



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Witold Gombrowicz face à l'Autre, le moi, la transcendance = De Ander, het ik en de transcendentie bij Witold Gombrowicz

Skapska, E.

Publication date

2008

Document Version

Final published version

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Skapska, E. (2008). *Witold Gombrowicz face à l'Autre, le moi, la transcendance = De Ander, het ik en de transcendentie bij Witold Gombrowicz*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Table des matières

Introduction	9
Chapitre I : La dimension philosophique de l'Autre	16
Introduction	16
« L'église terrestre » en face de « la Forme »	17
La divinité sans visage	22
La soumission du moi au regard d'autrui. Le « me voici »	26
Le diabolisme omniprésent	32
Identification ou identité ?	35
Soi-même en tant que Autre	38
Le moi terriblement étranger	41
Conclusion	44
Chapitre II : L'apparition corporelle de l'Autre	46
Introduction	46
Celui que l'énonciateur nomme un « tu »	47
Le lecteur pris au jeu du narrateur	54
La douleur que le corps de l'Autre m'inflige	60
L'enseignement de Bouddha	62
La chair avant tout	67
Conclusion	72
Chapitre III: Celui qui dit « je » dans les récits de fiction	74
Introduction	74
Le « je » uniforme	74
L'Autofiction	78
Le narrateur-auteur et sa non-identité	82
Le narrateur-créateur dans le chaos du Cosmos	89
Le narrateur doublé du Diable	93
Conclusion	100
Chapitre IV: La mise en scène	102
Introduction	102
La mise à nu de l'auteur faussement sincère	103
Le théâtre de l'existence	109
Le metteur en scène	112
Le statut du rêveur en train de créer	115
Les jumeaux inconscients	119
Conclusion	123

Chapitre V : Le transpercement langagier, le transpercement visuel	125
Introduction	125
La conception du langage proposée par l'instance Gombrowicz-artiste.....	127
La parole défaillante d'Henri trahi	134
L'emprise de la perception	143
Les yeux trompent terriblement	148
L'inconscient, le maître absolu	155
Conclusion.....	162
Chapitre VI: Les points de repère du moi intime	165
Introduction	165
Les paramètres identitaires spatiaux-temporels	166
Le galop insensé du temps	168
L'idée de l'espace cosmique	175
Le néant fascine.....	179
Conclusion.....	184
Epilogue	186
Bibliographie	188
Résumé en français	197
Résumé en néerlandais: Samenvatting	201
Résumé en polonais : Streszczenie	206