad. Gérard-Julien Salvy. Paris : Editions du Regard.

Lucco, Mauro. 1997. *Giorgione*, trad. O. Ménégaux. Paris : Gallimard/Electa (italien: 1996).

Luminet, Jean-Pierre. 2007. « Bruno et Galilée au regard de l'infini ». *Europe* 937 (dossier Giordano Bruno/ Galilée) , pp. 16-28.

Maclean, Ian. 1982. « 'Le país au delà' : Montaigne and philosophical speculation » in *Montaigne: Essays in Memory of Richard Sayce* sous la direction de I. D. Mcfarlane et Ian Maclean. Oxford: Clarendon Press.

Mai, Ekkehard. 1996. *Adam Elsheimer 1578-1610 : Die Steinigung des Hl. Stephanus, Thema und Variation*. Cologne: Wallraf-Richartz-Museum.

Marin, Louis. 1988. « Le trompe-l'œil, un comble de la peinture » in *L'effet trompe-l'œil dans l'art et la psychanalyse*. Paris : Dunod.

- 1997. *Détruire la peinture*. Paris : Flammarion (édition originale : 1977).

Marion, Jean-Luc. 2004. « Qui suis-je pour ne pas dire *ego sum, ego existo* ? » in *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, sous la direction de V. Carraud et J.-L. Marion. Paris : PUF (Collection « Epiméthée »).

Mathias, Paul. 2006. *Montaigne ou l'usage du monde*. Paris : Librairie philosophique J. Vrin.

McClary, Susan. 2004. *Modal Subjectivities: Self Fashioning in the Italian Madrigal*. Berkeley, Los Angeles et Londres: University of California Press.

McGowan, Margaret. 1982. « The Art of Transition in the *Essais* » in *Montaigne: Essays in Memory of Richard Sayce* sous la direction de I. D. Mcfarlane et Ian Maclean. Oxford: Clarendon Press.

Megill, Allan (sous la direction de). 1994. *Rethinking Objectivity*. Durham et Londres: Duke University Press.

Melberg, Arne. 1995. *Theories of mimesis*. Cambridge: Cambridge University Press.

Merleau-Ponty, Maurice. 1960. *Signes*. Paris : Gallimard.

Milner, Max. 2005. *L'envers du visible : essai sur l'ombre*. Paris : Editions du Seuil.

Mitchell, W.J.T. 1987. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago et Londres: The University of Chicago Press.

- 1994. *Picture Theory*. Chicago et Londres: The University of Chicago Press.

Moffitt, John F. 2004. *Caravaggio in Context*. Jefferson, NC: McFarland & Co.

Montaigne, 1962. *Œuvres Complètes*. Paris: Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade). (Editions originales : 1580-1595).

Moses, Stéphane. 1992. *L'ange de l'histoire: Rosenzweig, Benjamin, Scholem*. Paris: Editions du Seuil.

Most, Glenn W. 2005. *Doubting Thomas*. Cambridge, Mass. et Londres, Angleterre: Harvard University Press.

Muller, John P. et Richardson, William J. (sous la direction de). 1988. *The Purloined Poe: Lacan, Derrida and Psychoanalytic Reading*. Baltimore et Londres: The John Hopkins University Press.

Noferi, Adelia. 1979. *Il gioco delle tracce: studi su Dante, Petrarca, Bruno, il Neoclassicismo, Leopardi, l'Informale*. Florence : La Nuova Italia Editrice.

Nora, Pierre (sous la direction de). 1997. *Lieux de mémoire*. Paris : Gallimard.

Nuttall, A.D. 2007. *Shakespeare the Thinker*. New Haven et Londres: Yale University Press.

Nuzzo, Enrico. 2007. "Entre la roue et l'échelle: les figures du possible dans la pensée de Giordano Bruno". *Europe* 937 (dossier Giordano Bruno/ Galilée), pp. 111-120.

Ordine, Nuccio. 1987. *La cabala dell'asino: asinità e conoscenza in Giordano Bruno*. Naples : Liguri Editore.

- 2003. *Le seuil de l'ombre : littérature, philosophie et peinture chez Giordano Bruno*. Trad. Luc Hersant. Paris : Les belles Lettres.

