



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Ténèbres sans leçons : esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595-1610

Sapir, I.

Publication date
2008

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Sapir, I. (2008). *Ténèbres sans leçons : esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine 1595-1610*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Table des matières

Remerciements	5
Introduction	7
1. Le plein et le vide: l'obscurité proto-ténébriste dans la peinture italienne du XVI ^e siècle	27
2. Dialectiques de la connaissance entre Maniérisme et ténébrisme (Adam Elsheimer et Giordano Bruno I)	53
3. Ombres sur l'art de la mémoire (Adam Elsheimer et Giordano Bruno II)	83
4. L'obscurité du non-savoir (Caravage et Montaigne I)	110
5. Le mouvement incessant, le temps irréprésentable, le moment insaisissable (Caravage et Montaigne II)	139
6. Caravage réaliste ? La nature, la science, la théorie et la peinture	165
7. Les mots et les sons : Réflexions musicales et littéraires d'une crise épistémologique	204
Postface	246
Bibliographie	255
Liste des illustrations	281
Samenvatting (résumé en néerlandais)	285