



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Opera and nineteenth-century nation-building : the (re)sounding voice of nationalism

Lajosi, K.K.

Publication date
2008

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Lajosi, K. K. (2008). *Opera and nineteenth-century nation-building : the (re)sounding voice of nationalism*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Dankwoord

In de eerste plaats wil ik mijn promotoren Joep Leerssen en John Neubauer bedanken voor hun professionele en morele steun dat ze mij gedurende dit onderzoek gaven. Zonder hun wijsheid, creativiteit, enthousiasme en zeer vriendelijke houding kon ik dit proefschrift zeker niet afronden. Ze zijn allebei uitstekend geleerden en ook buitengewoon goede mensen in nood een in geluk. Ze zijn de beste begeleiders die ik ooit tijdens mijn academische studies ontmoeten heb. Het was altijd een plezier met hun mijn gedachten te bespreken en ik hoop dat wij ook in de toekomst veel inzichten met elkaar kunnen delen. Ze makten mijn onderzoeksperiode de mooiste en intellectueel meest uitdagende tijdperk van mijn carrière.

Daarnaast ben ik Ann Rigney zeer erkentelijk omdat ze afgelopen jaar een grote deel van het manuscript heeft gelezen en met commentaar voorzien. Haar waardevolle suggesties zijn bijzonder behulpzaam geweest. In special ben ik dankbaar voor haar opmerkingen over theatercultuur van het negentiende-eeuws Europa.

Verder dank gaat uit naar Paul Koopman wie lette op dat ik mijn onderzoek in een vriendelijke en zorgeloze sfeer kan uitvoeren. Ik wil hem vooral bedanken voor zijn aanmoediging dat ik de Nederlandse taal moet leren en de financiële bijdrage daarvoor van de Instituut van Cultuur en Geschiedenis. Zonder deze steun zou ik niet in staat kunnen zijn bijvoorbeeld om mijn proefschrift in het Nederlands te verdedigen of cursussen in het Nederlands te geven. De kennis van de Nederlandse taal is een onverwacht prachtige cadeau die ik mee heb gekregen met mijn AiO positie en die ik steeds wil blijven verbeteren en wil blijven polijsten.

Ik wil mijn collega's van de Europese Studies danken, vooral Lia Versteegh voor haar bijna moederlijke aandacht voor mij welzijn en haar aanmoediging tijdens mijn studies. Ik wil ook Tatjana Das bedanken want ze heeft altijd daarvoor gezorgd dat ik mij niet te eenzaam voel. Verder dank gaat uit naar het Instituut voor Cultuur en Geschiedenis, evenals de promovendi van de Huizinga Instituut. Ten eerste ben ik dankbaar aan de ICG omdat ze mij de gelegenheid hebben aangeboden om mijn doctoraalonderzoek uit te voeren aan de Universiteit van Amsterdam. De bijeenkomsten en gesprekken met mijn lotgenoten van de Huizinga Instituut waren altijd nuttig en gezellig.

Verder wil ik mijn vrienden en familie danken. Ik wil Ursula Neubauer bedanken voor haar vriendschap en gezellige diners waarvoor ze mij regelmatig uitnodigde. Ik wil Suzanne Verhoeven bedanken. Om te beginnen heeft ze mij een kamer aangeboden in mijn eerste jaar in Amsterdam. Maar belangrijker is nog haar vriendschap evenals haar geduld en hulp waarmee ze mijn kennis van de Nederlandse taal bevorderde. Ik wil ook mijn paranimfen en goede vrienden Aviva Boissevain en Tiers Bakker bedanken voor die hulp die ze mij gaven. Zonder Aviva zou ik nooit eraan denken om in Amsterdam voor een AiO positie te gaan solliciteren. Daar ben ik mijn hele leven zeer dankbaar voor haar omdat ik hier in Amsterdam mij echt thuis voel. Ik wil Cora Stam bedanken omdat ze mij regelmatig uit mijn studiekamer van de P.C. Hoofthuis haalde om een koffie te gaan drinken en te lunchen in de Scheltema. Verder de woorden kunnen niet mij dankbaarheid voor mijn ouders uitdrukken op wie ik altijd terug kan vallen. En nog moeilijker is het onder woorden te brengen wat de liefde van mijn leven heeft betekend voor mij, want dat is zo persoonlijk en zo diep. Allen die hierboven genoemd zijn, hebben tijdens mijn promotie-onderzoek op allerlei verschillende manieren bijgestaan en eraan bijgedragen dat ik het voorliggende proefschrift schreef. Nog een keer hartelijk bedankt! Köszönöm!