Pace, Claire (sous la direction de). 2006. *Lives of Adam Elsheimer: Mander, Mancini, Baglione, Sandrart & Le Brun*. Londres: Pallas Athene.

Paganini, Gianni. 2004. « Montaigne, Sanchez et la connaissance par phénomènes. Les usages modernes d'un paradigme ancien » in *Montaigne : scepticisme, métaphysique, théologie*, sous la direction de V. Carraud et J.-L. Marion. Paris : PUF (Collection « Epiméthée »).

Palmier, Jean-Michel. 2006. *Walter Benjamin: Le chiffonnier, l'Ange et le Petit Bossu*. Paris : Klincksieck.

Panofsky, Erwin. 1954. , *Galileo as a Critic of the Arts*. La Haye: Martinus Nijhoff.

- 1967. *Essais D'iconologie: Thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*. Trad. Claude Herbet et Bernard Teyssèdre. Paris : Gallimard (anglais : *Studies in Iconology*, 1939).

- 1989. *Le Titien: questions d'iconologie*, trad. (de l'italien) E. Hazan. Paris: Hazan (édition originale, en anglais : *Problems in Titian, mostly Iconographic*, 1969).

Panzer, Anna Maria. 1994. *Caravaggio e Giordano Bruno: Fra nuovo arte et nuova scienza. La bellezza dell'artefice*. Rome : Fratelli Palombi Editori.

Pericolo, Lorenzo. 2007. "Visualizing Appearance and Disappearance: On Caravaggio's London Supper at Emmaus". *Art Bulletin* LXXXIX (3), septembre 2007, pp. 519-539.

Pichler, Wolfram. 2006. „Die Evidenz und ihr Doppel. Über Spielräume des Sehens bei Caravaggio“, in *Das Bild ist der König: nach Louis Marin* sous la direction de Vera Beyer, Jutta Voorhoeve et Anselm Haverkamp. Munich: Wilhelm Fink Verlag.

Popkin, Richard H. 1979. *The History of Scepticism from Erasme to Spinoza*. Berkeley et Los Angeles: University of California Press.

Puglisi, Catherine. 1998. *Caravaggio*. Londres : Phaidon.

Puttfarcken, Thomas. 1998. „Caravaggio’s ‚Story of St Matthew‘: A Challenge to the Conventions of Painting“. *Art History*, 21 (1998), 2, pp. 163-181.

Raabe, Rainald. 1996. *Der Imaginierte Betrachter : Studien zu Caravaggios römischen Werk*. Hildesheim, Zurich, New York: Georg Olms Verlag.

Rearick, W. R. 1992. « Vita ed opere di Jacopo Dal Ponte, detto Bassano, c. 1510-1592 » in *Jacopo Bassano c. 1510-1592*, catalogue d’exposition sous la direction de Beverly Louise Brown et Paola Marin. Bassano del Grappa: Nuova Alfa Editoriale.

Reeves, Eileen. 1997. *Painting the Heavens: Art and Science in the Age of Galileo*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

Reiss, Timothy J. 1982. *The Discourse of Modernism*. Ithaca et Londres: Cornell University Press.

Rider, Frederick. 1973. *The Dialectic of Selfhood in Montaigne*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Riegl, Alois. 1993. *L’origine de l’art baroque à Rome*. trad. Sibylle Muller, présenté par Paul Philippot. Paris : Editions Klincksieck (allemand: *Die Entstehung der Barockkunst in Rom*, 1907).

Rigolot, François. 1981. « Le langage des 'essais', référentiel ou mimologique? ». *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 33 (1981), 19-34. Paris : Les Belles Lettres.

- 1988. *Les métamorphoses de Montaigne*. Paris: PUF (Collection "écrivains").

Robert, Marthe. 1963. *L'ancien et le nouveau : de Don Quichotte à Franz Kafka*. Paris : Grasset.

Rochlitz, Rainer. 1992. *Le désenchantement de l'art : la philosophie de Walter Benjamin*. Paris : Gallimard.

Rorty, Richard. 1990. *L'homme spéculaire*. Trad. Thierry Marchaisse. Paris: Editions du Seuil (anglais: *Philosophy and the Mirror of Nature*, 1979).

