



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Ténèbres sans leçons : esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595-1610

Sapir, I.

Publication date
2008

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Sapir, I. (2008). *Ténèbres sans leçons : esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595-1610*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Liste des illustrations

1. Caravage, *Flagellation du Christ*, c. 1607, huile sur toile, 134,5 x 175,5 cm, Rouen, Musée des Beaux-Arts.
2. Nicolas Poussin, *Bergers d'Arcadie*, 1629-30, huile sur toile, 85 x 121 cm, Paris, Musée du Louvre.
3. Caravage, *Flagellation du Christ*, 1607, huile sur toile, 266 x 213 cm, Naples, *Museo Nazionale di Capodimonte*.
4. Piero della Francesca, *Flagellation du Christ*, c. 1470, technique mixte sur bois, 58,4 x 81,5 cm, Urbino, *Galleria Nazionale delle Marche*.
5. Sebastiano del Piombo, *Flagellation du Christ*, 1524-1525, huile sur plâtre, Rome, église *San Pietro in Monitorio*.
6. Giorgione, *La Tempête*, c. 1505, huile sur toile, 83 x 73 cm, Venise, *Gallerie dell'Accademia*.
7. Giorgione, *La vierge lisant*, huile sur bois, 76 x 61 cm, Oxford, *Ashmolean Museum*.
8. Titien, *Le châtiment de Marsyas*, 1576, huile sur toile, 212 x 207 cm, Kromeríz, Palais de l'Archevêché.
9. Titien, *La mort d'Actéon*, 1562, huile sur toile, 179 x 189 cm, Londres, *National Gallery*.
10. Titien, *Pietà*, 1576, huile sur toile, 378 x 347 cm, Venise, *Gallerie dell'Accademia*.
11. Jacopo Bassano, *L'expulsion des commerçants du Temple*, 1568-1569, huile sur toile, 149 x 233 cm, Madrid, musée national du Prado.

12. Tintoret, *L'enlèvement du corps de saint Marc*, 1562-1566, huile sur toile, 398 x 315 cm, Venise, *Galleria dell'Accademia*.
13. Tintoret, *Sainte Marie l'Egyptienne en médiation*, 1582-1587, huile sur toile, 425 x 211 cm, Venise, *Scuola grande si Dan Rocco*.
14. Tintoret, *Sainte Marie Madeleine lisant*, 1582-1587, huile sur toile, 425 x 209 cm, Venise, *Scuola grande di San Rocco*.
15. Adam Elsheimer, *Saint Paul à Malte*, 1598-1599 (?), huile sur cuivre, 17x21,3cm, Londres, *National Gallery*.
16. Adam Elsheimer, *Le déluge*, c. 1600, huile sur cuivre, 26,5 x 34,8 cm, Francfort, *Städelsches Kunstinstitut une Städtische Galerie*.
17. Adam Elsheimer, *L'incendie de Troie*, 1598-1600, huile sur cuivre, 36 x 50 cm, Munich, *Bayerische Staatgemäldesammlungen, Alte Pinakotek*.
18. Adam Elsheimer, *Le royaume de Vénus*, huile sur cuivre, 8,7 x 14,6 cm, Cambridge, *Fitzwilliam Museum*.
19. Adam Elsheimer, *Le royaume de Minerve*, huile sur cuivre, 8,7 x 14,6 cm, Cambridge, *Fitzwilliam Museum*.
20. Wenzel Hollar, d'après Adam Elsheimer, *Le royaume de Juno*, gravure, Francfort, *Graphische Sammlung im Städelschen Kunstinstitut*.
21. Raphaël, *L'école d'Athènes*, 1509, fresque, largeur à la base 770 cm, Cité du Vatican, *Palazzi Pontifici*.
22. Adam Elsheimer, *Il Contento*, c. 1607, huile sur cuivre, 30,1 x 42 cm, Edimbourg, *National Gallery of Scotland*.

23. Adam Elsheimer, *La fuite en Egypte*, 1609, huile sur cuivre, 31 x 41 cm, Munich, *Bayerische Staatgemäldesammlungen, Alte Pinakotek*.
24. Adam Elsheimer, *Le Baptême du Christ*, 1599, huile sur cuivre, 28,1 x 21 cm, Londres, *National Gallery*.
25. Adam Elsheimer, *La lapidation de saint Etienne*, huile sur cuivre argenté, 34,7 x 28,6 cm, Edimbourg, *National Gallery of Scotland*.
26. Caravage, *Stigmatisation de saint François*, c. 1596, huile sur toile, 92,5 x 127,8 cm, Hartford, *Wadsworth Atheneum*.
27. Caravage, *Conversion de saint Paul*, 1600-1601, huile sur toile, 230 x 175 cm, Rome, *église Santa Maria del Popolo*.
28. Caravage, *Les pèlerins d'Emmaüs*, 1601, huile sur toile, 141 x 196,2 cm, Londres, *National Gallery*.
29. Caravage, *Les pèlerins d'Emmaüs*, 1606, huile sur toile, 141 x 175 cm, Milan, *Galleria di Brera*.
30. Caravage, *L'incrédulité de saint Thomas*, c. 1602-1603, huile sur toile, 107 x 146 cm, Potsdam, Sanssouci, *Stiftung Schlösser und Gärten*.
31. Cima de Conegliano, *L'incrédulité de saint Thomas*, c. 1505, tempera et huile sur bois, 215 x 151 cm, Venise, *Gallerie dell'Accademia*.
32. Caravage, *L'arrestation du Christ*, 1602-1603, huile sur toile, 133,5 x 169,5 cm, Dublin, *National Gallery of Ireland*.
33. Caravage, *Vocation de saint Mathieu*, 1599-1600, huile sur toile, 322 x 340 cm, Rome, *église Saint-Louis-des-Français*.

34. Caravage, *Martyre de saint Mathieu*, 1599-1600, huile sur toile, 323 x 343 cm, Rome, église Saint-Louis-des-Français.

35. Caravage, *Mort de la vierge*, c. 1601-1603, huile sur toile, 369 x 245 cm, Paris, Musée du Louvre.

36. Caravage, *Judith et Holopherne*, c. 1599, huile sur toile, 145 x 195 cm, Rome, *Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Barberini)*.

37. Caravage, *Crucifixion de saint Pierre*, 1600-1601, huile sur toile, 230 x 175 cm, Rome, église *Santa Maria del Popolo*.

38. Caravage, *Conversion de saint Paul*, 1600-1601, huile sur bois, 237 x 189, Rome collection particulière.

39. Annibale Carrache, *Assomption de la Vierge*, 1600, huile sur bois, 245 x 155 cm, Rome, église *Santa Maria del Popolo*.