Rosand, David. 1975. "Titian's Light as Form and Symbol". *The Art Bulletin*, Vol. 57, No. 1, pp. 58-64.

- 1990. « Tiziano e lo spazio Virtuale » in *Tiziano* (catalogue d'exposition). Venise : Marsilio Editori.

- 1993. *La trace de l'artiste : Léonard et Titien*, trad. J. Bouniort. Paris : Gallimard, collection « art et artistes » (anglais : *The meaning of the Mark : Leonardo and Titian*, 1988).

- 1997. *Painting in Sixteenth-century Venice : Titian, Veronese, Tintoretto*. Cambridge : Cambridge University Press. Edition augmentée d'un ouvrage paru en 1982. Edition française de ce dernier ouvrage : *Peindre à Venise au XVI^e siècle : Titien, Véronèse, Tintoret*, trad. F. Pasquet et D. Arasse. Paris : Flammarion, 1993.

Rossi, Paola. 1978. « Tiziano e Jacopo Tintoretto » in *Tiziano e il manierismo Europeo* sous la direction de Rodolfo Pallucchini. Florence: Leo S. Olschki Editore.

Rzepinska, Maria. 1986. "Tenebrism in Baroque Painting and its Ideological Background". *Artibus et Historiae* 13, pp. 91-112.

Sabatier, François. 1998. *Miroirs de la musique : La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, de la Renaissance aux Lumières, XV^e-XVIII^e siècles*. Paris : Fayard.

Sabatino, Pasquale. 1993. *Giordano Bruno e la « mutazione » del Rinascimento*. Florence : Leo S. Olschki Editore.

Sagnol, Marc. 2003. *Tragique et tristesse: Walter Benjamin, archéologue de la modernité*. Paris : Les édition du Cerf.

Sallis, John. 2000. "Time and Image" in *Time and the Image* sous la direction de Carolyn Bailey Gill. Manchester & New York: Manchester University Press.

Salza, Luca. 2007. "Ecrire le cosmos nouveau" et "Désagglomérations brunniennes". *Europe* 937 (dossier Giordano Bruno/ Galilée), pp. 3-9, 121-131.

Sánchez Ron, José Manuel (sous la direction de). 2005. *La ciencia y El Quijote*. Barcelone : Crítica.

Sandart, Joachim von. 1675. *L'accademia tedesca dalla architettura, scultura & pittura oder Deutsche Academie des Edeln Bau-, Bild-, und Mahleren Künste*. Nurnberg.

Sapir, Itay. 2005. « L'art, transmission d'un savoir ? Réflexions sur deux moments de transition ». *Images re-vues* no.1, juillet 2005 (en ligne).

- 2005-2006. "The Destruction of Painting: an Art History for Art that Resists History". *Leitmotiv* 5 (en ligne).

- 2006a. "Narrative, Memory and the Crisis of Mimesis: the Case of Adam Elsheimer and Giordano Bruno". *Collegium (Journal of the Helsinki Collegium for Advanced Studies)* 1 (en ligne).

- 2006b. "Painted Darkness, Uni-vocal Music, Dubious Knowledge: The Obscure Birth of Modernity". *Octopus: a Journal of Visual Studies* 2, automne 2006, 59-69.

- 2007a. "Images d'après textes, textes sur images: histoires de Caravage" in *Le visible et le lisible*, sous la direction de Joana Barreto, Jérémie Cerman, Gilles Soubigou et

Valentine Toutain-Quittelier. Paris : Nouveau monde éditions, collection CIES Sorbonne collection.

- 2007b. "On Concepts 'travelling light' : The Case of Trauma and Late Renaissance: Early Baroque Painting" in *Conceptual Odysseys: Passages to Cultural Analysis*, sous la direction de Griselda Pollock. Londres: I. B. Tauris.

- 2008. "The Visible, the Invisible and the Knowable : Modernity as an Obscure Tale" in *Seeing Perception*, sous la direction de Silke Horstkotte et Karin Leonhard. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

- 2008 (à paraître). "Schooling Adam Elsheimer: a Case of Disputed Nationality" in *The Making of National Art*, sous la direction de Uwe Fleckner, Matthias Krüger et Isabella Woldt. Berlin: Akademie Verlag.

Sayce, R.A. 1954. "Baroque Elements in Montaigne". *French Studies* vol. VIII, no. 1, Oxford.

-1972. *The Essays of Montaigne : A Critical Exploration*. Londres: Weidenfeld and Nicolson.

Scribner, Charles III. 1977. « *In Alia Effigie : Caravaggio's London Supper at Emmaus* ». *Art Bulletin* LIX: 3 (septembre 1977), pp. 375-382.

Sello, Gottfried. 1988. *Adam Elsheimer*. Dresde : VEB Verlag der Kunst.

Sève, Bernard. 2007. *Montaigne: des règles pour l'esprit*. Paris : Presses Universitaires de France.

Shakespeare, William. 1997. *The Norton Shakespeare*, sous la direction de Stephen Greenblatt, Walter Cohen, Jean H. Howard et Katharine Eisaman Maus. New York et Londres: W.W. Norton & Company.

2002. *Tragédies, tome II*. Trad. Jean-Michel Déprats. Paris : Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade).

Shawe-Taylor, Desmond. 1991. "Elsheimer's 'Mocking of Caravaggio'". *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 54.

Sickel, Lothar. 2003. *Caravaggios Rom: Annäherungen an ein dissonantes Milieu*. Berlin: Edition Imorde.

Sohm, Philip. 2002. "Caravaggio's Deaths". *Art Bulletin* LXXXIV: 3 (septembre 2002), 449-468.

Soto, María Jesús. 1997. *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*. Pamplona: Cuadernos de Anuario Filosófico, serie universitaria 47.

Spezzafero, Luigi. 2004. "Caravaggio in Context: a Historical Perspective" in *Darkness & Light: Caravaggio & his World*, catalogue d'exposition. Art Gallery of New South Wales, National Gallery of Victoria.

Spike, John T. 2001. *Caravaggio*. New York et Londres : Abbeville Press publishers.

Spruit, Leen. 1988. *Il problema della conoscenza in Giordano Bruno*. Naples: Bibliopolis.

Starobinski, Jean. 1982. *Montaigne en mouvement*. Paris : Gallimard.

Steinberg, Arthur. 1993. « Blurred Boundaries, Opulent Nature, and Sensuous Flesh : Changing Technological Styles in Venetian Painting : 1480-1520 » in *Titian 500* sous la direction de Joseph Manca. Washington: National Gallery of Art.

Stella, Frank. 1988. *Champs d'œuvre*. Trad. Hélène Seyrès. Hermann, éditeurs des sciences et des arts (lieu de publication non précisé) (anglais : *Working Space*, 1986).

Stoichita, Victor I. 1995. *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*. Londres : Reaktion books.

- 2000. *Brève histoire de l'ombre*. Genève : Droz.

Thiher, Allen. 1984. *Words in Reflection : Modern Language Theory and Postmodern Fiction*. Chicago et Londres: The University of Chicago Press.

Thomas, Troy. 1985. "Expressive Aspects of Caravaggio's First *Inspiration of Saint Matthew*. *Art Bulletin* LXVII: 4 (décembre 1985), 636-652.

Tomlinson, Gary. 1987. *Monteverdi and the End of the Renaissance*. Berkeley et Los Angeles: University of California Press.

Toulmin, Stephen. 1992. *Cosmopolis: The Hidden Agenda of Modernity*. Chicago: The University of Chicago Press.

Tournon, André. 2004. « "Action imparfaite de sa propre essence..." » in *Montaigne: scepticisme, métaphysique, théologie*, sous la direction de V. Carraud et J.-L. Marion. Paris: PUF (Collection « Epiméthée »).

Treffers, Bert. 1991. *Caravaggio, Genie in opdracht: Een kunstenaar en zijn opdrachtgevers in het Rome van rond 1600*. Nimègue: Sun.

Treitler, Leo. 1998. *Strunk's Source Readings in Music History*. New York et Londres: W.W. Norton & Company.

Valcanover, Francesco. 1993. « Le dernier Titien et la fin du siècle à Venise » in *Le siècle de Titien: l'âge d'or de la peinture à Venise* (catalogue d'exposition). Paris: Réunion des Musées Nationaux.

Van Alphen, Ernst. 2002. "Caught by Images" in *Image and Remembrance: Representation and the Holocaust* sous la direction de Shelly Hornstein et Florence Jacobowitz. Bloomington: Indiana University Press.

- 2005. *Art in Mind: How Contemporary Images Shape Thought*. Chicago et Londres: The University of Chicago Press.

Van Gelder, J.G. & Jost, Ingrid. 1967. „Elsheimers Unverteilter Nachlass“. *Simiolus* I:3.

Van Mander, Karel. 1994. *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters, from the first édition of the Schilder-Boeck*. Doornspijk: éd. H. Miedema, Davaco (édition originale : 1603-1604).

Varriano, John. 1986. "Caravaggio and the Decorative Arts in the Two *Suppers at Emmaus*". *Art Bulletin* LXVIII:2 (juin 1986), 218-224.

Vasari, Giorgio. 1999. *Vies des peintres*, trad. L. Leclanche. Paris : Les Belles Lettres (italien : *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori*, seconde édition, 1568 ; autre édition consultée : *Le opere di Giorgio Vasari con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, tomo VII*. Florence, 1906).

Védrine, Hélène. 1999. *La conception de la nature chez Giordano Bruno*. Paris : Librairie philosophique J. Vrin (édition originale: 1967).

Vergo, Peter. 2005. *That Divine Order : Music and the Visual Arts from Antiquity to the Eighteenth Century*. Londres et New York: Phaidon.

Vincent, Hubert. 2001. « Scepticisme et conservatisme chez Montaigne ou qu'est-ce qu'une politique sceptique ? » in *Le scepticisme au XVI^e et au XVII^e siècle (Le retour des philosophies antiques à l'âge classique, tome II)*, sous la direction de Pierre-François Moreau. Paris : Albin Michel.

Vodret, Rossella et Claudio Strinati. 2001. "Painted Music: 'A New and Affecting Manner'" in *The Genius of Rome 1592-1623* sous la direction de Beverly Louise Brown. London: Royal Academy of Arts.

Weinstein, Philip. 2005. *Unknowing: The Work of Modernist Fiction*. Ithaca et Londres: Cornell University Press.

Wiezsaecker, Heinrich. 1936. *Adam Elsheimer, der Maler von Frankfurt*. Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft.

Wilde, Johannes. 1993. *De Bellini à Titien : texture, forme, couleur dans l'art vénitien*, trad. G. Morel. Paris : Macula (anglais : *Venetian Art from Bellini to Titian*, 1981).

Wildgen, Wolfgang. 1998. *Das Kosmische Gedächtnis: Kosmologie, Semiotik und Gedächtnistheorie im Werke Giordano Brunos (1548-1600)*. Francfort sur le Main: Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften.

Wirth, Uwe (sous la direction de). 2002. *Performanz : zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Francfort: Suhrkamp Verlag.

Wöllflin, Heinrich. 1988. *Renaissance et Baroque*. Trad. G. Ballangé. Paris : Gérard Monfort (allemand : *Renaissance und Barock* : 1888).

- 1992. *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art : le problème de l'évolution du style dans l'art moderne*. Trad. C. et M. Raymond. Paris : Gérard Monfort (allemand : *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, 1915).

Wright, Georgia. 1978. "Caravaggio's *Entombment* Considered *in situ*". *Art Bulletin* LX: 1 (mars 1978), pp. 35-42.

Yates, Frances A. 1991. *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*. Chicago et Londres : The University of Chicago Press (édition originale: 1964).

- 1992. *The art of Memory*. Londres : Pimlico (édition originale: 1966).

Zampetti, Pietro. 1957. *Jacopo Bassano, catalogo della mostra, Palazzo Ducale di Venezia*. Venise : Arte Venezia- Alfieri editore.

-1978. « Qualche considerazione sul colore di Tiziano » in *Tiziano e il Manierismo Europeo* sous la direction de Rodolfo Pallucchini. Florence : Leo S. Olschki Editore.